

જગન્નાથની મૂર્તિ

અને

ભારતનું સવિષ્ય

“ગુજરાતી”ની

૨૬ મી બેઠ

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
મુંબઈ

માથાની વેદના શા માટે વેઠી છે
ટ્રેઝોની બે ટીકડીથી તરતજ આરામ મલશે.

દરેક શાણી સ્ત્રીઓ
કામીનીયા ઓઇલ



વાપરે છે કારણ કે
તે વાળનું રક્ષણ કર
નારૂં તેલ છે એમ
તેઓ સારી રીતે
સમજે છે.

કી. બા. ૧) ના રૂ. ૬-૦-૦

કી. બા. ૩) ના રૂ. ૨-૧૦-૦

વી. પી. ખર્ચ જુદો.

ધી લીડીંગ મેડીકલ સોસાયટી કહે છે કે અમોએ ટ્રેઝો ટેબ્લેટસની
અજમાયશ કરી છે અને તે દુઃખનીવારણ કરવા માટેનો
ચોક્કસ ઇલાજ માલમ પડ્યો છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૪૪૮ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ જી.જી.પત્રની મૂર્તિ

વિપ્રય ૮-૩

વોટરખરીનું કંપાઉન્ડ એ વાસ વગરનું કોડલીવર.
ઓઇલનું મીશ્રણ છે. દમ, ઉધરસ, હાફણ,
ક્ષયના દરદો ઉપર ઘણુંજ અકસીર છે.

કામીનીઆ ઓઇલ માટે વાપરનારાઓ શું કહે છે.

તા. ૩-૭-૧૧.

ઇડરથી ગોસાંઈ શંકરગરજી મોહનગરજી લખે છે કે
આપના તરફથી અગાઉ આવેલ કામીનીઆ ઓઇલ મારાં
કુટુંબમાં વાપરી હું સતોષ પામ્યો છું. એ ઘણુંજ સુગંધી
છે; તેની સાથે મગજને સારી ઠંડક આપે છે; માટે બીજી ત્રણ
ખાટલી વી. પી. થી મોકલી આપશો.

તા. ૮-૭-૧૧.

ડા. હરીનારાયણ સીવીલ સરજન્યન કલાનપુરથી લખે છે
કે મેં તમારું કામીનીઆ ઓઇલ વાપર્યું છે અને બીજા
તેલો કરતાં ઘણુંજ પસંદ પડ્યું છે. મહેરબાની કરીને ત્રણ
ખાટલી વી. પી. થી મોકલજો.

તા. ૧-૭-૧૧.

સી. આર. નંદુ લાસીઆ (ખરમા) મારા મિત્રોએ
કામીનીઆ ઓઇલ ઘણુંજ વખાણ્યું છે; માટે છ ખાટલી વી.
પી. થી મોકલશો.

મહારાજા શ્રી જસવતસીંહજી ગાંગડથી લખે છે કે:—
કામીનીઆ ઓઇલની ૩ શીશી મળી છે અને તે વાપર્યાથી
અમોઝાએટલાં બધાં ખુશી થયાં છીએ કે તમે અમને તેવી
બતની છ શીશી વી. પી. થી મોકલી આપશો.

નાનાં બચ્ચાંઓને ખાંસી (ઉધરસ) આવતી હોય તો
વોટરખરી કંપાઉન્ડ ઓફ કોડલીવર-ઓઇલ
આપો. તરત જ આરામ.

સોલ એજન્ટ.

ધી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નં. ૧૫૫, મારકેટ-જુમા મસીદ મુંબઈ.

કામીનીઆ તેલ માથામાં નાખવાથી ઠંડક થાય છે, જાડામાં
ગરમી દુર થાય છે, જેથી વીઘાર્થીઓ અને મગજ સંબંધી
કામ કરનારાઓને ઘણું જ શુભકારક છે.



જ્યારે તમોને શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં તથા માથામાં
દુઃખારો થઈ આવે અથવા સંધીવા જેવું માલમ
પડે કે તરતજ

“ઓડમેન્સ સાઈપ્રસ સાલ્વ”

દુઃખારાવાળા ભાગ ઉપર મસળાવે તમોને તરતજ
આરામ માલમ પડશે.

ફો. પાટ ૧ એકનો રૂ. ૧-૦-૦

સુંદર વાળ એ દરેક સ્ત્રીની મગફરી અને આનંદ છે
તે પ્રાપ્ત કરવા માટે શાણી સ્ત્રીઓ નીચેના
કામીનીઆ ઓઇલ વાપરે છે.

ધી એન્ડો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
નં. ૧૫૫, મારકેટ જુમામસીદ-મુંબઈ.

તમારી માનસરત સહિત મંડ પડી ગઈ હોય તમારું માલમ પડતી હોય
સહવારે બીજાઓમાંથી ઉઠતાં થાકે અને નબળાઈ નજીકથી હોય તો
પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ
તરતર ઉપયોગ કરો.

પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ વીશેના થોડાક મત વાંચો.

સાહેબ,

વીશેશ કે ગઈ સાલમા પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ વાપરેલી
છે અને તેનાથી મળને સારી અસર માલમ પડી છે, મટે હાલ તે નવની
ગોળીઓની શીશી નંગ ૩) દરેક ૪૦ ગોળીની વી. પી. થી મોકલશે એજ

લી. ગઢકા દરબાર સાહેબ શ્રી શીવસિંહજી સાહેબ

રાણુરી, તા. ૧૮ મી આગસ્ટ સને ૧૯૦૮

મહેરખાને સાહેબ,—મારી સ્ત્રી જે હુકેરીઆના દરદથી હેરાન થતી હતી
તેને પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓથી અનહદ ફાયદો થયો છે અને
નબળી થયેલી તલી (રપલીન) પણ અન્યથા જેવી રીતે સારી થઈ છે હજી
તેણીની આ ગોળીઓ ચાલુ રાખવાની ઇચ્છા હોવાથી બે બાટલી વી. પી. થી
નવલદી મોકલાવી આપશે.

લી. તમારો વિશ્વાસુ,

જી. સી. બલી તેહસીલદાર

ચીફ મેડીકલ ઓફીસર પાતુરથી લખે છે કે, નજીવતાં યુશાલી
ઉપજે છે કે, પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ આશા હોડી દીધેલા
હીરદીરીઆના દરદી ઉપર અનમાયશ કરતા ઘણીજ કેસેહમદ માલમ પડી છે
અને હીરદીરીઆનું દરદ સફતર નાશુદ થયેલું નજીવું છે

એસ. એન. રાયના—મ્યુનિસિપલ સેક્રેટરી શ્રીનગરથી લખે છે કે, છેલ્લા
પાંચ વરસ થયાં મારી તબીયત ઘણીજ ક્ષીણ થતી જતી હતી અને ઘણી દવા-
ઓમાં પૈસા ખર્ચાદ કર્યા પછી તમારી પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળી-
ઓની એક બાટલી વાપરી નેઈ, અને મારી અન્યથા વચ્ચે મને નવી જીન્દગી
પ્રાપ્ત થયેલી માલમ પડી છે. એ ગોળીઓ હંમેશા વાપરવાને મેં કરાવ કર્યા છે
અને મગજ સુખધી કામ કરનારાઓ અને રુઝડન્ટો જેઓ જ્ઞાનતંતુઓની નબળાઈથી
પીડાતા હોય તેઓએ સદરહુ ગોળીઓ વાપરવાની તક ગ્રામાવવી નહીં.

મી. નંદલાલ જમનાલાલ—લોલાડા (કાઠીઆવાડ) થી લખે છે કે,
અગાઉ મંગાવેલી પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓને ઉપયોગ કરતાં બહુ
ફાયદાકારક માલમ પડી છે અને કારકુનો વગેરે જેઓને કામના બોલને લીધે કંટાળા
આવતા હોય તેઓને તો એક ખાસ મદદગાર થઈ પડે છે. મારા મિત્રોને પણ
એ સંબંધમાં ખબર લખી છે અને બીજી બે બાટલી વી. પી. થી મોકલી આપશે.

ધાતુ સંબંધીના રાજા ઉપર

પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ

એકજ ખાત્રીપૂર્વક ઇલાજ છે.

ખરીદતી વખતે તેજ તપાસીને લેવી.

સમજી માતાઓ પોતાનાં નાનાં બાળકો માટે કામીનીઆ
ઓઈલજ વાપરે છે કારણ કે બીજાં તેલોની માફક
ગુકસાનકારક તે નથી એમ તેઓ સમજે છે.



લખતી દવાઓ વાપરી જીવની તેમજ પૈસાની હાની કાં કરે છે ?
કોઈપણ પ્રકારના માથાના દુઃખારા ઉપર.

ટ્રેઝો ટેબલેટસ.

વાપરો તરતજ આરામ.

નામ ચાંદ રોખને.



મથાના દુખારો માટે
સરલિજર હેડરો

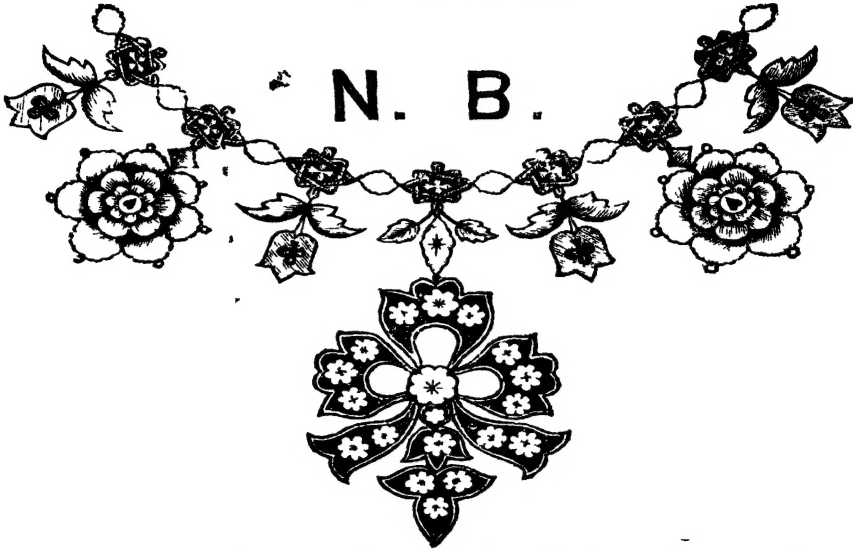
કી. બા. ૧) ના રૂ. ૦-૧૨-૦ વી. ચી. ખર્ચ જીરું.

કેટલાક લખાડ વેપારીઓ વધારે નફાની આશાએ કામી-
નીઆ ઓઈલને બદલે બીજાં હલકું તેલ આપવા કોશિશ કરે
છે તો તે લેતા નહીં અને કામીનીઆ તેલજ માંગજો.

ધી એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
નં ૧૫૫, મારફેટ જીઆમસીદ-મુંબઈ,

તરેહ તરેહના સુશોભીત દાગીનાની જુની વિચાસુ
અને જગજાહેર જંગી દુકાન.

સોની નરોત્તમદાસ ભાઉ ઝવેરી.



.અમારે હાં સતાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફેન-
સી દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટના જથાબંધ હમેશાં તૈયાર
રહે છે. ઓર્ડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપ-
વામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે પાછો
લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપ-
વામાં આવે છે.

ડેકાણું—શોક મેમન સ્ટીટ નં.-૨૨૦-૨૨૨ ગણેશવાડી નાકે
ટેલીફોન નં. ૫૬૫.-મુંબઈ.

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર
- ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ
- ૫ સવિતા સુદરી
- ૬ દીપ્ત સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)
- ૭ દિલ્લીપર હલ્લો
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો
- ૧૦ શાહજહાં ને લીખારી
- ૧૧ હેસ્લિંગ્સની સોડી
- ૧૨ બાજરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર)
- ૧૩ બેગમ સાહેબ
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ
- ૧૫ નૂરજહાન
- ૧૬ રામનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઇન્દુકુમારી
- ૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ
- ૧૯ શિવાજીનો વાધનખ
- ૨૦ હળદીધાટનું યુદ્ધ
- ૨૧ નૈનવનનો નાશ
- ૨૨ ચેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય
- ૨૪ પક્ષિની
- ૨૫ કલ્લેઆમ
- ૨૬ પુરાતન દિલ્લી (સચિત્ર)
- ૨૭ યુગ્મનમીમાસા
- ૨૮ બદ્રકાળી
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.

જગન્નાથની મૂર્તિ

અને

ભારતનું ભવિષ્ય

પ્રયોજક

ડૉક્ટર નારાયણ વિસનજી

“ 'Tis a very good world we live in,
To lend, or to spend, or to give in,
But to beg, or to borrow, or get a man's own,
'Tis the very Worst world that ever was known.”
Old Inism.

પ્રકટકર્તા

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, મુંબઈ:

સવત્ ૧૯૬૬

ઈ. સ. ૧૯૧૩

કૌંભત રૂ. ૨.

સર્વ અધિમાર પ્રકટકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે .

જીજ્ઞાસુ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

Printed and Published at
THE GUJARATI PRINTING PRESS
by Manilal Itcharam Desai
SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY

ઉપોદ્ધાત

વીરપ્રસવિની ભરતભૂમિએ આજ પર્યન્ત અનેક વીરોને જન્મ આપેલો છે. એ વાર્તા સર્વને વિદિત છે, અને તેની સત્યતા તરીકે રાજ-સ્થાનના અનેક ક્ષત્રિય વીરોનાં ચરિત્રો ઇતિહાસમાં આપણે વાંચી ચૂક્યા છીએ. ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાંથી આપણને એવી અનેક ઘટનાઓ મળી આવે છે કે, જેમના વાચનથી ક્ષણવાર આપણે આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં ગરક થઈ જઈએ છીએ. પૂર્વકાળમાં અનેક ધર્મોદ્ધારક નરો ઉત્પન્ન થએલા હતા, અને વર્તમાન સમયમાં જો કે તેવા પુરુષોની સંખ્યા કાંઈક ન્યૂન થએલી દેખાય છે, પરંતુ તે છતાં પણ સર્વથા તેવા પુરુષોના અસ્તિત્વનો નાશ થએલો તો ન જ કહી શકાય, અને ભવિષ્યમાં પણ તેવા ધર્મતારક નરપુંગવોના જન્મનો પૂર્ણ સંભવ છે. કારણ કે, વિશ્વગત પ્રત્યેક પદાર્થને કાળના વિચિત્ર નિયમ અનુસાર ઉન્નતિ અને અવનતિનો સમય પ્રાપ્ત થયા કરે છે. પૂર્વે આર્યાવર્તના ધર્મની ઉન્નતિનો સમય હતો, અત્યારે અવનતિનો છે, અને એથી જ ભવિષ્યમાં ઉન્નતિનો સમય આવવો જ જોઈએ. એવા હેતુથી જ સ્વર્ગીય સ્વામી વિવેકાનન્દે પોતાના પ્રમુદ્ધ ભારતને ઉદ્દેશીને લખેલા એક કાવ્યમાં નિમ્ન લિખિત પંક્તિઓનો સમાવેશ કરેલો છે,—

“ But Fate is strong

This is law,—all things come back to the source

Their strength to renew.”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, “પરંતુ ભાવી પ્રયત્ન છે—ગત સર્વ વસ્તુઓ પુનરપિ તેમની બલવત્તાને નવીન કરવા માટે પાછી પોતાના મૂળસ્થાનમાં આવી લાગે છે. એ વિશ્વનો અખાધિત અનન્તકાળનો નિયમ છે.”

આ વાક્યોને અનુસરી, ભાવીધર્મોન્નતિની આશા રાખી, તે સુખત્રે મેળવવાના પ્રયત્નમાં તનમનધનથી નિત્ય મગ્ન રહેવું એ પ્રત્યેક ભારત-વાસીનો ધર્મ છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં ધર્મમાટે પ્રાણ અર્પણ કરવાને તત્પર થએલા બ્રાહ્મણોનો કેટલોક ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. બ્રાહ્મણો શસ્ત્રો ધારીને રણભૂમિમાં વિચરવાને તત્પર થયા હતા, એનું એક મહા પ્રયત્ન કારણ હતું.

જેવી રીતે ઇ. સ. ની બારમી સદીમાં ખ્રિસ્તીઓ અને મુસલમાનોનું યૂરોપમાં ધર્મયુદ્ધ ચાલ્યું હતું, તેવી રીતે પ્રસ્તુત વાર્તામાં પણ એક ધર્મયુદ્ધનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વૉલ્ટર સ્કૉટના “ટૅલિસ્મૅન્” નામક નવલકથાના પુસ્તકમાં “ફ્રેડરિક્”નું જે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, પેલેસ્ટાઇનમાં ખ્રિસ્તી લોકોનો આદિધર્મ સંસ્થાપક અને મુખ્ય પયગંબર જે જિસસ્ ક્રીસ્ટ, તેનો જન્મ થયો હતો, અને તેણે પોતાના ધર્મની સ્થાપનાનો આરંભ એ જ પ્રાન્તમાં કર્યો હતો, એટલે એ પ્રદેશને ખ્રિસ્તી લોકો વધારે-અત્યંત પવિત્ર માનતા હતા. પાછળથી મુસલમાનોના ધર્મની સ્થાપના થઈ, અને તેમની સત્તાનો સમસ્ત સ્થિતિમાં વિસ્તાર થઈ ગયો. પોતાના ઉત્પત્તિના સમયમાં તેમણે જે અનેક દેશો સ્વાધીન કર્યા, તે સાથે પેલેસ્ટાઇન પણ તેમણે લઈ લીધો. એટલે ત્યાં યાત્રાનિમિત્તે જનારા ખ્રિસ્તી યાત્રાળુઓને મુસલમાનોના અભ્યાચારથી અત્યંત ત્રાસ થવા લાગ્યો. યાત્રા કરીને પાછા આવવા પછી તેઓ યૂરોપની સર્વ રાજ સભાઓમાં કરુણાપૂર્ણ સ્વરથી પોતાપર વીતેલાં ફુ ખોનું વિવેચન કરવા લાગ્યા, અને પોતાની પુણ્યભૂમિને મુસલમાનોના હસ્તમાંથી પાછી જિતી લેવાને રાજકર્તાઓના મનમાં મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન કરવાની એજામાં પણ તેઓ પ્રવૃત્ત થયા. એનું પરિણામ એ થયું કે, જેટલા ખરા ખ્રિસ્તીઓ હતા, તેટલા સર્વ ધર્મયુદ્ધમાંટે કમર કસીને તૈયાર થઈ ગયા, અને ધીમે ધીમે મોટા મોટા રાજ્યોને પોતાના અધિકારી બનાવીને તેઓ પેલેસ્ટાઇન પ્રાન્તમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓ એકસપથી તુર્ક લોકોપર સ્વારીઓ કરવા લાગ્યા. “ટૅલિસ્મૅન્”માં જે ચઢાઇનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ચઢાઈ ત્રીજી હતી. એ ચઢાઈમાં ઇંગ્લેન્ડનો રાજા પ્રથમ રિચર્ડ, ફ્રાન્સનો રાજા ફ્રિલિપ્, અને જર્મનીનો રાજા ફ્રેડરિક્ એ ત્રણ રાજા પ્રમુખ હતા, અને બીજા પણ અનેક માંડલિક રાજ્યો અને જાગીરદારોએ એ ચઢાઈમાં સારો ભાગ લીધો હતો. તુર્ક બાદશાહનું નામ સલાહુદ્દીન હતું. અતે ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનોની પરસ્પર સુલેહ થઈ, અને જેમસલમ જનારા ખ્રિસ્તી યાત્રાળુઓનો ત્રાસ સદાને માટે ટળી ગયો.

યૂરોપમાં બારમી સદીમાં બનેલા એ બનાવ જેવો જ એક બનાવ ભારતવર્ષમાં સત્તરમી સદીના આરંભમાં બંગાળા અને ઓરિસામાં બન્યો હતો, અને તે જ બનાવને આ નવલકથામાં આધારભૂત માનવામાં આવેલો છે. એ વેળાએ ફળદ્રુપ ઓરિસા પ્રાન્ત આર્ય રાજની સ્વતંત્ર સત્તાનો પ્રદેશ હતો, અને બંગાળામાં નવાબ સુલત્યમાનખાં પઠાણ રાજ્ય કરતો હતો. ઓરિસા તેની નજરે ચડ્યું, અને તેણે તેપર ચઢાઈ કરવાનો

નિશ્ચય કર્યો. ઓરીસા કરતાં પણ આર્યોનાં તીર્થસ્થાન અને પવિત્ર મંદિર જગન્નાથની રક્ષા કરવામાટે આર્યો વધારે ઉત્સુક હતા. પરંતુ દુર્ભાગ્ય-વશાત્ લાંબા ક્ષત્રિયો તે વેળાએ એટલા બધા બળવાળા નહોતા કે, મુસલમાનો સામે રણભૂમિમાં લડીને પોતાના પવિત્ર તીર્થસ્થાનનું નિર્ભયતાથી રક્ષણ કરી શકે. એવા સમયમાં બંગાળાને નિવાસી એક વીર બ્રાહ્મણ યુવક લાંબા આવી પહોંચ્યો, અને તેણે ધર્મસ્થાનના રક્ષણમાટે પ્રાણ જતાં સુધી લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. જગન્નાથપુરીના પંજા અને ખીજા બ્રાહ્મણોએ તેના રણોત્સાહને વધાર્યો, અને ઓરીસાના રાજાની અનુમતિથી તે આર્યોના સેનાનાયક નીમાયો. ક્ષત્રિયોના રણોત્સાહનાં તે જોઈએ તેટલાં ઉદાહરણો મળી આવે છે, પણ એ યુદ્ધમાં બ્રાહ્મણોએ જે વીરતા બતાવી હતી, તે એક આશ્ચર્યકારક ઘટના હતી, એમાં તે કશો પણ સંશય નથી. કૂસેડ્ડ કરતાં એ યુદ્ધનું પરિણામ માત્ર ભિન્ન આવ્યું, અને તેના અહીં ઉલ્લેખ કરવા કરતાં વાતોના પ્રસંગમાં આગળ વધવાથી તે તત્ત્વને વાચકો વધારે સારી રીતે જાણી શકશે.

પ્રસ્તુત નવલકથા ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં લખાઈ હતી કે જે આજે સાત વર્ષ પછી પ્રકટ થાય છે. આશા છે કે, મારી લખેલી તેમ જ અલાર સુધીમાં ‘ગુજરાતી’ ની ભેટ તરીકે પ્રકટ થયેલી અન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ પ્રમાણે આ નવલકથા પણ વાચકોના આદરને પાત્ર થશે જ.

અંતે આર્યોવર્તના જીવન પ્રાણરૂપ ધર્મની દૃઢતા તથા ઉત્તતિને પ્રચ્છીને આ ઉપોદ્ધાતની સમાપ્તિ કરવામા આવે છે.

કુકુર નારાયણ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખંડ.

પરિચ્છેદ	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	અરાગૃહમાં ...	૧
૨	સ્વેતવસના સુદરી ...	૬
૩	ઇતિહાસદર્શન ...	૧૩
૪	નજરેનિસા ...	૧૬
૫	યવનધર્મની દીક્ષા ...	૨૨

દ્વિતીય ખંડ

૧	પ્રવાસી મિત્રો	૨૭
૨	પ્રથમ દૃષ્ટિપાત ..	૩૮
૩	દર્બાર-ચુક્રવિચાર ...	૪૪
૪	ગુરનાં ચરણોમાં ...	૫૪
૫	સ્વપ્ન ...	૬૨
૬	પુષ્પનામાવલી .	૬૬
૭	સેનાપતિની ચૂંટણી .	૭૫
૮	ચુમ્બન .	૭૮

તૃતીય ખંડ

૧	કાળાપહાડની કર્મકથા .	૮૫
૨	પરિચય ...	૯૧
૩	રાજદુર્ગ... ..	૧૦૦
૪	જગન્નાથજી પુરાતન પૌરાણિક ઇતિહાસ ..	૧૦૪
૫	પુરી અને જગન્નાથનું આધુનિક મંદિર ..	૧૦૯
૬	મૂર્તિ અને મહોત્સવો ...	૧૧૪
૭	સરોવરતીરે ...	૧૨૦

ચતુર્થ ખંડ

૧	કાળાપહાડની છાવણી ...	૧૩૨
૨	જલ્દીરનું સાહસ ...	૧૩૭
૩	ચુક્રનો નિશ્ચય અને નજરનને આશ્વાસન ...	૧૪૨
૪	જહાજપુરનું ચુક્ર ...	૧૪૫
૫	સ્વપ્નમયી ઉપા... ..	૧૪૯
૬	પુરી-આકાશ... ..	૧૫૭

પરિચ્છેદ.	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	બ્રાહ્મણયુગ્મ	૧૬૫
૨	ચવનસૈનિકો	૧૭૦
૩	શિખર કારાગાર	૧૭૩
૪	ગુરુ અને શિષ્ય	૧૮૦
૫	બન્ધુમીલન	૧૮૪
૬	ત્રિવાહસમારંભ	૧૮૧
૭	ભારતનું ભવિષ્ય	૧૮૬
૮	કાળાપહાડનું દંકન અને નજરનું અનુગમન	૨૦૫
	ઉપસહાર	૨૧૧



જાહેર ખબર આપનારાઓને ઉત્તમ તક

“ગુજરાતી” પ્રેસનું પંચાંગ-ગુજરાતી પ્રજામાં ઘેર ઘેર વાંચવામાં અને સાચવી રાખવામાં આવે છે. એના જીવું ઉત્તમ સાધન જાહેરખબર દ્વારા પોતાનો માલ વેચનારાઓને એક પણ નથી. એ પંચાંગની નકલ ૪૫૦૦૦ કાઢવામાં આવે છે, અને તેની કાઢને પણ ખાતરી કરી આપવામાં આવશે. ૪૫૦૦૦ હેન્ડબીલ છાપવાનો ખર્ચ, કાગળ, ઠેંચામણી વગેરેનો વિચાર કરો. હેન્ડબીલો ફેંકી દેવામાં આવે છે, ત્યારે પંચાંગમાં આપેલી જાહેર ખબર પંચાંગ સાથે સાચવી રાખવામાં આવે છે.

ભાવને માટે અને જગ્યાને માટે જલદીથી બંદાબસ્ત કરો.

મેનેજર

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ સર્કલ, કેપ્ટ-મુંબઈ.



જગન્નાથની મૂર્તિ

અને

ભારતનું ભવિષ્ય

પ્રથમ ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કારાગૃહમાં

ઈ. સ. ૧૫૬૨ ના ગ્રીષ્મઋતુમાં આપણી આ નવલકથાનો આગલ થાય છે. સુત વાચકજન! કોઈપણ ગ્રંથના આરંભમાં કોઈ શુભ પ્રસંગનું વર્ણન કરવામાં આવે, તો વધારે સાર, એવો કેટલાક લોકોનો અભિપ્રાય છે. પરંતુ આપણી નવલકથાની વસ્તુસંકલનાના ભાગ્યની વિચિત્ર રેપાને અનુસરીને અહીં એક અશુભ અને દુઃખકારક પ્રસંગનું જ વિવેચન કરવાનું છે. ભાગ્યની ગતિ નિયમિત હોતી નથી. કોઈનું જીવન દુઃખથી જ આરંભાય છે અને તેનું પર્યવસાન પણ દુઃખમાં જ થાય છે; કેટલાકોના જીવનનું મગળાચરણ દુઃખ ભરેલું હોય છે અને તેનો અંત સુખપૂર્ણ થાય છે, કેટલાકોના જીવનની પ્રથમ ઘટિકા સુખની હોય છે અને પરિણામ દુઃખમાં આવે છે અને કેટલાકોનું જીવન સર્વથા સુખમય જ વ્યતીત થાય છે. એવી નિસર્ગ દેવીની અદ્ભુત લીલા છે. અર્થાત્ એ વિચિત્રતાને અનુસરીને જ પ્રસ્તુત નવલકથાનો દુઃખથી આરંભ થયેલો છે—અંત શો આવશે, તે અસારે આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી. અત્યારે તો જે કર્તવ્યનો ભાર આપણા શિરે આવી પડેલો છે, તે કર્તવ્યને યથાયોગ્ય રીતે પૂર્ણ કરવામાં જ શક્તિનો વ્યય કરવાનો છે. સારે વાચકો! ચાલો કારાગૃહમાં પડેલા એક તરુણનાં દુઃખોનું અવલોકન કરો અને જો તમારામાં કિંચિન્માત્ર પણ સહૃદયતાનો ભાવ હોય, તો સ્વદેશખંધુના ધર્મને અનુસરીને પોતાનાં શોકપૂર્ણ નેત્રોમાંથી અશ્રુનાં

જે ચાર ઉબ્બુ બિંદુને કપોલ પ્રદેશમાંથી વિચરવાનો—વહેવાનો માર્ગ આપો. એટલું કરશો, તોપણ ઘણું છે. કારણકે, એથી વધારે કાંઈ પણ કરવાની અભારે તમારામાં શક્તિ કે પ્રતિભા નથી. કદાચિત્ એમ કરવાથી ઉત્સાહની જાગૃતિ થવાનો સંભવ માની શકાય ખરો.

આપણી વાર્તાના સમયમા બંગાળાની રાજધાનીનું નગર “તાંડા” હતું એ તાંડાના કારાગૃહમાં પડેલા એક તરુણ કારાગારસ્થના કબ્જેના આપણે અવલોકન કરવાનું છે—કારાગૃહમાં વિચરવાનું છે.

ઐત્ર ગ્રાસની જે ચાર દિવસમાં સમાપ્તિ થવાની છે. ગીર્મન્નતુમા બંગાળાની ભૂમિ સ્વાભાવિક રીતે જ વિશેષ તમ-ઉબ્બુ રહે છે—કારણકે, એ પ્રદેશ પૂર્વ દિશામા આવેલો છે. ગ્રીર્મન્નતુ અને દ્વિપ્રહરનો સમય—ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રચંડ કિરણોથી ભૂમિભાગને દગ્ધ કરતા આકાશના મધ્યભાગમાં વિરાજી રહ્યા છે. વૃક્ષોના કુન્નેમાંથી પક્ષીઓના ડૂંગનનો ધ્વનિ પણ કહુંગોચર થતો નથી, તેમજ નગરના રાજમાર્ગોમા પણ મનુષ્યોના ગમન આગમનના વ્યાપારની વિપુલતા જોવામા નથી આવતી. અર્થાત્ સર્વ પ્રાણીઓ સૂર્યના પ્રખર તાપના સતાપથી મુક્ત થવા માટે પોતપોતાના ગૃહોમા વિશ્રાંતિ લેતા પડેલાં છે, એવો જ આદર્શ સર્વત્ર નજરે પડે છે. અભારે તો માત્ર કારાગૃહના સંરક્ષક (પહેરેગીરો) જ પોતાની નાલિકાઓ (બંદૂકો)ને સ્કધ ભાગે રાખીને કારાગૃહના અંતર અને બાહ્ય ભાગમાં સાવધાનતાથી અહીં તહીં ફરતા જોવામા આવે છે.

કારાગૃહના અંતર્ભાગમા આવેલી પથ્થરની એક મજબૂત કાટડીમા એક તરુણ મનુષ્ય એક ચટાઇપર ઉઘે મસ્તકે પડેલો છે. દ્વિપ્રહરનો સમય છતાં પણ એ કાટડીમા તો અંધકારનો જ અધિકાર પ્રસરેલો હોય, એમ જણાય છે. એ કેદીમા હવે એક શર્પ ઉચ્ચારવાની પ્રણ શક્તિ રહેલી નથી. અત્યંત કબ્જે સહેવા છતાં પણ અઘાપિ તેના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યનો સંહાર થયો નથી. તેની કિચિત્ સ્મશ્રુના સ્યામ ચિહ્નવાળી મુખમુદ્રાનું અવલોકન કરતાં તેનું વય વીસ એકવીસ વર્ષનું જ હોવું જોઈએ, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન થઈ શકે છે. ઘોતિયા અને પહેરણના પહેરવેશથી તે કાંઈ આર્ય તરુણ હોવો જોઈએ, એવો ભાસ થાય છે, ને છે પણ તેમજ. તે કાંઈ રોગથી પીડાતો હોય, એમ દેખાય છે. તેણે એકવાર મુખ ઊંચું કરીને ચારે તરફ જોયું અને નિરાશાથી પાછો તે ધરણીપર ઢળી પડ્યો. તે બહુધા મૂર્ચ્છિત જોવો થઈ ગયો, એટલામા ધીમેથી તે ઓરડીનાં દ્વાર ઉઘાડવામા આવ્યાં અને એક વૃદ્ધ મુસદ્દમાન સિપાહી એક હાથમાં દીવો અને બીજા હાથમાં ભોજનને લઈ

તે ઝોરડીમાં દાખલ થયો. એ તરુણ કેદીને જોતાં જ તેની મુખમુદ્રામાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. ક્ષણ બે ક્ષણ તે કાંઈ પણ જોલી શક્યો નહિ. અન્તે નિરુપાયવશતાથી તેણે તે તરુણ બંદીવાનના શરીરને ધૂણાવ્યું અને તેને જાગૃત કર્યો.

“નિરંજન ! આજે ત્રણ દિવસથી તું કાંઈ પણ ખાધું નથી. આમ જીવાશે નહિ. આપત્કાલમાં આવો હક કરવો ન જોઈએ. ખા-આત્મઘાતક ન થા.”^૧ વૃદ્ધે કહ્યું.

“હા. ત્રણ દિવસથી મેં કાંઈ પણ ખાધું નથી અને હવે પછી ખાવાની ઇચ્છા પણ નથી. પરધર્મીઓના અન્નનો આહાર કરીને ધર્મ-બ્રહ્મ થવા કરતા એકવારના મૃત્યુને જ હું વધારે પસંદ કરું છું. “સ્વર્ગમેં નિધન શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહ” અર્થાત્ પોતાના ધર્મમાં મરણ શરણ થવું, પણ પરધર્મનો સ્વીકાર કરવો નહિ, એવી અમારા આર્ય ધર્મની આજ્ઞા છે અને તેને અનુસરવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે તમે રોજ બપોળે વાર આવો છો અને હું તમારા અન્નનો અસ્વીકાર કરું છું. છતાં પણ મને વધારે ને વધારે શા માટે સતાવો છો ? દુઃખીને વિશેષ દુઃખ શાને આપો છો ? હવે મારે જીવીને પણ શું કરવું છે ? આ કારાગૃહના જીવન કરતાં અનન્ત સુખદાયી સ્વર્ગનું જીવન શું જોડું છે ? કેટલા બવ કાઢવાના છે કે, જાતિબ્રહ્મ થઈને જીવનનું રક્ષણ કરું ?” નિરંજને ખિન્ન અને શોકાતુર હૃદયથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“તારું એ કહેવું સર્વથા સત્ય છે. પણ નિરંજન ! અત્યારે તું સર્વથા પરતંત્ર છે અને વિપત્તિમાં છે. માટે એ નિયમનું અત્યારે પાલન કરવાનું નથી. શું મનુષ્યે પોતાની સ્મૃતિમાં આ નિયમ નથી કર્યો, કે “સ્વયં પૂર્ણ આચાર પરગૃહેર્ધ્વ ઉચ્યતે । પત્તને તૃતીયાશશ્ચ માર્ગે શઙ્ખવા-ચરેત્ ॥” માર્ગ-એટલે અહીં દુઃખનો માર્ગ, એવો અર્થ લેવાનો છે. જો તારા બાળ્યનો પુનરપિ ઉદય થવાનો હશે, તો કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા પછી પ્રાયશ્ચિત્તથી તું તારા દેહની શુદ્ધિ કરી શકીશ. મરી ગયા પછી કશું પણ થઈ શકે તેમ નથી. “જીવન્નરો મદ્વશતાનિ પસ્યેત્” એ વાક્યનું સ્મરણ કર અને હઠને છોડી દે.” વૃદ્ધ મુસલમાન સિપાહીએ ઘણી જ ગંભીરતાથી એ ઉપદેશ આપ્યો.

એક મુસલમાન અને તે પણ સાધારણ સિપાહી આર્ય શાસ્ત્રોનાં આવાં પ્રમાણો આપી શકે, એ જોઈને નિરંજન આશ્ચર્યથી દિગ્મૂલ્હ જેવો બની ગયો. થોડીવાર સૂધી તે પોતાની ક્ષુધા, પિપાસા અને કારાગૃહ-વાસના કષ્ટને પણ ભૂલી ગયો. તે વિસ્મયતાથી તે વૃદ્ધ સિપાહીને કહેવા લાગ્યો કે, “જો આપ ખુશિયાર મુસલમાન જ હો, તો આપના આ

આર્ય શાસ્ત્રો વિશેના જ્ઞાન માટે આપને જેટલો પણ ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો છે અને જો તેમ ન હોય, તો અવશ્ય આપ કોઈ આર્ય જાતિમાં જ અવતરેલા છો. અત્યારે અહીં મારો બીજો કોઈ પણ સંબંધી નથી, માટે હું આપને જ પિતાતુલ્ય માનું છું. વિપત્તિમાં ગમે તે ઉપાયે જીવ બચાવવો, એવી પણ જો કે શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે ખરી, પણ મારા કુટુંબીજનોથી મારો વિયોગ થયો, ધન સંપત્તિ નબ્બાણે લૂટી લીધી અને હવે ધર્મથી પણ ભ્રષ્ટ થાઉં એટલે બહાર નીકળવા પછી પણ હું તો સદાને માટે વિપત્તિમાં જ રહેવાનો, સારે ધર્મનું રક્ષણ કરીને જ સુખેથી સ્વર્ગવાસી થાઉં, એમાં શું ખોટું અથવા અયોગ્ય છે? મારો નિશ્ચય કોઈ કાળે પણ ફરવાનો નથી.” નિરંજને નિશ્ચયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“ધન્ય છે નિરંજન ! તારા અતુલ ધૈર્યને ! ખરેખર ધર્મભ્રષ્ટ યદને દુષ્ટી જીવન ગાળવાથી કશે પણ લાભ નથી તારા દૃઢ નિશ્ચયની હવે પૂરેપૂરી પરીક્ષા થઈ ચૂકી છે. તારુ મરણ તો હવે નિશ્ચિત છે. પરંતુ અતના સમયે મારી કર્મકથાને પણ તું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ અને કિચિત્ હૃદયના ખેદની વૃદ્ધિ કર. એક મુસલમાન આર્યશાસ્ત્રોનું આટલું બધું જ્ઞાન ધરાવે, એ સર્વથા અશક્ય છે. તારી કલ્પના સત્ય છે. હું મૂળ આર્ય જાતિમાં જ અવતરેલો છું—હું બ્રાહ્મણ છું. એકવાર મુસલમાનોના અસાચાર વિશે પોકાર કરવાથી મને બલાતકારે જાતિભ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે અને સારથી સર્વ કુટુંબીજનોના વિયોગશોકને સહન કરતો આ મારા કલકિત જીવનના દિવસો હું પરતવ્રતામાં વીતાડી રહ્યો છું. તારા માટે મારા હૃદયમાં જે દયા આવે છે, તેનું કારણ પણ એ જ છે કે, તું મારો સન્નતીય છે. પરંતુ આમ મરવાથી—ધર્મ માટે પ્રાણ અર્પવાથી તું તારા નરંજનની સાર્થકતા કરી જાય છે અને આ દુર્ભાગી સિપાહી પોતાના માટે નરકનાં સાધનો તૈયાર કરતો જાય છે.” એ વાક્યો ઉચ્ચારતાં તે વૃદ્ધ સિપાહીનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો, અને તેને જોઈને નિરંજન પણ પોતાના હૃદયના વેગને અવરોધ કરી શક્યો નહિ. તે પણ રોવા લાગ્યો.

જાણે સમસ્ત સૃષ્ટિના શોકે આવીને કારાગ્રહની એ નાની અંધ-કારમય કોટડીમાં જ નિવાસ કર્યો હોયની, એવો સર્વથા ભાસ થવા લાગ્યો. બન્નેના હૃદયના કકડે કકડા થઈ જતા હોય, એમ ભાસવા લાગ્યું. વૃદ્ધ સિપાહીથી ત્યાં વધારેવાર રોકાઈ શકાય તેમ હતું નહિ. નિરુપાયે તે ઊઠ્યો અને કરુણાર્દ્રસ્વરે નિરંજનની આજ્ઞા માગીને પોતાના સ્થાને જવાને બહાર નીકળ્યો. જતાં જતાં તે કહેતો ગયો કે, “નિરંજન ! હવે કદાચિત્ આપણે સ્વર્ગમાં જ મેળાપ થશે !”

૪૬ સિપાહીના ગયા પછી પાછું નિરંજનને ક્ષુધા અને પિપાસાનું કષ્ટ થવા માંજું—તે ઘણો જ આકુળઆકુળ થઈ ગયો. ક્ષુધાની વેદના હવે તેને અસહ્ય થઈ પડી. નિરંજન જ્યારે પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો, તે વેળાએ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા તેણે કંઠાદગત કરેલી હતી. કાંઈ પણ રીતે પોતાની વેદનાને ન્યૂન કરવાના હેતુથી તેણે પોતાથી કાઢી શકાય તેટલા બલયુક્ત સ્વરથી ગીતાનો પાઠ કરવા માંજો. વર્ષાઋતુમાં મેઘની ભીષણ ગર્જનાથી જેવી રીતે સમસ્ત સૃષ્ટિમાં કપનો આવિર્ભાવ થઈ જાય છે, તેવી રીતે તેના ગીતાપાઠની ગર્જનાથી ઓરડો કપાયમાન થવા લાગ્યો. ઓટલુ જ નહિ, પણ માર્ગમાં જતા આવતા મનુષ્યોને પણ તેના ગીતાપાઠનો ધ્વનિ સંભળાયો. કેટલાક ભક્તજનો એ મધુર સ્વરથી થતા ભગવદ્ગાનને સાંભળવા માટે માર્ગમાં જ ઊભા રહી ગયા અને એવો કેદી તે કાણુ હશે, એ વિશે ઘણી જ ઊત્સુકતાથી પરસ્પર પૃચ્છા કરવા લાગ્યા.

નિરંજનના મનમાંથી જીવનની આશા સર્વથા પ્રયાણુ કરી ગઈ. અર્ધ ગીતાનો પાઠ થયો હશે, ઓટલામાં પાછુ તેનું ધ્યાન બીજા વિષય પ્રતિ દોરાયુ. તે મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “ભારતની દુર્દશાનો આરભ થઈ ચૂક્યો છે. જો એમ ન હોત, તો એક બ્રાહ્મણના પુત્રનો યવનોના અભ્યાસારથી આવી રીતે કારાગૃહમાં ઘાત થવાનો પ્રસંગ આવત નહિ. ન્યાયનો પૃથ્વીમાંથી નાશ થયો છે અને અન્યાયનો અધિકાર સર્વત્ર વિસ્તૃત થયો છે.” પાછો તે અટકી ગયો અને તેના નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ નીકળવા માંજો. તે દુષ્પિત સ્વરથી પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે, “અફસોસ! બંધુ અને ગુરુદેવનો પણ પાછો મેળાપ થયો નહિ. ધનિર કરે ને તેમના શિરે આવુ કાંઈ પણ સંકટ ન આવે!” • ઓટલુ કહીને પાછો તેણે પોતાના પરમ પ્રિય ગીતાપાઠનો આરંભ કર્યો.

અનેક પ્રકારના મનોવિકારોમાં ઘણાક સમય વ્યતીત થઈ ગયો. ધીમે ધીમે સૂર્યે અસ્તાચલમાં ગમન કરવા માંડયુ. વાયુના ગમન આગમન માટે કોટડીની પશ્ચિમાભિમુખ ભીતમાંના એક નાના બાકોરામાંથી અસ્ત પામતા પ્રભાકરનાં રક્તવર્ણુ કિરણોનો અંતઃસંચાર થયો—નિરંજનના નિઃશક્ત શરીરમાં પણ શિથિલતાનો સંચાર થયો. ક્ષુધાની પીડા અને કાપની પ્રબળતાથી તેના કંઠનો અવરોધ થવા લાગ્યો—અર્થાત્ તેના સ્વરમાં ક્ષીણતાનો આવિર્ભાવ થયો. શનૈઃ શનૈઃ ગીતાપાઠનો ધ્વનિ પણ મદ્દ થતો ગયો અને અંતે તે સંભળાતો પણ બંધ થયો. હૃદય અને શરીરના એકત્ર દુઃખને ખમી ન શકવાથી આટલીવાર સૂધી પશ્ચાસન વાળીને

એટલેા નિરંજન પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો અને પાપાણુભૂમિમાં તેના શિરોભાગનો આઘાત થવાથી તેમાંથી તત્કાળ તમ શોણિતનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. એ ક્ષણે તેના નિપાતનો આઘાતધ્વનિ સાંભળીને પેલો વૃદ્ધ સિપાહી દોડતો ત્યાં આવી લાગ્યો, “પરમાત્મન્ ! મુક્તિ દેહિ !” એટલા જ ક્ષણે તેણે નિરંજનના મુખમાંથી નીકળેલા સાંભળ્યા અને તેણે ભૂમિપર પડેલા નિરંજનના નિર્મળ શરીરને સ્પર્શ કર્યો—પણ તેમાં તેને ચેતન જેવું કશું પણ જણાયું નહિ. તે સર્વથા નિરાશ થયો. •

વૃદ્ધ સિપાહીએ પણ દુઃખાતિશ્ચયથી નેત્રોમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદની નીરવૃષ્ટિ વર્ષાવી અને અતે પોતાના એક તરુણુ જાતિ બાંધવને આવી રીતે અભાગ્યારથી મરતો જોઈ ન શકવાથી અને પોતે પણ કંટાળી ગયેલો હોવાથી કમરમાંથી ખંજર કાઢીને તેને તે પોતાના ગળાપર ચલાવવા જતો હતો, એટલામાં એક અતુલ સૌન્દર્યવતી શ્વેતવસના તરુણુ સુંદરીએ આવીને પાછળથી તેના હાથ પકડી લીધા. આશ્ચર્યથી તે વૃદ્ધ સિપાહી તે યુવતીના મુખનું અવલોકન કરતો દિગ્મૂઢવત હોયો રહ્યો અને નવીન આગત તરુણુ અબળાની દૃષ્ટિ ભૂમિપર પડેલા નિરંજનમા લાગી રહી. એ શ્વેતવસના લલના કાણુ હશે ?

• દ્વિતીય પરિચ્છેદ શ્વેતવસના સુંદરી

પ્રભાતનો આનન્દમય સમય થઈ ચૂક્યો છે. જેવી રીતે કલિ-યુગમા સજ્જનો વિરલા થઈ ગયા છે, તેવી રીતે આકાશમાં તારકા પણ વિરલા થયેલા જોવામાં આવે છે. મુનિજનોના મન સમાન નભો-મડળ મુદિત દેખાય છે. નિરુદ્ધમી જનોની સપત્તિ પ્રમાણે અંધકારમય રજનીનો અત થયેલો છે. કાંચન—સુવર્ણના ગુણથી જેવી રીતે રસપતિ—પારદનો રંગ પીળો થઈ જાય છે, તેવી રીતે અરુણોદયના ગુણવડે પ્રાચી—પૂર્વ દિશા પિગા—પીળી થયેલી જોવામાં આવે છે. મૂર્ખના સદનમા જેવી રીતે જ્ઞાની જનોના માનનો ભંગ થાય છે, તેવી રીતે દિવસના આગમનથી ચન્દ્ર તેજોહીન થયો છે. અનુદ્યોગી અવનીપતિ પ્રમાણે તારકા ક્ષીણ થયેલા છે અને કાઈ કાઈ ગૃહમાં બળતા રહી ગયેલા દીપકા વિનય રહિતોના ગુણ પ્રમાણે શોભા વિનાના જણાય છે. અરુણનાં કિરણોની કાંતિએ તારકોના પ્રકાશનો પરાજય કરી નાંખ્યો છે અને શિશિરઋતુ સમાન શીતળ પ્રભાતકાળમાં મંદમંદ વાતો વાયુ જનોને અત્યંત આનન્દ આપતો અનુભવાય છે. પ્રિયકરોનાં પરિરંભણો—આલિંગનોએ પ્રિયાઓનો ત્યાગ કર્યો છે અને નિશાપતિ ચરમગિરિતટસ્થ

થયો છે. પુરુહૂતની દિગંગના પૂર્વ દિશાએ પોતાના દિવ્ય કાંતિવાળા રવિ-સૂર્યરૂપ પુત્રને જન્મ આપવાથી રાત્રિના સમયે કમલોદરમાં બહુ થએલા ભ્રમરો મુક્ત થઈને અહીં તહીં ગુંગરવ કરતાં ઊઝા કરે છે અને પ્રમદાઓ પોતાના પતિનાં બાહુપંકજમાંથી મુક્ત થતી દેખાય છે. નિદ્રામાંથી નિવૃત્ત થઈને લોકો પ્રપંચમાં પ્રવૃત્ત થવા માંડ્યા છે.

નિરાધાર નિરંજનની નિદ્રા-મૂર્ચ્છિતાવસ્થાનો નાશ થયો—તેનાં નેત્રો એકાએક ઊઘડી ગયાં. પણ ચક્ષુ ઉઘાડીને જોતાં જ તે આશ્ચર્યના ઊંડા સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો. તેણે પોતાને રૌરવ નરક સમાન કારાગૃહને બદલે એક બાદશાહી ઠાઠમાઠથી સળવેલા મહાલયના એક ધણુ જ સ્વચ્છ અને એકાંત આરડામાં પલંગપર પડેલો જોયો. એ દાસીઓ તેને વીજળીથી વાયુ ઢોળતી યેઠેલી હતી. તેમણે બગાણાની હિંદુ સ્ત્રીઓ જેવાં નીલવર્ણુ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં અને બન્ને તરુણુ વયની બાળાઓ હોવાથી ધણી જ સુંદર દેખાતી હતી. પલંગપર જ નિરંજનના મુખને જોતી એક શ્વેતવસના સુન્દરી યેઠેલી હતી અને તેણે નિરંજનનાં નેત્રોને ઊઘડતા જોઈને “ભુઓ એ જાગે છે. જરા હવા કરો—ગુલાબનું પાણી લાવો” એવી પોતાની દાસીઓને આજ્ઞા કરી અને તે નિરંજને સાંભળી. એથી તો વળી તેના મનમાં આશ્ચર્યની વિશેષ વિશેષતા થઈ. એ સુન્દરી અને મહાલયના ભેદને તે જાણી શક્યો નહિ.

ક્ષણુ એ ક્ષણુ તો સ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું રહ્યું. પણ અતે ધૈર્ય ન ધરી શકવાથી નિરંજને ક્ષીણુ સ્વરથી પ્રશ્ન કર્યો કે, “સુન્દરિ! આનો ભેદ શો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. હું કારાગૃહમાં હતો અને અહીં કેવી રીતે આવી શક્યો? તું અને આ બીજી તરુણુ બાળાઓ કાણુ છે? આ ગૃહનો સ્વામી કાણુ છે? એ સર્વ મને કૃપા કરીને તું કહી સંભળાવ. મારા જેવા એક નિરાધાર અને અપરિચિત મનુષ્યને શા હેતુથી આવી સહાયતા આપવામા આવી હશે!”

“મહારાજ! આપ હમણાં વધારે યોલવાનો શ્રમ લેશો નહિ. ક્ષુધા અને શોકથી આપનું શરીર અને મસ્તિષ્ક એટલાં તો નબળા થઈ ગયાં છે કે, વૈષ્ણુ જો તમે જાગૃત થાઓ, તો સંભાષણુ કરવાની સર્વથા ના જ પાડેલી છે. હું કાણુ છું અને આ ગૃહનું સ્વામિત્વ કાણુ ધરાવે છે, એ સર્વ સમય આવતાં પોતાની મેળે જ જણાઈ રહેશે. અભારે તમારે માત્ર એટલું જ જાણવાનું છે કે, હવે તમારા શિરે કોઈ પણ પ્રકારની આપત્તિ આવવાની બીતિ નથી—તમે સર્વથા નિર્ભય છો અને પોતાના એક શુભેચ્છક મિત્રના મહાલયમાં છો.” શ્વેતવસના સુન્દરીએ જ્ઞાંતિ અને પ્રીતિના ભાવથી આશ્વાસન આપ્યું. નિરંજન નિરુપાય થયો.

એ શ્વેતવસના સુન્દરીનું સમસ્ત શરીર પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચન્દ્રમા સમાન ગૌરવર્ણ હતું અને કદ મધ્યમ હતું. નેત્રા કિંચિત્ નીલવર્ણની છટાવાળાં હતાં અને મુખાકૃતિ ઘણી જ મનોહર હતી. આ વેળાએ તેણે પોતાના શરીરને ઢાકાની મલમલની માત્ર એક જ શ્વેત સાડીવડે આચ્છાદિત કરેલું હોવાથી અને કૃષ્ણ કેશકલાપને પૃષ્ઠ ભાગે મુક્ત રાખેલા હોવાથી જાણે તે કોઈ મહાતેજસ્વિની સાધ્વી યોગિની હોયની ! એવો પ્રથમ દૃષ્ટિથી જ્ઞેનારને ભાસ થવાનો સભવ હતો. એ વંનિતા વસનોથી તો વિરાગિની સમાન વ્યક્ત થતી હતી, પરંતુ બેનાં નેત્રામાં ચાંચલ્યનો વાસ હોવાથી કદાચિત્ તે રાગિની-પ્રેમશાલિની પણ હોય ! એવી સાહજિક શંકા ઉત્પન્ન થતી હતી. એ કામિની કાણુ હશે ? એ જાણવાની કદાચિત્ વાચકોને પણ જિજ્ઞાસા હશે, પરંતુ તેનું નામ અને નિવાસસ્થાન વ્યક્ત થયેલું ન હોવાથી અચારે તો તેનાં વસ્ત્ર લક્ષણને આધારે આપણે તેને શ્વેતવસના સુન્દરીના નામથી જ ઓળખીશું.

નિરંજન વિચારમાં પડેલો હતો, એટલામાં એક દાસી, દવાની એક શાશી અને એક રકાળીમાં કાઠક ખાવાનું લઈને એ ઝોરડામા દાખલ થઈ. શ્વેતવસના સુન્દરીએ પોતાના હાથે તેને દવા પાઈ અને માથાપર પાટો બાંધ્યો-જૂનો છોડીને નવો પાટો બાંધ્યો, અને ચાર પછી તેને ખાવાની પ્રાર્થના કરી ખાવા માટે ઓખાની પાતળી કાજી જ હતી. નિરંજને પણ આને એક આર્યનુ ગૃહ ધારીને તે ખાવામા કશે પણ વાઘી બતાવ્યો નહિ.

* * * * *

જેત જેતાંમાં પાચ દિવસ વીતી ગયા. વૈદ્યની ઉત્તમ ચિકિત્સાથી અને શ્વેતવસના સુન્દરીની એવા શુશ્રુષાથી નિરંજનના માથામાં પડેલો જખમ સ્ત્રાઈ ગયો હતો અને શરીરમાં શક્તિ આવવાથી તે નીચેના બગીચામા આજે ફરવાને ઊતર્યો હતો. શ્વેતવસના સુન્દરી પણ તેની સાથે જ હતી. ફરતાં ફરતા તેઓ દ્રાક્ષવલ્લીના એક કુંજમાં આવી પહોંચ્યાં. સામે જ એક જલચંત્રમાથી જલના ઉર્ધ્વગમન અને પુનઃ અધ પતનનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો હતો, તેને નિરંખવા માટે તેઓ કુંજના મધ્યભાગમાં એક સ્ફટિક પાષાણની બનાવેલી બેઠકપર બેઠાં.

ઊંચે ચડીને પુનઃ નીચે પડતા જળને દેખીને નિશ્વાસ નાંખીને નિરંજને કહ્યું કે, “એકવાર પૂર્ણ ઉન્નતિના શિખરે ચઢેલા ભારતવર્ષનો પણ આવી રીતે નિપાત થઈ ગયો ! શિવ ! શિવ !”

“પણ એ નિપાત કાણુ કર્યો ?” શ્વેતવસના સુન્દરીએ પૂછ્યું.

“દુષ્ટ યવનોએ-ચાંડાલ પ્રકૃતિના સ્લેષ્છાએ !” કાપના આવેશ-માં જ નિરંજને ઉત્તર આપ્યું.

“શું સધળા યવનો દુષ્ટ અને ચાંડાલ પ્રકૃતિના હોય છે, એમ આપનું ધારવું છે?” શ્વેતવસનાએ પાછો સવાલ કર્યો.

“ધારવું છે, એટલે? માત્ર ધારવું જ નહિ, પણ એવો નિશ્ચય જ છે. જે વિષ જીવનરક્ષક હોઈ શકે, તો જ યવનો સારા હોઈ શકે.” જવાબ મળ્યો.

“તમે ભૂલો છો. કેટલાકાને માટે વિષ પણ જીવનદાતા થઈ પડે છે, એ જ તમારા જાણવામાં નથી? મારા ધારવા પ્રમાણે બધા યવનો તો દુષ્ટ નથી જ.” શ્વેતવસના સુન્દરી પોતાના મતને પૂરાવાથી સિદ્ધ કરવા લાગી.

નિરંજન તેને ઘડીવાર આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો અને અતે બોલ્યો કે, “સુન્દરિ! હું તારા આભારના ભારથી દબાયલો છું, માટે વધારે બોલી શકતો નથી. નહિ તો યવનોના પક્ષકારોના જીવનનો હું સહારક છું.”

“કદાચિત્ હું પોતે જ યવનયુવતી હોઉં, તો શું તમે મને મારી નાંખશો? મારી પાયમાલી કરી શકશો?” હાસ્યથી યુવતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

તેના હસિત વદનને અવલોકતાં તે વિનોદ કરતી હોય એવો જ નિરંજનનો નિશ્ચય થઈ ગયો અને તેથી તે પણ હસીને કહેવા લાગ્યો કે, “જોઈ પણ યવન યુવતીના હૃદયમાં આવી દયા અને આટલી બધી નમ્રતા હોઈ શકે જ નહિ. માટે એ તો મનાય જ નહિ, કે તું યવન-યુવતી છે; અને જે તારી ઇચ્છા મારી પરીક્ષા લેવાની જ હોય, તો હું કહું છું કે, તું જે યવન યુવતી હોય, તોપણ તને મારાથી મારી શકાય નહિ અને તારા વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાય નહિ. હવે સતોષ થયો?”

“જે જે, પોતાના વચનનો ભગ કરશો નહિ, કારણ કે, સત્ય-રુષો વચનને પોતાના ગ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય ગણે છે તમે મને અભયવચન આપી ચૂક્યા છો અને હું ક્ષમાપાત્ર થઈ ચૂકી છું. નિરંજન! તમે જાણો છો કે, મેં તમારી એક દાસી પ્રમાણે શુશ્રુષા કરી છે? માટે મારી એ સેવાનો કાંઈ પણ બદલો તો તમારે મને આપવો જ જોઈએ. ખરું કે નહિ?” શ્વેતવસના સુન્દરીએ સંભાષણની દિશા ફેરવી.

“જે અભારે મારી પાસે ધન માલ ઇલાદિ કાંઈ પણ હોત, તો તે સર્વ આપી દેવાને હું તૈયાર થઈ ગયો હોત. પણ લાચાર છું કે, અભારે હું એક ફટી બદામ વિનાનો અને નિરાધાર છું. સ્વર્ગીય સુન્દરિ! હું આ ક્ષણે મારા અંતઃકરણના આશીર્વાદ વિના ખીજી કાંઈ પણ તને આપી શકું તેમ નથી.” નિરંજને નિરાશાથી ઉત્તર દીધું.

“પરમેશ્વરની અને તમારી કૃપાથી ધન દૌલતની મારે લાં ઝોટ નથી. અને ઝોટ હોય, તોપણ એવી તુચ્છ અને ક્ષણિક વસ્તુને હું ધ્યંચતી નથી. હું જે વસ્તુ લેવા ચાહું છું, તે વસ્તુ અત્યારે પણ તમારી પાસે છે ને તમારામાં જો કૃતચ્છતાનો નિવાસ હોય તો તે વસ્તુ મને આપી દેવામાં તમે જરાપણ આનાકાની કરશો નહિ, એવો મારો નિશ્ચય છે.” લલનાએ લાલિત્યથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“લલને! તું મારી જીવનદાત્રી છે, માટે મારી પાસે જે વસ્તુ હોય તે તારી જ છે. મને તે આપવામાં કશો પણ વાંધો નથી. તારા માટે પ્રાણ અર્પવા હોય, તોપણ આપવાને તૈયાર છું, સારે ખીજ વસ્તુ ન આપું એ અને જ કેમ?” નિરંજને કહ્યું.

“નિરંજન! તમે આટલા બધા ઉદાર હૃદયના પુરુષ હશો, એમ સ્વપ્ને પણ મારી ધારણા હતી નહિ. પણ હવે મારી આશા સફળ થાય, એવો સંભવ દેખાય છે. મને આ સસારની કાંઈ પણ ક્ષણિક વસ્તુ જોઈતી નથી, કિન્તુ હું તમારી પ્રેમભિક્ષુકા છું. પ્રેમભિક્ષા આપીને મારા દુઃખનું નિવારણ કરો.” સુન્દરીએ પોતાની ધમ્મ્યા વ્યક્ત કરી. એ વેળાએ તેના નેત્રો નીચાં નમી ગયાં હતાં અને લજ્જાથી તેના મુખમંડળમાં રક્તતાનો આવિર્ભાવ થતા સ્વેદના બિન્દુઓ ટપકવા માંડ્યાં હતાં તેનાથી વધારે બોલી શકાયું નહિ.

નિરંજન, આશ્ચર્યના અનિવાર્ય ભાવથી સ્તબ્ધ બનીને તેના મુખનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરવા લાગ્યો. જે જે વેળાએ તેની દષ્ટિ કિચિદ્ ખીજ દિશામાં જતી હતી, તે વેળાએ સુન્દરી તેને ચુપ રીતે જોઈ લેતી હતી. મનના વિકારો અને વિચારો અનુસાર મુખાકૃતિમાં થતાં પરિવર્તનને ઓળખવાની એ પ્રમદામાં સારી શક્તિ હતી. નિરંજન કાંઈક બોલવા જતો હતો, તેના મનોભાવને જાણીને સ્વેતવસના વનિતાએ તેને બોલતો અટકાવીને પ્રથમથી જ કહ્યું કે, “નિરંજન! તમે મને વચન આપી ચૂક્યા છો. છતાં પણ જો મને નિરાશ કરવાનો જ તમારો મનોભાવ હોય, તો કૃપા કરીને કાંઈ પણ બોલશો નહિ મને જીવતી જ મારશો નહિ.”

“મારી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળવા પૂર્વે આમ નિરાશ થવાનું મું કારણ છે? સુન્દરિ! તારા આ બાહ્ય વૈભવોથી તું કાંઈ ઉચ્ચ કુળવતી રમણી હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. હું એક ભિક્ષુક બ્રાહ્મણનો પુત્ર છું અને જે થોડું બહુ મારી પાસે હતું, તે બંગાળના આ દુષ્ટ નવ્વાએ લૂટી લીધું છે. મારી પાસે રહેવાને ધર નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી અને નિર્વાહ માટે અન્ન નથી. હું કગાલ અને પાપમાલ થઈ ગયેલો એક

નામ માત્રનો મનુષ્ય છું. માટે મારી એ જ વિનતિ છે કે, મારામાં પ્રેમ રાખવાથી હું ખ વિના તને ખીજી કશું પણ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. તારી યોગ્યતા અને મારી યોગ્યતા સમાન નથી. અર્થાત્ તારે કાંઈ સમાન યોગ્યતાવાન પુરુષને શોધીને તેને જ પોતાનો પ્રેમભાગી બનાવવો જોઈએ. તારા આ વિચારો—વાસ્તવિક રીતે વિકારો—બદલાઈ જશે, તે વેળાએ પોતાની આવી ઇચ્છા માટે ખરેખર તને ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થશે.” નિરંજને પોતાની દશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી સંબળાવ્યું.

“જે વર્ણન તમે સંબળાવ્યું, તે હું તમારાથી પહેલાં જ જાણી ચૂકી છું. માટે વધારે સાંબળવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું માત્ર પ્રેમની જ આશા રાખું છું. મારો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો છે, તેનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવા કરતાં એક કવિની કવિતા જ હું તમને સંબળાવું છું. તે આ પ્રમાણે છે.—

(હરિગીત) છે પ્રેમ એવી વસ્તુ કે જે સ્વાર્થને નથી માનતી,
લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદા ન પિછાનતી,
દીપકપરે બળતા પતંગો સર્વથા નિસ્વાર્થ તે,
ને પ્રાણુ અપે છે ચક્રોરો ચંદ્રપર ન સ્વાર્થ તે.
હે પ્રાણુવદ્ભા ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની,
નહિ ઇચ્છતી તે વૈભવોને પ્રેમની છે યોગિની,
મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને,
ને ઇચ્છતુ આ હૃદય નિશિદિન તવ તનૂના સ્પર્શને ”

“હું તારા મનોભાવને જાણી ગયો. પણ અહીં સુખમાં ન રહેવાનું એક ખીજી પણ કારણ છે. મારો એક ભ્રાતા છે અને તે મારી જન્મભૂમિમાં છે. તેને લાં એકલો મૂકીને હું અહીં આવ્યો હતો અને પાછળથી નવ્વાળે મારાં ધરખાર લૂટી લીધા. અર્થાત્ મારો સહોદર લા સકટોમાં દિવસ ગાળે અને અહીં હું વૈભવ ભોગવું, એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી. માટે જો તું મારું હિત ઇચ્છતી હોય, તો મને જવા દે. અહીં રહેવાથી હું ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં મરી જઈશ. સુખોનો ઉપ-ભોગ મારાથી લઈ શકાશે નહિ. સ્ત્રી હકનો લાગ કર, અને દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કર. મારા વિચારો સત્ય છે. જો તારી સ્થિતિ મારા જેવી હોત, તો તારા પણ એવા જ વિચારો હોત.” નિરંજને પોતાના હૃદય શોકના કારણનું દર્શન કરાવ્યું.

“જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમારા બંધુને અહીં બોલાવી લઈએ અને કહો તો લાં જ તે સુખમાં રહે, એવી વ્યવસ્થા કરી આપીએ. એ સર્વ કરવાની મારામાં શક્તિ છે, પરંતુ તમારા વિયોગદુ ખને સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. તમે પરપુરુષ છતાં પણ મેં તમારા શરી-

રને સ્પર્શ કર્યો છે અને અચેતન અવસ્થામાં શુશ્રુષા પણ મેં જ કરી છે. માટે એક આર્ય અબળા હવે કદાપિ ખીજા પુરુષનું પાણિયહણ કરી શકે નહિ. જો તમે મારો અસ્વીકાર કરશો, તો અવશ્ય એક અનપરાધની અબળાની આત્મહત્યાના હેતુ કરશો. હવે જેવી તમારી ઇચ્છા.” સુશીલ યુવતીએ કહ્યું.

નિરંજન હવે એનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શકે તેમ હતું નહિ. આર્યસ્ત્રીના ધર્મથી તે સારી રીતે જાણીતો હતો અને તેથી એને પ્રેમ ન સ્વીકારવાથી એ સ્ત્રી અવશ્ય આત્મહત્યા કરશે, એવી તેના મનમાં પણ ભીતિ થવા લાગી. તેથી નિરુપાય થઈને તેણે તે શ્વેતવસના સુંદરીને જણાવ્યું કે,—

“લલને! તારા હઠથી હું હાર્યો અને મેં તારો પ્રેમ સ્વીકાર્યો. પણ જ્યાં સૂધી મારા બધું માટે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સૂધી મારા મનમાં સદા સર્વદા શોકનો અગ્નિ પ્રજ્વળ્યા કરશે, એનું સ્મરણ તારે રાખવાનું છે.”

યુવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે એકાએક નિરંજનને ગળે બાઝી પડી અને નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ સહિત કહેવા લાગી કે, “આજે મારા સ્ત્રીજન્મની સાર્થકતા થઈ—હું મનોગમતો સ્વામી પામી. પ્રાણુવલ્લભ! ફરી પણ એકવાર તમારા મધુર મુખથી કહો કે, તમે મને પોતાની પ્રિયતમા બનાવી ચૂક્યા છો! શું તમે મને પોતાની અર્ધાંગના ધારો છો? મને પોતાની દાસીની પદવીથી વિભૂષિત કરી ચૂક્યા છો? મારા પ્રેમમર્ગના તમે પ્રવાસી છો? મારા યૌવનવનના વિલાસી છો?”

નિરંજને એક મૃદુ ચુમ્બનથી એનું ઉત્તર વાળ્યું. બન્ને પ્રેમીઓ હર્ષાતિરેકથી નિસ્તબ્ધ થઈ ગયાં. તેમનાથી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. એટલામાં તે સુંદરીને દૂરથી કોઈ બોલાવતું હોય, એવો ધ્વનિ સંભળાયો. બન્નેનું ધ્યાન તે તરફ દોરાયું. તત્કાળ એક વૃદ્ધ દાયા તે સ્થળે આવી અને તે સુંદરીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે, “નજરન! તારા કાકા નવાબ મુલયમાન ક્યારના આવીને તારા મહાલમાં તારી વાટ જોતા બેઠા છે, અને તું તો અહીં અયશ આરામમાં મશગૂલ થયેલી બેઠી છે. ચાલ ઉતાવળે.”

નજરન, નામ સાંભળતાં જ નિરંજન ચમક્યો અને એકદમ તેણે પોત્કાર કર્યો કે, “શું ત્યારે આ યુવતી કોઈ યવનકન્યા છે?”

“હા હા. નવાબની ભત્રીજી છે.” દાયાએ જવાબ આપ્યો.

“થઈ ચૂકયું, અતે હું ધર્મ બ્રહ્મ થયો.” એમ કહીને નિરંજન પૃથ્વી પર મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો. નજરન તેને મહાલમાં ઉપડાવી ગઈ.

ઘટિહાસદર્શન

૫. સ. ૧૩૩૮ માં પઠાણુ શાસનકર્તા શાહ અલાઉદ્દીને એક-એક દિલ્લીશ્વરની આધીનતાનો લાગ કરીને સર્વથા સ્વતંત્રભાવથી રાજ્ય-શકટ ચલાવવા માંગ્યું. એ પછી લગભગ એકસો વર્ષ સુધી સર્વ પઠાણુ શાસનકર્તાઓ એક રીતે દિલ્લીશ્વરના માંડળિક જેવા જ રહ્યા. જે સમયે ગૌડ દેશમાં “સોના મસ્જિદ” બનાવવામાં આવી હતી, તે સમયે નુસરતશાહનો બાઈ મહમૂદશાહ બંગાળાનો શાસનકર્તા હતો અને તે સમયમાં જ શૈરશાહ બિહારના પ્રતિનિધિનું કાર્ય કરતો હતો. જે વેળાએ

લોહાણી સરદારો એના પ્રાણવધનો પ્રપંચ કરવા લાગ્યા, તે વેળાએ લાંથી ભાગીને તે બંગાળામાં આવ્યો અને મહમૂદશાહના શરણમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી ઘોર વિશ્વાસઘાત કરીને “શહિતાસ” નામક કિલ્લો તેણે પોતાના કબજામાં લઈ લીધો અને મહમૂદશાહને ગૌડદેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. એ જ કારણથી શેરશાહ અને હુમાયૂં વચ્ચે પરસ્પર વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ તે સમયે શેરશાહનું બાળ્ય બળવાન હતું, એટલે વિશ્વાસઘાતની સહાયતાથી તેણે દિલ્હીના બાદશાહનો એ ત્રણ યુદ્ધમાં પરાજય કર્યો જ્યારે સપૂર્ણ ભારતવર્ષમાં હુમાયૂંને ઊભા રહેવાનું પણ સ્થાન રહ્યું નહિ, સારે તે ભારતવર્ષને લાગીને ઈરાન તરફ ચાલ્યો ગયો. રાજપ્રતિનિધિ શેરશાહ બાદશાહની પદવી ધારણ કરીને દિલ્હીના સિંહાસને વિરાજ્યો.

શેરશાહના શાસનના સમયમાં સપૂર્ણ બંગાળા દેશ તેના તાબામાં રહ્યો. તેણે બંગાળાના કેટલાક ભાગો કરીને પ્રત્યેક ભાગમાં એક એક શાસનકર્તા નીમી દીધા. તે એક મહાયતુર અને કાર્યદક્ષ બાદશાહ હતો. જ્યાંસૂધી તેણે રાજ્ય ચલાવ્યું, ત્યાંસૂધી કોઈ પણ પ્રકારના ટટા બખ્ષેડાની ઉત્પત્તિ થઈ નહોતી તેના મરણ પછી તેના શાહબદા સલીમે પણ સર્વથા નિર્વિઘ્ન રાજ્ય ચલાવ્યું અને સુખમાં જ સ્વર્ગવાસી થયો.

સલીમના સ્વર્ગવાસ પછી પાછો સમસ્ત દેશમાં ઘોરતમ અરાજકતાનો અગ્નિ પ્રજ્વળવા લાગ્યો. સલીમનો પુત્ર, અદલશાહના હાથથી માર્યો ગયો અને એ સમાચાર સાંભળીને બંગાળાનો સુબેદાર મહમ્મદખા સ્વતંત્ર થઈ બેઠો. પરંતુ એ ધૃષ્ટતાનું ફળ તેને સત્વર જ ભોગવવું પડ્યું. અદલશાહના નામાંકિત સેનાપતિએ-કે જેનું નામ હેમૂ હતું-તેનો યુદ્ધમાં પરાજય કર્યો અને તેને મારી નાખ્યો. એથી અગ્નિ વધારે ભડક્યો. મહમ્મદનો પુત્ર બહાદુરશાહ મોટી સેના લઈને બાદશાહ સામે લડવાને આવ્યો. મોંગીર પાસે ઘોર યુદ્ધનો આરંભ થયો અને અદલશાહ માર્યો ગયો. એ પછી ૭ સાત વર્ષ પર્યન્ત બંગાળામાં ધણી જ અરાજકતા વ્યાપેલી રહી. એ સમયમાં પ્રબલ પ્રતાપી મુગલકુલજૂવણ અકબરશાહ દિલ્હીના સિંહાસને વિરાજમાન થઈને પોતાના અસીમ સાહસ અને બળની સહાયતાથી ધીમે ધીમે પોતાના રાજ્યના વિસ્તારને વધારી રહ્યો હતો. એ સમયે પ્રસંગને અનુકૂળ બેઠને સુલયમાનખાને બંગાળાના રાજ્યને પોતાના અધિકારમાં કરી લઈને બાદશાહને નજરાણું મોકલી, તેની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો. અકબરશાહ પણ એથી ધણી જ પ્રસન્ન થયો અને કોઈ પણ પ્રકારના વિગ્રહ વિના બંગાળાને પોતાની આધીનતામાં આવેલો બેઠને કોઈ પણ જાતનો વાંધો ઉઠાવવાનું તેણે બાજબી ન ધાર્યું.

સુલયમાનખાને સિદ્ધાસનારૂઢ થઇને રાજ્યના વિસ્તાર અને ઉન્નતિની ચેષ્ટા કરવા માંડી. તેણે લક્ષણાવતી જેવું જ એક ખીજું નગર વસાવ્યું—ગૌડ દેશથી થોડા અંતરે બાગીરથીના તીર પ્રાંતમાં તાંડાનામક સ્થાનને પોતાની રાજધાની બનાવી. તાંડામાં રાજધાનીની સ્થાપના કરવાની સાથે જ તેણે ત્યાં મોટી મોટી ઇમારતો, મનોહર બગીચાઓ, મહાન્ રાજમાર્ગો, સુશોભિત સરોવરો અને અનેક પાણ્યવીથિકાઓ ઇત્યાદિ બનાવરાવ્યાં. થોડા જ દિવસમાં તાંડા નગર દિલ્લીની બરાબરી કરવા લાગ્યું. એ નગર સમક્ષ લક્ષણાવતીની શોભા મલિન થઈ ગઈ. સુલયમાને એ જ નગરમાં પોતાના નિવાસ માટે એક ભવ્ય, વિશાળ અને સુંદર બવન ચણાવ્યું અને તેમાં નિવાસ કરીને સુખ તથા શાન્તિનો ઉપભોગ લેવા લાગ્યો.

અંગાળામાં જો કે સર્વત્ર યવનોના અધિકાર જમી ગયો હતો, છતાં પણ ઓરીસા માત્ર આર્યોનું સ્વતંત્ર રાજ્ય જોવામાં આવતું હતું. પ્રાચીન કાળથી જ ઓરીસા પોતાની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતું આવ્યું હતું. એટલે કે, મુસલમાનોના અબ્યુઝના સમયમાં પણ એની સ્વાધીનતા અચળ રહી હતી. વચ્ચેવચ્ચેમાં જે પરિવર્તનની ફેટલીક ધટનાઓ બનતી હતી, તેમનું કારણ વિદેશીય યવનો નહોતા, કિન્તુ એ ઝમઝમો પોતા-પોતાના જ હતા. ઓરીસામાં પ્રાચીનકાળથી હિંદુ-રાજાઓ જ શાસન કરતા ચાલ્યા આવ્યા હતા. અમે નથી કહી શકતા, કે, જે યવનોએ પોતાના અસીમ સાહસ અને અદ્વિતીય પરાક્રમના યોગે સમસ્ત ભારતવર્ષને પોતાના અધિકારમાં કરી લીધું હતું, તે યવનોના પ્રહારથી તે સમયમાં માત્ર ઓરીસાનું રાજ્ય જ કેવી રીતે બચી શક્યું? ઓરીસાના રાજાઓ પણ કાંઈ એટલા બધા પરાક્રમી હતા નહિ. અર્થાત્ મુસલમાનોના નુર્દુમ્ય પ્રતાપ સમીપ ટક્કર ઝીલવાની તેમનામાં શક્તિ નહોતી—તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જ દુર્બળ, બચબીત અને યુદ્ધવિદ્યામાં અજ્ઞાન હતા. ભારે ઓરીસા આટલો સમય સ્વાધીન કેવી રીતે રહી શક્યું? અનુમાન એટલું જ કરી શકાય છે કે માત્ર પોતાના ભાગ્યની પ્રબળતાથી જ સોળમી સદી સુધી ઓરીસા પોતાના સ્વાતંત્ર્ય અને ગૌરવની રક્ષા કરી રહ્યું હતું—ખીજું કાંઈ પણ કારણ જણાતું નથી.

અંગાળાનો અધિપતિ સુલયમાનખાન નિષ્કંટકતાથી રાજ્યસુખનો ઉપભોગ લેતો હતો. જો કે તેના સુખમાં કાંઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા હતી નહિ, તોપણ મનુષ્યનો એવો સ્વભાવ જ છે કે, તે નંદનો ભંડાર મળે કે પૃથ્વીનું રાજ્ય મળે, તોપણ અસંતોષી તો રહેવાનો જ. એ નિયમને અનુસરીને કાંઈ કાંઈવાર તેની દષ્ટિ ઓરીસાના રાજ્યમાં જઈ

પડતી હતી અને તે લઈ લેવાની પણ તેની ઇચ્છા થયા કરતી હતી. પરંતુ એ મહત્વાકાંક્ષાએ અદ્યાપિ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું નહોતું. તેથી જ અસારે શાંતિ હતી.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

નજરુન્નિસા

દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં જે સ્વેતવસના સુન્દરીનું આપણે દર્શન કર્યું હતું, તે મુન્દરી કાણ હતી? એ જાણવાની વાચકાને સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા હશે, અને તેને તૃપ્ત કરવી એ અમારું કર્તવ્ય છે. તૃતીય પરિચ્છેદમાં દાયાએ આવીને તેને નજરનના નામથી યોલાવી હતી, તેથી વાચકાને તેના આર્યત્વ વિશે શંકા તો થઈ હશે જ અને જે તેવી શંકા ધઈ હોય, તો તેમની તે શંકા સત્ય છે. ખરેખર એ આર્ય અખળા નહિ, પરંતુ યવન કુમારી જ હતી. સારે તે કાણ હતી? એટલો જ ઝાઝા અવશિષ્ટ રહ્યો અને તેના ઉત્તરરૂપ પ્રસ્તુત પરિચ્છેદનો આગલ છે.

બગાળાના નવ્વાબ સુલયમાનનો એક બધું હતો, તેનું નામ તાજખાન હતું. એ ઘણો જ તેજસ્વી અને પરાક્રમી પુરુષ હતો. બંગાળમાં પ્રથમ વિજય એણે જ મેળવ્યો હતો. તાજખાનની એક દુખતર (પુત્રી) હતી અને તેનું ઇસ્મે. મુઆરિક (શુભ નામાભિધાન) નજરુન્નિસા હતું. જતાં પણ તેની આલ્યાવસ્થાથી જ તેને નજરનના ટુકા નામથી યોલાવવાનો સર્વનો પ્રધાત પડી ગયો હતો. બગાળાની પ્રજા તાજખાનને ઘણો જ પૂજ્ય પુરુષ માનતી હતી અને તેનામાં તેનો ઘણો જ સારો ભાવ હતો. તાજખાનનું જે વેળાએ અચાનક મરણ થયું, સારે લોકાને એવો દૃઢ અભિપ્રાય બંધાઈ ગયો હતો કે, તેના બ્રાતા સુલયમાને જ તેને વિપ્રયોગ કરીને મારી નખાવેલો હોવો જોઈએ. એ કારણથી ગૌડ દેશમાંના તાજખાનના પક્ષના પુરુષોએ શુભરીતે સુલયમાનખાન વિરુદ્ધ બીષણુ વિદ્રોહ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેની સફળતા થવા પહેલાં સુલયમાનને એ વિષયની જાણ થઈ ગઈ અને તેથી ગૌડ દેશને લાગીને તેણે તાંડાને પોતાની રાજધાની બનાવી—તે સ્થાન જ નિવાસ કરવા લાગ્યો. કેવળ નજરન વિના તાજખાનનું બીજું કોઈ સન્તાન હતું નહિ. કદાચિત્ એ પુત્રીને પીડવાથી લોકો ઉસ્કેરાઈ જશે એવા ભયથી અને પોતાના શરીરપર લાગેલા કલંકના દાગને ઘોઈ નાંખવાના હેતુથી રાજકાર્યદક્ષ સુલયમાને નજરનને ઘણા જ સ્નેહથી પાળીને મોટી કરવા માંડી. એ પુત્રીનું એટલું બધું માન રાખવામાં આવતું હતું કે, જે વેળાએ તે જે કાંઈ પણ કરવા ઇચ્છે, તે કાર્ય તે તે જ ક્ષણે કરી

શક્તી હતી. જો કે તે સમયે તેનું વય પણ વધારે હતું નહિ, છતાં પણ તેની આજ્ઞાનું પરિપૂર્ણતાથી પાલન કરવામાં આવતું હતું. ભત્રીજા છતાં સુલયમાને તેને પોતાની પુત્રી કરતાં પણ વધારે પ્યાર મહુખ્યત અને લાડથી ઉછેરીને મોટી કરી હતી.

જ્યારે નજરુનિસા વયમાં આવી ત્યારે સુલયમાને તેને સ્વતંત્રતાથી રહેવા માટે એક જૂદું જ ભવ્ય ભવન બંધાવી આપ્યું હતું. એ ભવનની આસપાસ એક વિશાળ અને સુંદર ઉપવન પણ શોભી રહ્યું હતું અને પોતાની દાસીઓ સહિત નજરુન આનંદપૂર્વક એ ભવનમાં નિવાસ કરતી હતી.

નજરુનિસા પોતે જેમ શરીર અત્યંત રૂપવતી હતી, તેમ તેણે હૃદય પણ શુદ્ધ અને નિર્ભળ હતું તેણે બંગાળી અને ફાર્સી ભાષાને ધણો જ સારો અભ્યાસ કરેલો હતો તથા સંગીત વિદ્યામાં પણ પોતે અદ્વિતીય પ્રવીણતા ધરાવતી હતી. અર્થાત્ સાહિત્ય અને સંગીતના જ્ઞાન વિનાના મનુષ્યને પુરુષવિહીન પશુની ઉપમા આપવામાં આવે છે, તે હીન ઉપમાને પોતાના શિરે ન આવવા દેવા માટે જ જાણે તેણે સાહિત્યમાં અને સંગીતમાં—ઉભયકળાઓમાં—પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હોયતી, એવો જ ભાસ થતો હતો. સારાંશ કે, નવાબજાદી હોવા છતાં સુખ અને વૈભવના પ્રમાદપૂર્ણ માર્ગોમાં ન વળતાં સારા માર્ગે વિચરવાના વ્રતનો જ તેણે સ્વીકાર કર્યો હતો. એવી અબળાઓ વિરલ જ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે.

જે કારાગૃહમાં નિરંજનને રાખવામાં આવ્યો હતો, તે કારાગૃહ નજરુનના મકાનની પાસે જ આવેલું હતું. જે કેટડીમાં નિરંજનને પૂરવામાં આવ્યો હતો, તેની ઉપર જ નજરુનના મહાલયની બારી પડતી હતી. અર્થાત્ જે જે વેળાએ દુઃખના આવેશમાં નિરંજન ગીતાનો પાઠ કરતો હતો, ત્યારે ત્યારે તેનો ધ્વનિ બારીમાં વૃક્ષોની શાબાને ભેટી બેઠેલી નજરુનનાં કણ્ઠોમાં જઈને અથડાતો હતો. એથી તેણે પોતાની દાસીદ્વારા એ બંદીવાનની ખબર મેળવી અને તેની નિર્દોષતા તથા સૌન્દર્યના સમાચાર જાણીને તે ક્રોધમગ્ન હૃદય કામિનીના અતઃકરણમાં તેના માટે ધણી જ દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી એક નિવસ સધ્યાકાળે તે પોતે એ સન્યાસિની જેવો શ્વેત પોશાક—સાડી—પહેરીને શુભ રીતે કારાગૃહમાં ગઈ. નિરંજન અચેતન થઈને પડ્યો હતો અને તેનું દુઃખ ન દેખી શકવાથી વૃદ્ધ સિપાહી આત્મહત્યા કરવા જતો હતો, તેનો હાથ પકડીને તેને અટકાવનારી શ્વેતવસના સુંદરી તે એ જ નજરુન હતી. નિરંજનનું નિર્ભળ સુખ અને સ્વરૂપયુક્ત શરીર જોઈને તથા તેની નીતિ ધીરતાને અવલોકીને નજરુનના મનમાં કાંઈ બિન્ન પ્રકારના ભાવોનો ઉદ્ભવ થયો. આપણે કહી તો આવ્યા છીએ જ કે, નજરુન જે ધમ્મે,

તે કરવાને શક્તિવતી હતી—અર્થાત્ પોતાની સત્તાનો તેણે તત્કાળ ઉપયોગ કર્યો. કારાગૃહના રક્ષકોને આજ્ઞા કરીને નિશ્ચેષ્ટ નિરંજનને તે પોતાના સ્વર્ગતુલ્ય સદનમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેને સચેત કરવા માટે તેણે ઔષધોપચાર તથા સેવા શુશ્રુષામાં કાઈપણ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહિ.

[નિરંજન અદ્વિતીય સ્વધર્મનિષ્ઠ પુરુષ હતો અને એટલા માટે જ તે મરવાને તૈયાર થયો હતો, એ સધળું નજરને પેલા વૃદ્ધ સિપાહી પાસેથી જાણી લીધું હતું. એથી તે ચેતનાવસ્થામાં આવતાં પોતાને એક યવન સ્ત્રી જાણીને પશ્ચાત્તાપથી કદાચિત્ એકાએક મરણ પામે, એવી ભીતિ હોવાથી તેણે પોતાના મહાલયમાંની કેટલીક યવનતાદર્શક વસ્તુઓને દૂર કરી દીધી હતી અને સર્વ દાસીઓને હિન્દુ પોશાકમાં રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધી હતી. તે પોતે પણ સંન્યાસિની સમાન શ્વેત વસ્ત્રો ધારીને જ નિરંજન પાસે બેસી રહેતી હતી. એથી જ આપણે આગળ જોઈ આવ્યા, તેમ નિરંજન તેને આગળથી શક્યો નહોતો. વળી નજરનું પોતે બગાળી બાધા ધણી જ સારી જાણતી હોવાથી અને કેટલાંક હિન્દુ ધર્મગ્રંથોનું પણ તેણે અવલોકન કરેલું હોવાથી તેની બાપા પણ એટલી બધી શુદ્ધ થઈ ગઈ હતી કે, તેને બાગ્યે જ બીજું કાઈ પણ એક યવન કુમારી તરીકે આગળથી શકે

એક યવન બાળા અને તે પણ આર્યધર્મના હડહડતા શત્રુ નવાબ મુલયમાનની ભત્રીજા એક બ્રાહ્મણ પ્રતિ આવી દયા દર્શાવે, એ જો કે પ્રથમ દૃષ્ટિથી આપણને આશ્ચર્યકારક ઘટના દેખાય છે, પરંતુ બ્યારે આપણે પોતે પ્રેમશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ, ત્યારે એવી ઘટનાઓની શક્યતાવિશે આપણા મનમાં લેશ માત્ર પણ શંકા રહેતી નથી. પ્રેમથી બિન્ન બિન્ન મનુષ્યોનાં મનો એકત્ર થાય છે. તેમની કઠોર વૃત્તિઓનો પ્રેમકુહારથી સંહાર થતાં તેઓ પરસ્પરને મમતાની દૃષ્ટિથી જોવા માંડે છે. શત્રુત્વનો સ્નેહના સાધનવડે નાશ થવાથી તેઓ પરસ્પર મિત્રો બની જાય છે. પ્રેમ, એ જ સજ્જનોનો આનંદ છે, શુદ્ધિમાનોનું આશ્ચર્ય છે અને દેવોનું કૌતુક છે. પ્રેમની ભાવના સર્વના હૃદયમાં વસેલી હોય છે અને પ્રેમ સાધ્ય થયો, એટલે મનુષ્યને આ વિશ્વ—નશ્વર વિશ્વ પણ સ્વર્ગ સમાન દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કામલતા, વિશ્રામ, ઇચ્છા, મમતા, માર્દવ અને સૌન્દર્ય ઇલાદિ ગુણોનો ઉત્પાદક પિતા પ્રેમ જ છે. પ્રેમ, ઉત્તમ ભાગને સ્વીકારીને કનિષ્ઠતાનો ભાગ કરે છે. પ્રત્યેક ભાષણ, કૃતિ અને ઇચ્છામાં તે મનુષ્યનો માર્ગદર્શક થઈને અને સદા સર્વદા સંગમાં રહીને મનુષ્યનું રક્ષણ કરે છે. દેવો અને મનુષ્યોનો સત્ય વૈભવ તે એ પ્રેમ જ છે અને મનુષ્યને વિશ્વના બિન્ન બિન્ન

માર્ગોં પણુ એ જ બતાવે છે. પ્રેમે બતાવેલા માર્ગમાં વિચરવું, એ મનુષ્ય જાતિને માટે ધણું જ લાભકારક અને હાનિકારક છે. પ્રેમે સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળમાં મનુષ્યોને પોતાના તાબામાં કરી રાખેલા છે. જે વેળાએ દેશમાં શાંતિ હોય છે, તે વેળાએ લોકો પ્રેમના વૈભવોનાં ગાનો ગાય છે અને યુદ્ધ પ્રસંગે પ્રેમ માટે શિરને હસ્તમાં લઇને રણ-ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે છે. પ્રેમનો વાસ પર્યુકુટીમાં છે, તેવો જ રાજમહાલયમાં પણુ છે. વિશ્વના મનુષ્યોમાં અને સ્વર્ગના સુરોમાં પ્રેમનો એક-સરખો નિવાસ છે. કારણ કે, પ્રેમ તે સ્વર્ગ અને સ્વર્ગ તે જ પ્રેમ છે.

સારાંશ કે, નજીરુનિસા નિરંજનના પ્રેમની આકાંક્ષિણી થઈ હતી. અને તેને તે કારાગૃહમાંથી ઉપાડી લાવી હતી, તેમાં તેના કાકા સુલયમાનનો પણુ હાથ તો હતો જ. નિરંજને જ્યારે એને એક યવન યુવતી તરીકે ઓળખી, તે વેળાએ જ તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો અને તેને નજીરનું મહાલયમાં ઉપડાવી લાવી, એ આપણે જાણી આવ્યા છીએ એ વેળાએ બંગાળાનો અધિપતિ સુલયમાનજી પણુ મહાલયમાં બેઠેલો હતો, એ પણુ વાચકોના લક્ષ્યથી બહાર તો નહિ જ હોય. મૂર્ચ્છિત નિરંજનના મુખપર ગુલાબ જળ ધસાદિતુ સિંચન કરીને તેને સાવધ કરવામાં આવ્યો અને નેત્રો ઉઘડતાં જ પોતાને અસહ્ય આપત્તિમાં નાંખનાર નવ્વાબને પોતાની સામે બેઠેલો જોઇને તે ભય અને આશ્ચર્યના મિશ્રિત ભાવથી ક્ષણેક દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો. કદાચિત્ તે પાછો મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો હોત, પણુ એટલામાં નવ્વાબે તેના હાથ પકડી લીધા અને શાંત મુદ્રાથી તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે,—

“આટલા બધા ગભરાટનું શુ કારણ છે? અહી તારો દુશ્મન કોઈ પણુ નથી, તુ સર્વથા નિર્ભય છે. બંગાળાનો નવ્વાબ કે જે આટલા દિવસ તારો શત્રુ હતો, તે હવે તારો મિત્ર થવા માગે છે. શુ તું તેની મિત્રતાનો અસ્વીકાર કરીશ? તારો જેવો મનોભાવ હોય, તેવો સ્પષ્ટ જણાવી દે.”

“એક યવનનાં વચનોમાં હું કદાપિ વિશ્વાસ રાખી શકું નહિ. છતાં પણુ ઓ નવ્વાબ! હું તને પૂછવાનું સાહસ કરું છું કે, નજીરનું કાણુ છે અને આ મહાલય કોનો છે? એ જાણુવા પછી જ મારે જે કંઈ પણુ જાણવાનું હશે, તે જાલીશ.” નિરંજને ધૈર્ય અને સાહસથી નવ્વાબને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નજીરનું મારા બાઈ તાજખાનની પુત્રી અને મારી ભત્રીજી છે, ને આ મહાલય મારું છે—એટલે કે, મેં ખાસ એના નિવાસ માટે બંધાવી આપેલું છે. નજીરનું તો પ્રાર્થનાથી જ હું તારાપર મેહરબાન થયેલો છું.” નવ્વાબે કહ્યું.

“તાજખાનની પુત્રી અને મારી ભત્રીજી” એ શબ્દો સાંભળતાં જ

નિરંજન પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો, અને નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વર્ષાવતો નિશ્વાસપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “અફસોસ ! અંતે આ બ્રાહ્મણ-શરીર યવનોના અન્નાહારથી બ્રહ્મ થઈ ચૂક્યું ! બ્રાહ્મણકુલસ્થ નિરંજનનું આજે નિધન થઈ ચૂક્યું !! નંવાળ ! તારી ધારણામાં અંતે તું ફળીભૂત થયો—કારાગૃહમાં તારો કાંઈ પણ ઉપાય ન ચાલ્યો, સારે તે પોતાની સ્વરૂપવતી ભત્રીજને પોતાનું આયુધ બનાવી કપટતંત્રથી મને ધર્મબ્રહ્મ કર્યો ! પણ મને ધર્મબ્રહ્મ કરવાથી તને શો લાભ થવાનો છે ? ઉલટો મારા જીવનનો તે જીવતાં છતાં નાશ કર્યો. હવે હું જીવવાનો તો નથી જ નેધએ તો અસારે જ મારો શિરચ્છેદ કર અને નેધએ તો વનમાં જઈને મરવા માટે મને બધનમુક્ત કરી દે.”

નિરંજનના એ વાગ્યાણથી સુલયમાનનું હૃદય વીધાઈ ગયું, અને મનમાં તેને ધણો જ ડાપ થયો છતાં પણ પોતાના કાપને દબાવી રાખીને તે પૂર્વ પ્રમાણે શાંત સુદ્રાથી જ કહેવા લાગ્યો કે, “કારાગૃહમાં તું જીવતો રહ્યો હોત કે મરી ગયો હોત, એની મને જરાપણ દરકાર હતી નહિ. જો કે, કાંઈ પણ બીજા ધર્મનો મનુષ્ય અમારા દીનનો સ્વીકાર કરે, તો તેમાં અમે સવાળ તો માનીએ છીએ, તોપણ તું મુસલમાન થાય, એમાં મારો પોતાનો કાંઈ પણ અગત લાભ સમાયલો નહોતો. માત્ર આ નજરનનો તારામાં પ્રેમ બંધાયો અને તેથી જ મળખૂર થઈને મારે અહીં આવવું પડ્યું. એ વિના મારો બીજો કાંઈ પણ હેતુ નથી.”

હવે નિરંજનને નજરને કરેલી પ્રેમયાચનાનું સ્મરણ થયું ધડી-ભર તેનાથી કાંઈ પણ બાકી શકાયું નહિ થોડીકવાર રહીને તેણે પૂછ્યું, “શું તમારી ભત્રીજા મારા સાથે વિવાહઅન્વિથી બંધાવા માગે છે ?”

“હા—એવો એનો મનોભાવ છે ખરો અને હું પણ એ વિષયમાં મારી અનુમતિ આપી ચૂક્યો છું.” નંવાળે દૃઢો જવાબ આપ્યો.

“અને કદાચિત્ હું એમ ન કરી શકું તો ? હું એના પ્રેમનો અસ્વીકાર કરું તો ?” નિરંજને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“તો બીજું કાંઈ પણ નહિ, પણ એક નિરાધાર નારી તારા વિરહના વહ્નિમાં બળી જળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તારા કપાળે સ્ત્રી-હસાના કલકનો દાગ સદાને માટે લાગી જશે.” નજરને નંવાળને ન બોલવાદેતાં વચ્ચમાં જ નિરાશા પૂર્વક પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કરી નાંખ્યો.

સ્ત્રી અને તેમાં પણ એક સાન્દર્ભવતી સ્ત્રી, એક એવી વસ્તુ કે, કે જે સમસ્ત મનુષ્ય જાતિને લુગ્ધ કરવા માટે પૂર્ણ શક્તિવતી હોય છે. મનુષ્યો પ્રથમ ચાદૂકિતની કળા સ્ત્રીઓ પાસેથી જ શીખેલા છે. અથાત્ પુરુષ ગમે તેવો દુઃખમાં પડેલા હોય અને ગમે તેટલો

કાપમાં પ્રખળ થએલો હોય, પણ જે વળાંચ તે કાઈ સુંદર કામિનીના કટાક્ષ અને હાસ્યનું દર્શન કરે છે, કે, તેજ પળે તેના દુઃખનો અને કાપનો ઐકાગ્રિક ન જાણી શકાય તેવી રીતે લોપ થઈ જાય છે. એ અર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે. નિરંજન એ સિદ્ધાન્તનો અપવાદ થઈ ન શક્યો. તે નવાખને જે કાપની દૃષ્ટિથી જોતો બેઠો હતો, તે કાપની દૃષ્ટિ નજરનમાં તે રાખી શક્યો નહિ. નજરનનાં નમ્ર વચનો સાંભળતાં જ તેની મનોભાવનામાં અચાનક વિલક્ષણુ પરિવર્તન થઈ ગયું. ચતુર નવાખ તેની મુખચર્યાથી તેના મનોભાવને જાણી ગયો અને તેથી સમય સૂચકતાથી તે બોલ્યો કે,—

“નિરંજન” જે નજરનને સ્વીકારીશ, તો આ રાજ્ય પણ તારું જ છે, અને નહિ તો બૂડે હાથે તારું મરણ થશે. એ ધ્યાનમાં રાખજે.”

નજરનનાં નમ્ર વચનો અને નવાખના ભયદર્શક કટાક્ષે નિરંજનના હૃદયમાં ભેદાંચ તેવું જ પરિણામ નિપજાવ્યું નિરંજને મનમાં વિચાર કર્યો કે, “જે બનવાનું હતું, તે તો બની ગયું છે—મારા ધર્મનો નાશ તો થયો અને હું પોતે બ્રહ્મ થઈ ગયો છું. હવે જે નજરનનો અસ્વીકાર કરું છું, તો જીવનની આશા પણ નથી અને એને સ્વીકારવાથી જીવન અને ધન કિભયનો લાભ થાય છે. ત્યારે અત્યારે તો સમયને અનુસરીને વર્તવામાં જ સાર છે.” એવો વિચાર કરીને તેણે નજરનને સળોધીને કહ્યું કે, “સુન્દરિ ! તારાં નમ્ર વચનો અને તારા દૃઢતમ સ્નેહે મારી સ્વધર્મનિષ્ઠાના મૂલનું ઉચ્છેદન કરી નાંખ્યું છે. સ્ત્રીહત્યા કરતાં ધર્મહત્યાનું પાપ ન્યૂન છે, માટે હું તારા સાથે સદાને માટે સલમ થવા તત્પર છું. તું જેમ કહે તેમ કરવાને હું ખુશ છું.”

નિરંજનનાં એ વચનોના શ્રવણથી જાણે કાંઈએ હૃદયમાં અમૃતની ધારા વર્ષાવી હોયતી ! તેવો જ નજરનને સંતોષ થયો અને નવાખની મુખમુદ્રામાં પણ આનંદનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. નજરનને માટે તો આજે સુવર્ણના સૂર્યનો ઉદય થયો હોય, તેવું જ થયું.

“નિરંજન ! તારી અનુમતિથી હું ધણો જ પ્રસન્ન થયો છું. ખરેખર તારાપર પાક પરવરદિગારની પૂરેપૂરી કૃપા છે કે, જેથી આજે તું અમારા પવિત્ર દીનને કબૂલ કરવા માટે તૈયાર થયો છે. આવતી કાલે જ તને અમારા ધર્મમાં લેવાની ધર્મક્રિયા કરવામાં આવશે અને ત્યાર પછી નજરનનો હાથ તારા હાથમાં સોંપાશે. તને દીનમાં લેવાની ક્રિયાના સમારંભની હું આજે જ તૈયારી કરાવું છું. અત્યારે તો તું અહીં જ આનંદમાં રહે. પણ જો નાદાની કરીને ન્હાસવાની ડાશીશ કરીશ નહિ. તારાપર સખ્ત ચોકી પહેરો કાયમ છે.”

એમ કહીને નવાખ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને નજરન હસતી નિરંજન સમક્ષ પ્રેમમદમાં લીન થઇને બેઠી રહી.

ત્યારે શું નિરંજનનો નિશ્ચય ડગી ગયો ? તે યવનધર્મને સ્વીકારવાને તત્પર થયો ? હા—હાલ તો એમ જ જણાય છે. પરંતુ મનુષ્યના મનની અને કાઇના અંતર્બાગીની કાઇને પણ ખબર પડતી નથી, એ નિયમ અનુસાર એમ કરવામાં તેનો અંતઃસ્થ હેતુ શો અને કેવો હશે, તે આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી. અત્યારે તો જે બન્યું તે આપણે જોયું, અને હવે પછી જે બનશે તે જોઈશું. માટે એનો વિશેષ ઉદ્ઘોષ કરવો વ્યર્થ છે. અર્જુને ભગવદ્ગીતામાં ખરુ જ કહેલું છે કે,—

“પ્રમાયિ મનુષ્યે દૃષ્યુ । બલવત્ દૃઢ અસ્થિર,
તેનો નિશ્ચય હું માનું, વાયુ પેકે સુદૃઢર”

એ વાક્ય અનુસાર નિરંજનના મનની ચંચલતાની કલ્પના કરી સતોપ માનવાનો છે.

પંચમ પરિચ્છેદ

યવનધર્મની દીક્ષા

બીજે દિવસે નવાખના હુકમથી આખા શહેરમાં શાદી (આનંદ) નાં ચિન્હો પ્રકટ કરવામાં આવ્યાં. નજરુનિસાના મહાલયને સારી રીતે નાના પ્રકારના શૃંગારોથી શૃંગારવામાં આવ્યું, અને ફકીરો તથા ગરીબોને ક્ષુધાથી મુક્ત કરવા માટે પુલાવના દેગડા ચૂલપર ચડાવવામાં આવ્યા. બગીચામાં રાજકુટુંબના મનુષ્યો અને બીજા રિસ્તેદારો (સગાં બહાલાં) માટે ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, અને મુસલમાનોની પહે-નશીન બીબીઓ માટેની ગોઠવણ ખાસ જનાનખાનામાં કરવાનો હુકમ થયો. એક પ્રહર દિવસ વીલ્યા પછી નિરંજનને એક ખાનગી ઝોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં હાજર રહેલા ખાસ હજ્જમમે યવનધર્મના પ્રથમ ચિન્હ તરીકે તેની સુન્નત—ખતના—કરી નાંખી. પોતાના શરીરના સર્વથી કામલ ભાગમાં તીવ્ર શસ્ત્રનો પ્રહાર થયા છતાં અને તેમાંથી અતોનાત રક્તનો પ્રવાહ વહેવા છતાં પણ નિરંજન—દૃઢચિત્ત નિરંજનના મુખમાંથી દુઃખનો એક પણ ઉદ્ગાર કે નેત્રોમાંથી અશ્રુનો એક બિન્દુ પણ નીકળ્યો નહિ. અત્યંત રક્તસ્રાવ થવાથી તે કાંઈક અચેતન જેવો તો થઈ ગયો, અને તેથી તેને ત્યાંથી ઉપડાવીને તેના સૂવાના ઝોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. વખણાયેલા ને પોતાની વિદ્યામાં ઘણા જ સારા ગણાતા હકીમો તેની સારવાર માટે ત્યાં તૈયાર જ બેસેલા હતા. તેમણે ત્વરિત જ તેને ઔષધોપચારથી શાન્ત કર્યો.

ખતનાનું કાર્ય નિર્વિઘ્ન પાર પડવાથી નવ્વાળ, નજરુનિસા અને ખીજા મુસલમાનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ ગરીબ ગુરખાને બોજનથી સતોષવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી ખીજા રિસ્તેદારો તથા અધિકારીજનોએ નજરુનિસાની મેહમાનીને ઇન્સાફ આપ્યો. અહીં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, આવો આનંદદાયક પ્રસંગ હોવા છતાં પણ ત્યાં બાદાનીશી (મદિરાપાન)નો બહાર દષ્ટિગોચર થતો નહોતો. ખાનું સમાપ્ત થયા પછી ગાનારીઓને ઘોડાવવામાં આવી અને તેમના ગાયનથી અત્યંત પ્રસન્ન થયા પછી સર્વ મેહમાનો પોતપોતાને ઘેર જવા માટે ત્યાંથી આજ્ઞા ગયા. દિવસ પણ પૂરો થવા આવ્યો, તે આજે નિરંજનના બ્રાહ્મણત્વના પૂરા થવાની સૂચના આપતો હતો અને ચંદ્રનો ઉદય નિરંજનના નવીન જન્મના ઉદયની સ્મૃતિ કરાવતો હતો. રાત પડતાં જ સમસ્ત નગરમાં દીપાવલી કરવામાં આવી, અને તેથી જાણે રાત્રિનું આગમન જ થયું ન હોય,—દિવસ જ ઊગ્યો હોયની ! એવો લોકોને—જેનારાઓને ભ્રમ થવા લાગ્યો.

* * * * *

સુન્નતના રક્તસ્રાવનો વ્યાધિ નિરંજનના શરીરમાં લગભગ એક પક્ષ (પદર દિવસ) પર્યન્ત રહ્યો. સાંજમે દિવસે તેની પ્રકૃતિ સારી હોવાથી યવનધર્મની દીક્ષા આપવા માટે તેને ઘણી જ મોટી ધામધૂમથી મસ્જિદમાં લઈ જવામાં આવ્યો. એ પ્રસંગ માટે નવ્વાળ મસ્જિદને પણ ઘણા જ દબદબાથી શૃંગારાવી હતી. ત્યાં નવ્વાળનું ઘોડે-સ્વાર અને પાયદળ સૈન્ય માર્ગમાં નવ્વાળને અને નવા દીનને સ્વીકારનાર નિરંજનને મુજરો કરવા માટે સજ્જ થઇને ઊભુ હતું. સવારમાં પહેલી નમાજના વખતે જ નિરંજનને મસ્જિદમાં લઈ ગયા હતા. ત્યાં મૌલવી ફતેહમુહમ્મદ-કે, જે સર્વથી મહાન્ ધર્મગુરુ હતો—પોતાના દબદબા ભરેલા પોશાકમાં તૈયાર થઇને નૂતન દીક્ષિત નિરંજનને આવકાર આપવાને ઘણો જ અધીર થઇને તેની તથા નવ્વાળની કાગને ડોળે વાટ જોતો ઊભો હતો. નિરંજનના આવતાં જ તેને તેણે કાળા તરફ મોઢું રાખીને દોળનૂ (ગોઠણ મંડીએ) બેસાડ્યો અને તત્કાળ સવાલ કયો કે;—

“અય ખુદાના પાક બન્દા ! આજે તું અમારા પાક દીનનો સ્વીકાર શા કારણથી અને શી ભાવનાથી કરે છે ? તારા મનમાં જે કંઈ પણ હોય, તે ખરેખર જણાવી દે. એક શબ્દ પણ ખોટો ઉચ્ચારીશ નહિ.”

એ સવાલ સદાના નિયમ પ્રમાણેનો જ હતો અને તેનો જવાબ શા આપવો, એ વિશેનો પાઠ નિરંજનને પ્રથમથી જ અતિશય દક્ષતા-પૂર્વક બજાવી રાખવામાં આવ્યો હતો. તેથી જરા પણ અટકવા વિના

નિરંજને તે જ ક્ષણે ઉત્તર આપ્યું કે, “હું આટલા દિવસ સનાતન ધર્મ પાળતો અને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓની સેવા કરતો હતો, પરંતુ વિચાર કરતાં મારો એવો નિશ્ચય થયો કે, એક જ વિશ્વમાં અનેક દેવો સંભવે જ નહિ. વિશ્વનો ઉત્પાદક, પાલક અને સંહારક પરમેશ્વર તો એક જ હોવો જોઈએ. મુસલમાન ધર્મમાં માત્ર એક જ ખુદાને માનવામાં આવે છે, અને તેથી જ આજે હું મુસલમાન ધર્મનો સ્વીકાર કરું છું. કોઈએ મારાપર કોઈ પણ પ્રકારનો બલાત્કાર કરેલો નથી અને મારી મરણ વિરુદ્ધ હું મુસલમાન થતો નથી.”

સર્વત્ર “આમીન, આમીન”નો ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. મૌલવીએ પાછો સવાલ કર્યો, “મુસલમાન ધર્મનો સ્વીકાર કરવો, એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. એ ધર્મનો સ્વીકાર કરનારને કેટલા કેટલા કઠિન નિયમો પાળવા પડે છે, એની તને ખબર છે કે? જો ન જાણતો હોય તો પૂછી લે. નહિ તો અંતે તારી એક કવિએ કલા પ્રમાણેની દશા થવાનો જ પ્રસંગ આવશે,—

ગયે દોનો જહાનકે કામરો હમ ન ઇધરકે રહે, ન ઉધરકે રહે,
ન ખુદા હિ મિલા ન વિસાલે સનમ ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે”

“દસલામ ધર્મના જેટલા નિયમો હોય, તે સર્વ નિયમો પાળવાને તૈયાર છું. એ વિશે તમારે બેશ માત્ર પણ રાકા કરવી નહિ. દર નિશ્ચય કર્યો પછીજ હું અહીં આપના ચરણોમાં દીનની દીક્ષા લેવાને આવેલો છું” નિરંજને ઉત્તર આપ્યું.

“જો કે કુરાન શરીફમાં બીજા અનેક નિયમો કહેલા છે, પરંતુ તે સર્વમાંથી મુસલમાને ખાસ પાળવાના પાંચ નિયમો મુખ્ય છે. તે આ પ્રમાણે—એક જ ખુદામાં વિશ્વાસ રાખવો અને હજરત મહંમદને તેનો પરંપરા માનવો, દરરોજ પાંચ વખતની નમાઝ પઢવી,* શક્તિ

* “Prayer is often enjoined in the Koran, but the five daily prayer-times are not mentioned in any one passage. Thus—“Glorify God when it is evening, and at morning,—and to Him be praise in the heavens and earth,—and at after-noon and at noontide.” The evening prayer is regarded as including both that before sunset and after sunset. The traditions relate that Mohomet received instructions during his ascent to heaven to recite prayers five times a day, having by prayer reduced the requirement from fifty to five.”

G. T. BETTANY, M. A., B. Sc.,
(Mohammedanism. P. 105.)

એનો બાવાર્થ એવો થાય છે કે, કુરાનમાં જો કે વારંવાર પ્રાર્થનાઓનું વર્ણન કરેલું છે, પરંતુ નિત્યની પ્રાર્થનાની પાંચ વેળાઓનું કયાંય પણ કથન કરવામાં નથી

અનુસાર સપ્રાવત કરવી, રમજન મહિનાના રોજ રાખવા અને જિન્દગીમાં એકવાર પવિત્ર મક્કા શરીફની યાત્રા કરવી. એ નિયમો સંક્ષેપમાં કહેલા છે, પણ એનો વિસ્તૃત ભાવાર્થ એવો છે કે, કોઈ કાળે પણ છુત-દેવ દેવીની ભૂતિઓ-માં શ્રદ્ધા ન રાખવી અને મુસલમાની ધર્મને ન માનનારા બધા ધર્મવાળાને કાફિર જાણવા. સપ્રાવત પણ પોતાના ધર્મના ગરીબોને જ કરવી, અને પોતાના ધર્મના વિસ્તારમાટે ગમે તેટલી કૂરતા વાપરવી. ભૂતિઓનો સંહાર કરવો અને એક ખુદાના પવિત્ર ઇસલામ ધર્મનો સર્વત્ર વિસ્તાર કરવો, એ એક ખરા મુસલમાનનાં મુખ્ય કર્તવ્યો છે.” મૌલવી સાહેબે ઉપદેશ આપ્યો.

“તમારા એ ઉપદેશને હું શિરસાવંઘ કરું છું-માથે ચઢાવું છું.” નિરંજને નમ્રતાથી અનુમતિ દર્શાવી અને મૌન્ય ધારી ઊભો રહ્યો.

તત્કાળ મૌલવીએ તેના મુખેથી પાક કલમાનો ઉચ્ચાર કરાવ્યો. નિરંજન હવે પૂરો મુસલમાન થઈ ચૂક્યો. નિરંજનને બદલે એ વેળાએ પહેલીજવાર મૌલવીએ તેને નજરુદ્દીનના નામથી ઓલાવ્યો અને તે જ ક્ષણે એકઠા થયેલા મુસલમાનોએ ગગનભેદક હર્ષધ્વનિથી દિશાઓને કંપાયમાન કરી નાંખી. સર્વેએ સાથે મળીને બન્દગી-નમાજ કરી. નમાજ પૂરી થયા પછી નવાબે તેને એક તલવાર અને જર્જીન પોશાક તથા કેટલાક અલંકારો ભેટ આપ્યા અને પોતાની ફૂજમાં તેને એક નાયબ સિપાહ-સાલારની જગ્યા આપી. ઢોલ, તાસાં, નગારાં, તુતેડી અને શરણુધ-ઓનો ભયંકર ધ્વનિ થવા લાગ્યો અને ઘોડાપર બેસાડીને નજરુદ્દીનને-હવે આપણે પણ બ્રહ્મ નિરંજનને એજ નામથી ઓળખીશું-નજરુ-નિસાના મહાલયમાં પહોંચાડી દેવામાં આવ્યો. નજરુનિસાએ તેને મોતીડે વધાવ્યો. માગણોને મન માનતાં દાન અપાયાં અને અનેક ગરીબ અને નાતવાનોનાં કબ્જે થોડા વખતને માટે તો કપાયાં.

તે જ દિવસે રાત્રિના શાંત સમયે નજરુનિસા સાથે નજરુદ્દીનને હસ્તમેળાપ કરી આપવામાં આવ્યો. નજરુનિસાના હર્ષનું વર્ણન કરી શકે એટલી શબ્દોમાં શક્તિ નથી, અને શબ્દોમાં કદાચિત્ તેવી શક્તિ હોય, તો તે શબ્દોને લખવાની લેખિનીમાં શક્તિ નથી. અર્થાત્ એક પરંજતિની પ્રમદાને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર પવિત્ર કુળનો પતિ પ્રાપ્ત

આવ્યું પ્રાત કાલ અને સધ્યાકાલની મળીને બે પ્રાર્થનાઓ જ કહેલી છે-એમાં બીજી પ્રાર્થનાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે એ પાંચ વેળાઓ માટે દંત-કથાઓ એમ જણાવે છે કે, બ્યારે પરંબર મહુમ્મદ સ્વર્ગારોહણ કરતા હતા, તે વેળાએ કેટલાંક કારણોથી તેમને અલ્લાહ તરફથી પ્રાર્થનાની પાંચ વેળા વિશે નિયમ કરવાની સૂચના કરવામાં આવી હતી.

થાય અને તે પણ વળી પોતાના ધર્મની દીક્ષા સહિત, તો સ્વાભાવિક રીતે જ તે સ્ત્રીના મનમાં ફેટલો બધો સંતોષ થવો જોઈએ, એની કલ્પના વાચકો કરી શકે તેમ છે. વિવાહસમારંભથી પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓને સહસ્રધા વિશેષ આનંદ થાય છે, એ કાણુ નથી જાણતું? આજના સુખ સમક્ષ સ્વર્ગનું સુખ પણ નજરને તુચ્છ સમાન લાસવા લાગ્યું. તે જીવતાં જ પોતાને સ્વર્ગના ઉદ્યાનમાં વિચરતી જોવા લાગી.

નજરુદીનના મુખમંડળમાં પણ હાસ્યની છટાતો હતી જ. પણ તે હાસ્યની છટામાં એક પ્રકારની ગભીરતાનું એવું તો ન જાણી શકાય તેવું મિશ્રણ થયેલું હતું કે, નજરુદીન એ વિશે લેશ માત્ર પણ શકા આવી નહિ. નૂતન દૃષ્ટીએ વિવાહની એ પ્રથમ રાત્રિ ધણા જ આનંદ અને સુખ વિલાસમાં વીતાડી. બીજા દિવસનો સૂર્ય ઊગ્યો. સૂર્ય તે જ હતો, નભોમંડળ તે જ હતું અને દેશ પણ તે જ હતો, પરંતુ નિરંજન પોતે નવો-નજરુદીન-થઈ ગયેલો હોવાથી, એ સર્વ નૈસર્ગિક પદાર્થો તેને નવીન અને અપરિચિત સમાન લાસવા લાગ્યા. તેનાં નેત્રોમાથી બે અશ્રુખિંદુ ટપક્યાં અને તેમણે તેના હૃદયમાં બયંકર પરિવર્તન કરી નાખ્યું.

દામાદ (જમાઈ)ને સરપાવ આપવા માટે નવ વાગ્યાના શુભારે દર્બારે ખાસ બરવાનો હુકમ થયેલો હતો અને નજરુદીન પણ ત્યાં જવાનો હતો. તેથી વહેલો જ તે તૈયાર થયો અને નાસ્તો કરીને દર્બારમાં આવી પહોંચ્યો. નવાબ સુલયમાન પોતાના ઉચ્ચ આસને વિરાજેલો હતો અને સર્વ અધિકારીઓ પણ પોતપોતાના આસનને વિભૂષિત કરતા બેઠા હતા. નજરુદીનનું આગમન થતાં જ સર્વેએ ઊડીને તેને માન આપ્યું. નવાબે તેને પોશાકનો થાળ અને શસ્ત્રો આપીને ધણા જ પ્યારથી કહ્યું કે,—

“નજર! મારી મેહરબાનીથી જે પદવી મેળવવાને આજે તું સમર્થ થયો છે, તે પદવીને દીપાવજે. મારી કીર્તિને કલકિત કરીશ નહિ. નજરુ-નિસાને હું મારી પુત્રી સમાન ગણું છું અને તેથી તને હું મારો પોતાનો દામાદ જ માનું છું. દામાદ હમેશા પુત્ર જ કહેવાય છે, માટે તું મને પિતા ધારીને જ મારી આજ્ઞાનું પાલન કરીશ, એવી હું આશા રાખું છું. હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ જાતિ સાથેનો તારો સબંધ સદાને માટે દૂટી ગયો છે, માટે તેમનામાં તારે હવે કશી પણ પ્રેમભાવના રાખવાની નથી. તેમને તો હવે તું તારા શત્રુ જ માનજે.”

“ખુદાવન્દની કૃપાથી જ મને આજે આટલું બધું માન મળ્યું છે— નહિ તો મારા જેવા ભાગ્યહીનને પૂછે જ કાણુ? માટે જો આપની આજ્ઞાનું હું તિલમાત્ર પણ ઉલ્લંઘન કરું, તો પછી મારા જેવા બીજો

નિમકહરામ કોણ કહેવાય ? આર્ય ધર્મને અને આર્યોનાં દેવદેવીઓની મૂર્તિઓને આજથી હું પાખંડ માનીશ, મારાથી બનશે તેટલો તેમના નાશનો જ પ્રયત્ન કરીશ અને કાફિરોને પાક અઘાહનો પવિત્ર ધર્મ પાળવાની ફરજ પાડીશ. હિંદુઓને તો હવે હું તમારા કહ્યા વિના પણ મારા શત્રુઓ ગણીશ જ. તેઓ હવે તો મને ધિક્કારવાના જ, સારે મારે તેમને શા માટે ન ધિક્કારવા ? હું જ્યારે હિન્દુ હતો, તે વેળાએ ગંગા-જળને જોટલુ પવિત્ર માનતો હતો, તેટલુ જ હવે ગોરક્તને પવિત્ર માનીશ અને હિન્દુ ધર્મનો નાશ, એ જ મારુ સદાનુ કર્તવ્ય થશે. વિશેષ હું કાઈ પણ કહી શકતો નથી. મારા તરફથી દગાફટકાની બીતિ રાખશે જ નહિ.” એમ કહીને તે પોતાને આસને બેસી ગયો.

કળાવતીઓનાં નૃલ ગાયન પછી દબારે બરખાસ્ત કરવામા આવ્યો.

ત્યારે શું એક પરિપૂર્ણ ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણવર્ય મુસદ્દમાન થયો ? હા થયો. બ્રાહ્મણ છતાં પણ બ્રાહ્મણના નાશની પ્રતિજ્ઞા કરી ? હા, કરી તો ખરી. શું એ પ્રતિજ્ઞાનું યથાર્થ રીતે પાલન કરવા જેટલી એનામાં ફરતા હશે ? એ પ્રશ્નનો જવાબ અત્યારે આપી શકાય તેમ નથી. એ ઉત્તર સમય આપશે.

દ્વિતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

પ્રવાસી મિત્રો

પ્રથમ ખંડમાં વર્ણવેલી ઘટનાને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છે. ઈ. સ. ૧૫૬૭ ના ગ્રીષ્મ ઋતુના વૈશાખ માસમાં પ્રસ્તુત ખડનો પ્રારભ થાય છે.

સૂર્યલગવાનના અસ્તાચલગમનને થોડો જ સમય થયેલો છે. રક્તવર્ણ આકાશમાં કિચિત્ સ્થામતાની છટા પ્રસરેલી જોવામાં આવે છે. રક્તવર્ણ આકાશના અઘોલાગે વિહગમોના સમૂહો વેગથી ઉડતા પોતાના નિવાસસ્થાનોમાં જતા જોવામાં આવે છે. વૃક્ષોનાં વૃન્દો એવાં તો શાન્ત-ભાવથી ઉભેલાં છે કે જાણે તેઓ સધ્યાના આગમનની માર્ગ પ્રતીક્ષા જ કરતાં હોયની ! એવો જ ભાસ થાય છે. શીતલ સમીર પોતાના લહરીરૂપ હસ્તોને મદતાથી પ્રસારીને વૃક્ષોના શિખરભાગસ્થ પર્ણોને કપાયમાન કરી રહ્યો છે. એવા એક રમણીય પ્રદોષ સમયે, વાલેશ્વરથી જે માર્ગ જગન્નાથપુરી પ્રતિ ગયેલો છે, તે માર્ગની એક બાજુએ એક વિશાળ વૃક્ષતળે બે યુવક પ્રવાસીજનો બેઠા બેઠા કાઈ વિષય વિશે સલાખણુનો

વ્યાપાર ચલાવતા દહિગોચર થાય છે. તેમના પરસ્પર સંબોધનોથી જાણી શકાય છે કે, એકનું નામ ચોગેશ છે અને બીજાનું અલિધાન પ્રભાત છે.

“પ્રભાત! તું કોઈ પણ પ્રકારના સંશય વિના સ્પષ્ટ કહી દે, કે, તારા મનનો ખરેખરો ભાવ શો છે? મને તો એમ જ લાગે છે કે, તું માત્ર વિનોદવાર્તા જ કરે છે.” ચોગેશ કહ્યું.

“નહિ, ચોગેશ! હું તારાથી વિનોદ નથી કરતો. હું ખરેખરા ભાવથી કહું છું કે, આ વર્ષે હું સ્વદેશમાં જવાનો નથી.” પ્રભાતે ઉત્તર આપ્યું.

“જે તું સ્વદેશમાં ન આવે, તો હું તને એકલો છોડીને કવી રીતે ઘેર જઈ શકું વાર?” ચોગેશ બોલ્યો.

“હું કોઈ તને જવાની સલાહ આપતો નથી. સામ્રા હું તો એમ જ કહું છું કે, આ વર્ષે તું પણ દેશમાં ન જા.” પ્રભાતે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“હવે વધારે દિવસ અહીં રહેવાથી શો લાભ થવાનો છે? ધણા દિવસથી સમુદ્ર જોવાની જે ઇચ્છા હતી, તે પણ પૂરી થઈ ગઈ. હવે વિનાકારણુ ઓરીસામાં રહેવાથી સમયનો વ્યર્થ વ્યય થવાનો.” ચોગેશ તેના વિચારથી વિરુદ્ધ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“હું અહીં રહેવા ઇચ્છું છું, તેનું કારણ જુદું જ છે, અને તે તને હું એકાદવાર જણાવી પણ ચૂક્યો છું. તે દિવસે પંજાના મુખથી જે વર્ણન આપણે સાંભળ્યું હતું, તેથી તો એમ જ અનુમાન કરી શકાય છે કે, વર્ષાઋતુ પૂર્વે જ મુસલમાનો આ પ્રદેશ પર ચઢાઈ કરવાના છે. દેશની આવી વિપત્તિની વેળામાં જો આપણે અહીં રહીને દેશની કોઈ પણ સેવા કરી શકીશું, તો આપણું જીવન સફળ થશે.” પ્રભાતે લાગણીથી કહ્યું.

“શિવ! શિવ!! પ્રભાત! તારા બોલવાપરથી તો આજે એમ જ જણાય છે કે, તું આજે કોઈકે ગાંડો બની ગયો છે. જો મુસલમાનો આ પ્રદેશ પર અવસ્ય ચઢાઈ કરવાના જ હોય, તો પણ તારાથી અને મારાથી શું થઈ શકે એમ છે?” ચોગેશ પ્રભાતના વિચારોને હાસ્ય અને વિનોદમાં ઉડાવી દીધા.

“તારું કહેવું સત્ય છે કે, માત્ર તારાથી અને મારાથી દેશને કોઈ પણ લાભ થવાની આશા નથી. તથાપિ જ્યારે ઓરીસાના નિવાસીઓ પોતાના દેશ, પોતાના સ્વાતંત્ર્ય અને સમસ્ત આર્યાવર્તના પવિત્રતમ ધામની રક્ષા માટે પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર યુદ્ધ કરવાને તત્પર થાય, તે વેળાએ આપણે પણ તેમની પૂઠે રહીને જો એક પણ શત્રુનો નાશ કરી શકીશું, તોપણ આપણા જન્મની સાર્થકતા થવાનો સંભવ છે.” પ્રભાતે પોતાના અત્યંત ઉદાત્ત વિચારોનું વળી પણ પ્રકટીકરણ કર્યું.

“પ્રભાત ! તું ઘણી જ મોટી ભૂલ કરે છે. તું તું મુસલમાનોના પ્રબળ પરાક્રમોથી અબળાઈયો છે ? એ યવનોની ગતિને રોકવાનું કાર્ય દુર્બલ એારીસાવાસીઓથી થઈ શકે તેમ નથી અને તું તથા હું તો કીટિકા સમાન છીએ.” યોગેશે પુનઃ પોતાના ઉત્સાહહીન વિચારો આગળ મૂક્યા.

“મુસલમાનોના પ્રબળ પરાક્રમે હું સારી રીતે જાણું છું. પઠાણોની સેના જે વેળાએ એારીસામાં પ્રવેશ કરશે, તે વેળાએ તેને કોઈ પણ રોકી શકે તેમ નથી. થોડા દિવસમાં બગાળા પ્રમાણે એારીસામાં પણ મુસલમાનોના અધિકાર થઈ જશે.” પ્રભાતે આ વેળાએ કાંઈક યોગેશેને મળતા વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“તારે વિના કારણ પ્રાણ આપવાની શી આવશ્યકતા છે ? જે જીવન હશે, તો સંસારપર ખીજ અનેક ઉપકારો કરી શકાશે.” યોગેશે પ્રભાતના બોલવાનો લાભ લીધો અને પોતાની ધારણાને દઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“દેશસેવાની ઇચ્છા હું તો ઐટલા માટે જ રાખું છું કે, અત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમના બન્ધનથી હું અંધાયલો નથી અને હવે પછી પણ ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની મારા મનમાં ભાવના થતી નથી. મને સર્વ શૂન્ય અને નિર્જનવત્ દેખાય છે, અને તેથી જ યુદ્ધના બીષણું ક્ષેત્રમાં વિચરવાની મહત્વાકાંક્ષા થાય છે. હું તો એ વિશેનો મારો નિશ્ચય દઢ કરી ચક્ર્યો છું. પછી તો જે નારાયણ કરે તે ખરું.” સાહસી પ્રભાત પોતાના નિશ્ચયથી રંચ માત્ર પણ ચલિત થયો નહિ.

“અહીં રહેવાથી ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની ભાવના થવી અશક્ય છે. દેશમાં ચાલો અને કોઈ સુશીલ કન્યા સાથે વિવાહ કરો, ઐટલે પોતાની મેળે જ એ ભાવના દઢ થઈ જશે.” યોગેશે જરાક વિનાદ કરીને પ્રભાતને બહુવચનમાં સંબોધન કર્યું.

“ના-અંધુ ! વિવાહ કરવાની મારી વાંચના નથી. જે સહોદરના કાંઈ પણ સમાચાર મળ્યા હોત, તો હું ગમે તેમ કરત; પણ હવે તો મેં મનમાં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જ્યાં સુધી તેનો શોધ કરી ન શકાય, ત્યાં સુધી સંસારમાં લિપ્ત ન થવું.” પ્રભાતે પોતાની ઉદ્દાસીનતાનું વળી એક ખીજુ જ કારણ બતાવ્યું.

“તારી એ પ્રતિજ્ઞા અયોગ્ય છે. જે તારો સહોદર અત્યાર સુધી જીવતો હોત, તો અવશ્ય પાછો આવ્યો હોત. પણ જ્યારે આજ પાંચ છ વર્ષથી તેના કાંઈ પણ સમાચાર જ મળ્યા નથી, તારે હવે તેની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.” યોગેશે અભિપ્રાય આપ્યો.

“હું તો આજ્ઞા છોડીને જ બેઠો છું. પરંતુ કેટલાકોનું એમ પણ કહેવું છે કે, તે હજી જીવતા છે. થોડાક દિવસ પહેલાં એક મનુષ્ય નબળાઈના દર્બારમાં ગયો હતો, અને તે તેમને ત્યાં બેવા વિશેની કેટલીક વાતો પણ કરતો હતો,” પ્રભાતે કહ્યું.

“એવી અફવા તો હું પણ ઘણીએ વાર સાંભળી ચૂક્યો છું. પરંતુ તેના લાવેલા સમાચારથી તો વળી નિરાશામાં વધારો જ આવ્યો છે. તે તો એમ કહેતો હતો કે, પ્રભાતનો બ્રાતા મુસલમાન થઈ ગયો છે.” થોડેશે દુઃખકારક વાર્તા વર્ણવી.

“હું એ વાર્તામાં વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી. હું સારી રીતે જાણુ છું કે, આર્યધર્મમાં મારા બ્રાતાની પૂર્ણ ભક્તિ છે. જ્યારે તેમણે દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો, ત્યારે ઘણા લોકોનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, એ મહાન નાસ્તિક નીકળશે. પરંતુ હું તો જોયા જ કરતો હતો કે, જેમ જેમ તેમના દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસની વૃદ્ધિ થતી હતી, તેમ તેમ દેવ દેવીમાં તેમની ભક્તિની પણ વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. કાવ્યના અભ્યાસની સમાપ્તિ કરીને મેં સ્મૃતિના અભ્યાસનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ બ્રાતાના આગ્રહથી જ મેં ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો તેમનું એ જ મત હતું કે, દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસથી ધર્મજ્ઞાન પુષ્ટ થઈ શકતું નથી.” પ્રભાતે પોતાના બધુંની અત કરણ પૂર્વક પ્રશંસા કરી.

“તારી વાત હું માનું છું અને એથી જ કાંઈકાંઈવાર એ વિશે મારા મનમાં પણ શંકા થયા કરે છે. છતાં પણ એ અફવાને હું સર્વથા નાપાયદાર તો માની નથી જ શકતો. અરેરે કેવા દુષ્ટ કાળમાં તમારો કાળ સાથે ઝગડો થયો ! તે કાળએ જ તમારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો. વારુ—તારા બધું અને કાળમા જે પરસ્પર કલહ ઉત્પન્ન થયો અને જેનું આવું અનર્થકારક પરિણામ આવ્યું, તેનું મુખ્ય—પ્રધાન કારણ શું હતું, તે તું જાણે છે કે ? જો જાણતો હોય, તો કહી સભળાવ.” થોડેશના હૃદયમાં દુઃખ થવાથી તેણે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જાણું કેમ નહિ ? અગ્રદ્વીપના કાળએ આવીને પાટલીમાં દેવી સર્વમંગલાના મંદિર સમક્ષ ગોઠવ્યા કરવાનો ઉદ્દેશ કર્યો હતો. તે વેળાએ મારા બધુંએ જ ગ્રામના સર્વ મનુષ્યોને ઉત્તેજિત કરીને એ દુષ્ટ કાર્યમાં અવરોધ કર્યો હતો અને તેથી કાળ ઘણો જ ખીજાઈ ગયો હતો. અમારા દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી તે વર્ષમાં કરનો કેટલોક ભાગ અમારાથી આપી શકાયો નહોતો. એટલે કાળ કાનૂનગો સાથે મળી ગયો અને તેની સહાયતાથી અમારી બધી જમીન જમ કરાવી લીધી. વળી ધરબાર લૂટીને બાકીનો કર પણ વસૂલ કર્યો. મિત્ર ! મુસલમાનો આજકાલ

હિન્દુઓપર ધણો જ અભ્યાસ કરે છે ! જ્યારે મને તેમના અભ્યાસોનું સ્મરણ થઈ આવે છે, ત્યારે મારા શરીરપર રોમાંચ ઊભાં થઈ આવે છે. “બ્રહ્માતે નિસ્તેજ વદને પોતાની દુર્દશાની દુઃખદાયક કથા કહી સંભળાવી.

“ત્યારે એ અભ્યાસ માટે બાદશાહનો ન્યાય મેળવવાનો પ્રયત્ન તમે શામાટે ન કર્યો ?” ચોગેશ પૂછ્યું. “એથી અવશ્ય તમને ન્યાય મળવાનો અને સંકટ દળવાનો સંભવ હતો.”

“બ્રાતા, ન્યાય મેળવવા માટે જ બાદશાહના દ્વારમાં ગયા હતા, પણ દુર્ભાગ્ય કે, આજ સુધી પાછા ન વળ્યા ! મિત્ર ચોગેશ ! જ્યારે અમીરી પ્રયાણ કરી ગઈ છે, અને ફકીરીએ જ આવીને મારો હાથ પકડ્યો છે, તો એવી દુર્દશાના સમયમાં વિવાહ કરી ગૃહસ્થાશ્રમના જંગલમાં પડી વિશેષ દુઃખી થવાની મારી ઇચ્છા ન થાય, એ સ્વાભાવિક છે.” બ્રહ્માતે પોતાના નિશ્ચયનું કારણ દર્શાવ્યું.

“એકપક્ષે જો કે એ વિચાર યોગ્ય છે, છતાં પણ, સ્ત્રીરૂપી સાથી વિના જીવનના દિવસો વીતાડવા, એ પણ ધણ જ કષ્ટદાયક થઈ પડે છે.” બ્રહ્માતના નિશ્ચયનું પરિવર્તન કરવા માટે ચોગેશ નવીન કોટિક્રમ લઢાવ્યો.

“જીવન કષ્ટદાયક થવાનો સંભવ જ નથી. આ અસાર સંસારમાં ખીજ પણ સહસ્રાવધિ કાર્યો આપણા જોવામાં આવે છે. જો કર્મક્ષેત્રમાં ઉત્તીર્ણ થઈને કોઈ શ્રેષ્ઠ કાર્યમાં હું મારા ક્ષુદ્ર જીવનને પ્રવૃત્ત કરું, તો તેનું ફળ ઉત્તમ જ મળવાનો સંભવ છે. જો સ્વર્ગલોકની કલ્પના સર્વથા સત્ય હોય, તો તો મારા સુખમાં કોઈ પણ જાતિની શકા જ નથી. આ લોકના સુખથી પરલોકનું સુખ વિશેષ સ્થાયી અને વિશેષ આનંદમય છે.” બ્રહ્માતે પોતાના મતનું દઢતાથી સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને પુત્ર, કલત્ર અને અન્ય કુટુંબીજનોનું પાલન કરવું, એ શું ધર્મ નથી ? ધર્મશાસ્ત્રોમાં તો ગૃહસ્થાશ્રમની ધણી જ મોટી પ્રશંસા કરેલી જોવામાં આવે છે.” ચોગેશ પુનઃ પોતાનો કક્કો સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન આદર્યો.

“જો કે, સ્ત્રી પુત્ર આદિનું પાલન કરવું અને આત્મીય જનોની રક્ષા કરવી, એ સનાતન ધર્મ છે ખરો, પણ તે મારા માટે નથી.” બ્રહ્માતે ખિન્નવદન થઈને અત્યંત નિરાશાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તારા માટે કેમ નથી વારું ? શું, તું સંસારથી બિન્ન છે ?” ચોગેશ પૂછ્યું.

“સંસારથી તો હું બિન્ન નથી, પરંતુ મારી એવી ઇચ્છા છે કે, મારે મારા જીવનના કોઈ પણ કાર્યને સીમાબદ્ધ ન રાખવું. જ્યાં સુધી

જીવન છે, ત્યાં સુધી અન્ય જીવોના લાભ માટે જ બની શકે તે પ્રયત્નો કરવા, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.” પ્રભાતે પોતાના વિચાર દર્શાવ્યો.

પ્રભાતનું એ ઉત્તર યોગેશને ઉચિત ન જણાયું, તેથી તેણે ઉપાલબના રૂપમાં કહ્યું કે, “ભારે એટલામાટે જ તું ઝોરીસામાં રહી પઠાણોની તલ્વારથી પોતાના મસ્તિકાનું છેદન કરાવવાને તત્પર થયો છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.”

“હું કાંઈ પઠાણોની તલ્વારથી મારા શિરનો ઉચ્છેદ કરાવવા માટે તત્પર થયો નથી, કિન્તુ સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્યની રક્ષામાટે જ તત્પર થયેલો છું. સ્વદેશની સેવા કરતાં યદિ શરીરનો સહાર થશે, તો નિશ્ચયથી બાળુજે કે, પ્રભાતને અજ્યય સ્વર્ગ નિવાસનો લાભ મળશે.” પ્રભાતે તેના ઉપાલબનું ઉચ્છેદન કરી નાંખ્યું.

“યુદ્ધમાં પ્રાણુબલિદાન આપવાનું કાર્ય બ્રાહ્મણોનું નથી. મને તો એ જ માર્ગ વધારે સરળ અને લાભકારક દેખાય છે કે, આવા ઉન્માદનો ત્યાગ કરીને પોતાના દેશમાં ચાલ અને ત્યાં બની શકે તો પોતાના સમાજના કલ્યાણ માટે પ્રયત્ન કર. ચૈતન્યે* પ્રચલિત કરેલી નતિભેદનો

* ચૈતન્યનો જન્મ ઈ.સ. ૧૪૮૬ માં થયો હતો, અને જગન્નાથની પૂજના નામે તેણે વૈષ્ણવ સિદ્ધાન્તોનો બગાળ અને ઝોરીસાના સમસ્ત પ્રદેશમાં પ્રચાર કર્યો હતો. ચૈતન્યનું જીવન પવિત્રતા અને અલૌકિક ચમત્કારોથી ભરેલું હતું. મરણ પછી ચાર સદી સુધી એને ઈશ્વરનો અવતાર માનીને એની પૂજા કરવામાં આવતી હતી. સત્ય ઇતિહાસ કરતાં એના વિશે દંતકથાઓ વધારે સંખ્યામાં ફેલાયેલી હોવાથી આપણે એના ગૃહજીવન વિશે ઘણું જ થોડું બાણી શકીએ છીએ જે બાણી શકીએ છીએ તે એટલું જ છે કે, કલકત્તા પાસેના નડિયા નામક ગ્રામના નિવાસી એક બ્રાહ્મણનો એ પુત્ર હતો અને યુવાવસ્થામાં એક પૂજ્ય મહાત્માની પુત્રીથી તેનો વિવાહ સબધ થયો હતો. ચોવીસ વર્ષની અવસ્થામાં તેણે સસારનો ત્યાગ કર્યો અને ગૃહસ્થાશ્રમધર્મને ત્યાગીને તે ઝોરીસામાં ચાલ્યો ગયો ત્યાં પોતાના બાકી રહેલા આયુષ્યના દિવસો તેણે પોતાના નવીન ધર્મના વિસ્તારના કાર્યમાં વ્યતીત કર્યા ચમત્કારિક રીતે ઈ.સ. ૧૫૨૭ માં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ચૈતન્યના સિદ્ધાન્તોના આપણી પાસે જેમએ તેટલા પૂરાવા છે. તેના મત પ્રમાણે મોક્ષના માર્ગમાં નતિભેદ કે વર્ણવ્યવસ્થા જેવું કશું પણ હતું નહિ. હિંદુઓ અને મુસલમાનો તેના શ્રમમાં એક સરખો ભાગ લેતા હતા અને તેના ઉપદેશનો લાભ મેળવતા હતા તેનો એવો દૃઢ અભિપ્રાય હતો કે, સર્વ મનુષ્યો સમાનતાથી ધર્મના અધિકારી છે અને ધર્મશ્રદ્ધાથી સર્વ નતિઓ એક સરખી રીતે વિશુદ્ધ થઈ શકે છે. અચલ શ્રદ્ધા અને દૃઢભક્તિ, એ બે ચૈતન્ય ધર્મનાં મુખ્ય તત્ત્વો હતા. શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયાઓ કરતાં એકધ્યાનતાને તે મોક્ષ પ્રાપ્તિનું વિશેષ ઉત્તમ સાધન માનતો હતો. પોતાના ધર્મશુદ્ધિની આજ્ઞાને અનુસરવું, એ એના પંથની મુખ્ય આજ્ઞા છે, તોપણ તે પોતાના અનુયાયીઓને વારંવાર ચેતવતો હતો કે,

લોપ કરવાવાળી કુપ્રથા સમાજમાં પ્રવેશ કરી ન શકે, એવો ઉદ્ધોગ કર. જે સમયમાં ચૈતન્ય પ્રભુના ભક્તો સ્વધર્મના પ્રચાર માટે જીવ સટોસટનો ઉદ્ધોગ મચાવી બેઠા છે, તેવા સમયમાં જો એક પણ શિક્ષિત પુરુષ તેમનાં કાર્યોમાં બાધા કરતો રહે તો થોડા જ દિવસમાં સમાજનું બધું જ સારું થવાનો સંભવ છે.” ચોગેશે પોતાના મતનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“એ કાર્યમાં પરિશ્રમ કરવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. શું કાશીના પંડિતોએ અને ઉચ્ચ શ્રેણિના બ્રાહ્મણોએ એના અવરોધ માટે આજી પ્રયત્નો કરેલા છે? સમાજના કઠિન બન્ધનોથી છતર શ્રેણિના લોકો સર્વદા સકુચિત રહ્યા કરે છે; પરંતુ એ નવીન પંથને નિહાળી સર્વ જનો જાતિભેદની પ્રથાને તોડવાની ઇચ્છા કરે છે. ચાંડાલ પણ વિરાગી થઈને બ્રાહ્મણ સંગે બેસી શકતા હોય, ત્યાં આપણા પોકારને કાણુ સાંભળવાનું હતું!” પ્રભાતે પોતાનો શાન્ત અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો.

“જો આપણો પોકાર તેઓ નહિ સાંભળે, તો અલ્પ સમયમાં જ સમાજનું અધઃપતન પણ અવશ્ય થઈ જશે.” ચોગેશે ભવિષ્યવાણી ભાષી.

“સમાજની અવનતિ તો થશે. પણ કદાચિત્ એમ માનવામાં આવે, કે નીચ પંક્તિના લોકો ઉપરાન્ત ઉચ્ચસંપ્રદાયના મનુષ્યો એ

—“તમારા ઉપદેશકોને પિતૃતુલ્ય ગણીને માન આપજો, પરંતુ તેમને દેવ તરીકે ગણશો નહિ” આર્યોવર્તના અન્ય ધર્મો પ્રમાણે એના ધર્મનો પણ અંતિમ હેતુ તો આત્માની મુક્તિ-આત્મમુક્તિ જ છે મુક્તિ વિશે તેનો એવો સિદ્ધાન્ત હતો કે, “ભિન્ન અસ્તિત્વના ઉચ્છેદમા જ કંઈ એ મુક્તિ સમાયલી નથી શરીરની ક્ષણ-ભગ્નતા અને સાંસારિક વિકારોથી મુક્ત થવું, એનું નામ જ મુક્તિ છે મુક્ત આત્મા સદાને માટે-શાશ્વત-પરમેશ્વરના પરિપૂર્ણ સૌન્દર્યવાન્ અને પાપહીન પવિત્ર પ્રદેશમાં નિવાસ કરે છે; અથવા તો વિષ્ણુલોકમાં ઊર્ધ્વારોહણ કરે છે એ વિષ્ણુ પૌરાણિક વિષ્ણુ અને વિશ્વના મૃગજલસમાન અન્ય સિદ્ધિતોથી ઘણા જ ઉચ્ચ પ્રકારનો છે” ત્યાં “મૃત માનવી-અવતારમા ઈશ્વર પોતે દર્શન નથી આપતો અથવા બીજી કોઈ રૂપ પણ ધારતો નથી તે તો ત્યાં પોતાના સર્વોત્કૃષ્ટ નિષ્કર્ષરૂપે જ-સર્વ વ્યાપકતાથી જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે એ વિષ્ણુ અકલ્પ્ય અને અગમ્ય છે”

ચૈતન્યના અનુયાયીઓ કોઈપણ જાતના હોય છે, તોપણ તે બધા ગોસ્વામિયોના નિયમોનું જ પાલન કરે છે એકલા બંગળામાં જ ગોસ્વામી-ચૈતન્ય પથના અનુયાયિ ગોસ્વામિયો-ની સંખ્યા ૨૫૦૦૦ ની છે વિવાહિત અને અવિવાહિત ઉભયને માટે એ પથના દ્વાર ઊઘાડાં છે એ પથમાં અનેક અવિવાહિત સાધુઓ છે અને કેટલાક ભક્તતા ભિક્ષુકો પણ છે, પરંતુ ખાસ ધર્મગુરુઓ તો બહુધા વિવાહિત અને ગૃહસ્થાશ્રમી જ હોય છે એ ધર્મગુરુઓ પોતાનાં સ્ત્રી અને બાળકો સહિત કૃષ્ણમંદિરના એક ભાગમા જ નિવાસ કરે છે, અને એથી ચૈતન્યની પૂજા કરવાની રીતિએ બંગળામાં કુટુંબપૂજનનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે એમીસામાં પણ એ જ રીતિનો પ્રચાર છે એમીસા પ્રાંતનાં મોટાં મોટાં કુલીન આર્ય કુટુંબો પણ

પંથમાં પ્રવેશ નહિ જ કરે. તો દેશમાં નીચ જાતિના લોકોની સંખ્યા જ વિશેષ છે અને તેથી જ જૈતન્યનો સમાજ દિવસે દિવસે વધારે પુષ્ટ થતો જશે. પછી ઉચ્ચ સંપ્રદાયના પુરુષો પણ કેટલાક વિષયોમાં લાભ મેળવવાના હેતુથી અને સન્માન સાધવા માટે તેમના પંથમાં મળી જશે, અર્થાત્ અલ્પ કાળમાં જ વૈદિક ક્રિયા કર્મ આદિના લોપ થઈ જશે. પરંતુ એટલું બધું થતાં પહેલાં હજી ઘણો સમય વીતશે.” પ્રભાતે એ વાક્યપરંપરાથી પોતાની દીર્ઘદષ્ટિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ચાલો હવે એ વિવાદને રહેવા દઈએ અને આપણા સ્વદેશગમનના વિચાર ચલાવીએ. કહે કે, અંતે તારો શો વિચાર છે?” ચોગશે પાછો પોતાનો પૂર્વનિર્દિષ્ટ વિષય નવીનતાથી કાઢ્યો.

“હું તો અસારે સ્વદેશમાં નથી આવવાનો. ક્ષમા કરો. પઠાણોના આક્રમણનું પરિણામ જોયા વિના હું અહીંથી નીકળી શકું તેમ નથી. દેશના સંકટના સમયમાં દેશ માટે પ્રાણ અર્પવાને જ હું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધર્મ માનું છું.” પ્રભાત પોતાના સંકલ્પમાં સર્વથા અચળ રહ્યો.

“તુ જેટલી વાતો કહે છે, તે બધી ગાંડાધથી ભરેલી છે. ઓરી-સાપર સંકટ આવે, તેની સાથે આપણું શું લાગે વળગે ? હા-જો બંગાળા

—પોતાના ગૃહદેવમંત્રિમા નિત્ય શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી જૈતન્યની પૂજા કરે છે તેના મરણ પછી તેના અનુયાયીઓમાં વળી એક નવો પંથ ઉત્પન્ન થયો એ પંથવાળા સ્ત્રીઓના આત્મિક સ્વાતંત્ર્યને સિદ્ધ કરનારા હતા એમના મઠમાં સ્ત્રી અને પુરુષ સાધુઓ સર્વ અવિવાહિત જ રહેતાં હતા અને શિરપર માત્ર એક જ વાળ રહેવા દઇને સ્ત્રીઓ પોતાના બીજા બધા વાળો મૂડાવી નાખતી હતી. સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભય વિષ્ણુ અને જૈતન્યના ગુણોનું એકઠાં મળીને ગાન કરતા હતા અને નાચતાં હતા એ વૈષ્ણવધર્મમાં એક ખાસ પ્રશંસનીય વાર્તા એ હતી કે, સ્ત્રીની બુદ્ધિને તેઓ સારી રીતે યોગજતા હતા, અને તેથી બહારની બીજી સ્ત્રીઓને ઉપદેશ આપવા માટે સર્વદા સાધુ સ્ત્રીઓની યોજના કરવામાં આવતી હતી ઘણા લાખા સમય સુધી બંગાળનાં કુલીન કુટુંબોમાં અને અત પુરોમાં (જૂનાનખાનામાં) માત્ર એ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓને જ આવવાની આજ્ઞા મળતી હતી પચાસ વર્ષ પહેલાં એ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓએ સ્ત્રીશિક્ષણની ઘણી જ સારી ઉત્તતિકરી હતી અને એ ગુણના પ્રભાવથી જ કલકત્તામાં એમનો સારી રીતે પ્રસાર થઈ શક્યો હતો તે સમયથી વૈષ્ણવ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓ—વિવિધ જાતિની સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓ એ વ્યવસાયને વળગી રહેલી છે કેટલીકવાર સારી નારીઓ સાથે કેટલીક નહારી સ્ત્રીઓ પણ એ વ્યવસાય કરતી જોવામાં આવે છે. ઇ સ ૧૮૬૩ માં એ સ્ત્રીશિક્ષકોને સરકારી કેવલણી ખાતામાં કામે લગાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ એ કાર્યમાં તે સ્ત્રીઓ યોગ્ય જણાઈ નહિ, તેથી તેમને કાઢી નાખવામાં આવી

માટે પ્રાણ અર્પિત ઉદારતા બતાવવાને તૈયાર થયો હોત, તો કાંઈક સારું પણ દેખાત.” થોગેશે જરાક મોઢું બગાડીને એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“થોગેશ ! તારી ધારણા બૂલબરેલી છે. જરા વિચાર કર. શું ઝોરીસા આપણો દેશ નથી ? જ્યાં આર્યે અવનીપતિનો અધિકાર હોય અને જ્યાં આર્ય જાતિનો નિવાસ હોય, તે જ આપણું નિવાસસ્થાન છે અને તે જ આપણો દેશ છે. જે વેળાએ લયભીત લોકમણુસેન માત્ર સત્તર ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓથી ડરીને નવદ્વીપ છોડી નહાસી ગયો હતો, તે સમયે જો હું હોત, તો થોગેશ ! તને સલ કહું છું કે, દેશના હિત માટે મેં મારા ક્ષુદ્ર જીવનનું તત્કાળ બલિદાન આપી દીધું હોત ! હવે પછી પણ જો ઝોરીસાના મહારાજાનો પ્રભાવ અચળ રહે, તો એ વાતનું આપણા મનમાં પણ અભિમાન રહેશે કે, આર્યોના પણ એક સ્વતંત્ર દેશ છે. ઇચ્છા થાય, તો બંગાળનો ત્યાગ કરીને આપણે અહીં પણ નિવાસ કરી શકીએ તેમ છે. એક સ્વતંત્ર આર્ય રાજાની પ્રજાના નામથી પ્રસિદ્ધ થવામાં ધણુ જ ગૌરવ સમાયલું છે.” પ્રભાતે હૃદયપટને ખોલીને પોતાના સલ આન્તરિક બાવોનું પ્રલક્ષ દર્શન કરાવ્યું.

“શું આપણા જેવા ક્ષુદ્ર મનુષ્યોના ઉદ્યોગથી ઝોરીસાના રાજાની સ્વતંત્રતાની રક્ષા થઈ શકવાનો સંભવ છે કે ?” થોગેશે પુનઃ શંકા કરી.

“માત્ર આપણે જ લડનારા છીએ એમ નથી. કિન્તુ સંપૂર્ણ ઉત્કલવાસીઓ સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યના રક્ષણમાટે જીવનને તુચ્છ ગણીને યુદ્ધ કરવાના છે, અને ઝોરીસાનો રાજા પણ રણક્ષેત્રમાં ગમન કરવાનો છે. એવા સમયમાં આપણે પણ જો તેમના સમૂહમાં મળી જઈએ, તો શું થોડી ધણી પણ બળની વૃદ્ધિ નહિ થાય ?” શાંત પ્રભાતે પોતાનો કાટિકમ આગળ ચલાવ્યો.

“પઠાણોના સમુદ્રસમાન સૈન્ય સમક્ષ તું તો એક બિન્દુ માત્ર જ છે. તારા ત્યાં જવાથી બળની શી વૃદ્ધિ થવાની હતી ! તું તો ગાંડો છો !” થોગેશે સૌ તારી રામદુહાઈને એક મારું ઉઠુંવાળો હિસાબ ચલાવ્યો.

“તારું ઉદાહરણ. તે જ મારું ઉત્તર છે. ને દિવસે આપણે જ વિશાળ સમુદ્ર જોયો, તે શું જળના અનેક ક્ષુદ્ર બિન્દુઓનો જ સંગ્રહ નથી ? એવી જ રીતે જો કરોડો બિન્દુઓ એકઠાં થઈ જાય, તો પઠાણ સૈન્ય-સમુદ્ર કરતાં પણ મહાન એક વિશાળ સેનારૂપી સમુદ્રની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ શકવાનો સંભવ છે. અસંભવિત જેવું કશું પણ નથી.” પ્રભાતે તેનાં જ વચનોથી તેને નિરુત્તર બનાવી દીધા.

“એકત્ર થવાથી તો મનુષ્ય જે ધારે, તે કરી શકે છે, પણ મૂળ અવરોધ ત્યાં જ છે કે, તેઓ એકત્ર થાય છે ક્યાં ?” થોગેશે વળી એક ખૂદો ઉઠાવ્યો.

“હવે અવશ્ય તેઓ એકત્ર થશે. સ્વાર્થના લાગ કરીને મનુષ્યો ને પોતાના જીવનની આશા છોડી દે, તો તેમના સમૂહમાં લક્ષાવધિ લોકો આવી મળવાનો સંભવ હોય છે. ચૈતન્યના ધર્મના આટલો બધા પ્રસાર, એ જ એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે.” પ્રભાતે વળી પણ તેનું મુખ બંધ કરી નાંખ્યું.

“ધર્મના પ્રચાર કરવો અને યુદ્ધમાં જૂંઝીને પ્રાણનું બલિદાન દેવું, એ ઉભય સમાન કાર્યો છે કે ?” ચોગેશે વળી એક નવીન પ્રશ્ન આગળ મૂક્યો.

“ના—એ કાર્યો પરસ્પર સમાન નથી. પરંતુ સસારનાં સર્વ કાર્યોને સિદ્ધ કરવાનો એ એક સાધારણ નિયમ છે. અર્થાત્ સર્વજનોનું જેથી હિત થતુ હોય, એવું કાંઈ પણ કાર્ય કરવામાં કપટ અને સ્વાર્થના લાગ કરીને ને કાંઈ મનુષ્ય અગ્રેસર થાય છે, તો તત્કાળ સહસ્રશઃ મનુષ્યો તેનું અનુકરણ કરવાને તત્પર થઈ જાય છે.” પ્રભાતે પોતાના બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી નિયમનું યથાર્થ વિવેચન કરી સભળાવ્યું.

“સત્ય—કાંઈ કાંઈ કાર્યમાં એમ થાય છે ખરું. પરંતુ જે કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ કાળના કુઠાર પ્રહારથી મરણ શરણ થવાની ભીતિ સાક્ષાત્ આવીને સન્મુખ ઊભી રહે છે, એવાં કાર્યોમાં જનસમૂહ હઠ કરીને ઉત્સાહથી ભાગ લેતો જોવામાં નથી આવતો.” ચોગેશે પોતાના પક્ષનો નિભાવ કરવા માટે એ નિયમમાં પણ પાછો એક અપવાદ બતાવ્યો.

“રાજસ્થાનમાં એનાં સેંકડો દૃશાન્તો મળી આવે છે અને રામાયણ તથા મહાભારતમાં પણ અનેક ઉદાહરણો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આપણા સમાજમાં પણ એવા હજારો મનુષ્યો જીવતા છે, કે જેઓ કાંઈ દૃઢ નેતા મળે, તો સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યની રક્ષા માટે તત્કાળ પ્રાણ અર્પવાને કિચિન્માત્ર પણ સંકોચ વિના સર્વથા તત્પર છે.” એ શબ્દો ઉચ્ચારતી વેળાએ પ્રભાતનું મુખમંડળ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું.

“તારી તો નેતા થવાની ઇચ્છા નથી ને ?” ચોગેશે વીરરસમાં હાસ્યરસના અપ્રાસંગિક પ્રભાવનું દર્શન કરાવ્યું.

“ચોગેશ ! હું જાણું છું કે, તું હાસ્ય કરે છે. પણ એથી કાંઈ મારો નિશ્ચય ડગવાનો નથી. મારા જેવો એક ક્ષુદ્ર મનુષ્ય નેતા થાય, એ અસંભવિત છે. છતાં પણ એટલું તો હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, મારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી હું સાધારણ જનોના હૃદયમાં ઉત્સાહ અને સાહસનો અગ્નિ પ્રજ્વળાવીશ. આ દેશની પ્રજાને ઉત્તેજિત કરવા માટે વધારે પ્રયત્ન કરવા પડશે નહિ, કારણ કે, અસાર સૂધી ઓઝારીસા સ્વતંત્ર છે. આપણા જેવી દુર્બળતા અઘાપિ એમનામાં આવી નથી.

અવશ્ય ઓરીસાના નિવાસીઓ પ્રાણના મોહનો લાગ કરીને સમરાંગણમાં યુદ્ધ કરશે જ. જ્યાં સૂધી આ દેશમાં મુસલમાનોનું આગમન નહિ થાય, ત્યાં સૂધી હું સર્વ વિદેશીય યાત્રાળુઓને પોતાના પવિત્ર તીર્થસ્થાનની રક્ષા કરવાનો ઉપદેશ આપતો રહીશ. જે એથી કાંઈ પણ સારુ ફળ મળ્યું, તો તો ઠીક; નહિ તો મારા મનનો જે ઉદ્દેશ છે, તેમાં તો કાંઈ પણ બાધા કરી શકે તેમ નથી.” પ્રભાતે પોતાના ભવિષ્યના કાર્યક્રમની વિસ્તૃત અનુક્રમણિકા કહી સંભળાવી.

“ત્યારે તું પાછો દેશમાં તો આવવાનો નથી જ ને?” અંતે બોલવાની શક્તિ ન રહેવાથી નિરાશ થઈને યોગેશે એ સવાલ કર્યો

“ના—નથી આવવાનો.” પ્રભાતે ટૂંકા જવાબ વાળ્યો.

‘ત્યારે મને જવા દે. મારે તો જરૂર સ્વદેશમાં જવું જ છે. એક તો હું ધરમાં કાંઈ પણ કલ્યા વિના જ અહીં ચાલ્યો આવ્યો છું, એટલે ધરના માણસો બહુ જ ગભરાતાં હશે અને બીજું એ કે, જે મારા પાછા ફરવામાં વધારે વિલંબ થશે, તો તેઓ કાણ જાણે શી ઉથલપાથલ કરી નાંખશે. મિત્ર ! તારે તો સ્ત્રી પરિવાર આદિ કશું પણ નથી, એટલે તારા મનમાં ગૃહનો એટલો બધો મોહ ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે.” યોગેશે હારીને જવાની આજ્ઞા માગી.

“હું મહાઆનંદથી તને જવાની આજ્ઞા આપુ છું. તારા મનમાં આ વેળાએ અનેક નૂતન આશાઓ ઉદ્ભવેલી છે, માટે મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યુદ્ધ કરવાનું કાર્ય તને પ્રિય ન લાગે, એ પણ સ્વાભાવિક છે.” પ્રભાતે મામિક શબ્દોમાં આનંદથી આજ્ઞા આપી.

“ઠીક—ત્યારે હવે હું તો પ્રયાણ કરું છું. યાત્રાળુઓના જે સમૂહો નવદ્વીપ જવાના છે, તે અહીંથી થોડા જ અંતરપર છે—તેમની સાથે જવાથી પ્રવાસં ઘણો જ સુગમ થઈ પડશે. તું હવે ક્યાં રહીશ.” યોગેશે કહ્યું.

“હું ક્યાં રહીશ, એ મારાથી નિશ્ચયપૂર્વક અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી, જે સમયે ઈશ્વર જ્યાં રાખશે, ત્યાં રહીશ. અર્થાત્ મારો એક જ સ્થાને વસવાનો મનોભાવ નથી. નાના દેશોમાં પ્રવાસ કરતો રહીશ અને જે જીવતો રહ્યો, તો પુનઃ એકવાર સ્વદેશમાં આવીને બધાંને મળીશ. નહિ તો આજના મેળાપને જ અંતિમ મેળાપ માનીને સંતોષ રાખવાનો છે.” ઉદાસ પ્રભાતે ખરેખરું કહી દીધું.

યોગેશનાં નેત્રોમાં એ ઉત્તર સાંભળીને અશ્રુનો આવિર્ભાવ થયો. તે વળી પણ ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “મિત્ર પ્રભાત ! તારા ભવિષ્યના વિચારથી મારા મનમાં ઘણો જ ખેદ થાય છે. હું તને વળી

પણ એકવાર વિનતિ કરું છું કે, તું મારી જોડે સ્વદેશમાં ચાલ. જે ત્યાં મન ન જ લાગે, તો પાછો અહીં ચાલ્યો આવજે.”

“ચોગેશ ! તારાથી વિયુક્ત થતાં મારા હૃદયમાં પણ અસહ્ય વેદના થાય છે, પણ નિરુપાય છું. જે આપણો દેશ નિકટમાં હોત, તો તો હું અવશ્ય ચાલત. પણ તુ તો જાણે છે જ કે, ત્યાંનો ફટલો બધો વિકટ પંથ છે. જે હું ત્યાં આવું, તો પાછું અહીં લાગ્યે જ અવાય. તું જાન-પણ મને જૂલીશ નહિ. આત્મીય સબ્બનો પૂછે, તો કહે જે કે, પ્રભાત જીવે છે.” પ્રભાતે પણ પોતાના હૃદયનો શોક વ્યક્ત કર્યો.

એ સંભાષણની સમાપ્તિ થતા જ ઉભય મિત્રો નેત્રોમાંથી નીર-ધારા વર્ષાવતા એક એકથી વિયુક્ત થયા. સ્વદેશીય યાત્રાળુઓનો સંગ મળવાની આશાથી ચોગેશ નજદીકમાં આવેલી ધર્મશાળા પ્રતિ ચાલ્યો ગયો. પ્રભાત ધર્મસ્નેહી પ્રભાત, પોતાના ગમનનું કાર્ધ પણ નિર્ધારિત સ્થાન ન હોવાથી પ્રથમ ક્યા પ્રયાણ કરવું, એ વિશે વિચાર કરતો કરતો માર્ગમાં વિચર્યો અને બીષણ અન્ધકારમાં અદૃષ્ટ થઈ ગયો. તે જગન્નાથપુરીના માર્ગમાં વિચરતો હતો. સધ્યાકાલીન શીતલ સમીરની મદ મદ લહરીઓનું શ્રદ્ધ વેગથી વહન થયા કરતું હતું એ સમીર લહરીની સહાયતાથી એક અસ્પૃટ ગાન એકાએક કર્ણગોચર થયું. એ ગાન કાર્ધ ધણું જ દરના અતરે ગાતું હોય, એવો ભાસ થતો હતો. જે મનુષ્ય એ સગીતના ભાવને પરિપૂર્ણ રીતે જાણી શક્યો, તે તત્કાળ સમજી ગયો કે, ગાનારની કાર્ધ પરમ રમણીય અને પ્રાણુપ્રિય વસ્તુ ખોવાઈ ગયેલી છે, કે જે તેને પાછી મળી શકે તેમ નથી.

એ ગાનાર કાણ હશે ? તેનું સગીત સાંભળ્યું કાણ ? અને ગાનારની શી વસ્તુ ખોવાયેલી હશે ? એનો સ્ફોટ સમય આવતાં પોતાની મેળે જ થઈ જશે. અત્યારે તો ધૈર્યનું જ અવલગન કરવાનું છે.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પ્રથમ દૃષ્ટિપાત.

ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટનાને ત્રણ દિવસ વીતી ગયા છે. જગન્નાથના મંદિર પાસે પજાઓના ધરોથી થોડાક અંતરે એક નાની સ્વચ્છ અને સુંદર નદી પોતાના નીર પ્રવાહનું વહન કરતી જોવામાં આવે છે. એ સરિતાના તીરપ્રાન્તમાં સંધ્યાદેવી, પ્રકૃતિની મનોમોહક મૂર્તિ ધારણ કરીને વિરાજમાન થયેલી દેખાય છે. મંદ મંદ શીતલ વાયુ વહ્યા કરે છે, નદીના તીરે એક અશોક વૃક્ષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે

અને તેનાં અનેક પુષ્પો પ્રકુલિત થઇને વૃક્ષની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતાં અનુભવાય છે. એ સ્થળે એક અર્દ્ધસ્પૃટયૌવના સુન્દર બાળા આકાશનું અવલોકન કરતી ઉભેલી છે. આકાશમાં તે કંઈ વસ્તુનો શોધ કરે છે, એ તે બાળા વિના બીજું કાંઈ પણ બતાવી શકે તેમ નથી. તેનાથી થોડા અંતરે અશોક વૃક્ષ તળે ઉભેલી એક વિદેશીય પથિક એ બાળાના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં લીન થયેલી છે. પથિક તે બાળાની સુન્દર અને મનોમોહિની મૂર્તિને અવલોકી મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે,—

“હે સરલે, એક ધ્યાનથી આકાશમાંની કંઈ શોભાનું તું અવલોકન કરે છે ? તારાં નેત્રોના નીલવર્ણુ તારકા આકાશની નીલવર્ણુતાને પોતામાં આકર્ષી લેશે ! તું પોતે નથી જાણતી કે, આકાશની આ ચમકતી તારા કરતાં પણ તું પોતે અધિક સુંદર છે ! જો—આ સરોવરના નિર્મલ જલરાશિમાં તારા સુંદર રૂપની છાયા કેવી પ્રસરી ગઈ છે ! તારી સુન્દર પ્રતિચ્છાયાના અવલોકનમાટે જ જલચર જીવોએ અસારે શાંત ભાવ ધારણ કર્યો હોય, એમ જણાય છે. તારી સુન્દર પ્રતિચ્છાયાનો ભંગ ન થાય, એ હેતુથી જલતરંગોએ પણ પોતાની ગતિનો અવરોધ કરેલો છે અને તીરપ્રાન્તસ્થ વૃક્ષો પણ અચલ શાંત સ્વભાવનું અવલંબન કરીને ઉભેલાં છે ! પ્રકુલિત પુષ્પો પણ તારા રૂપની ચર્ચામાં જ નિમગ્ન થયેલાં છે ! કેટલાંક કુસુમો તો મલિન થઇને પૃથ્વીપર પડી જાય છે ! જો તો ખરી, મધુરી સુન્દરી ! તારી સુન્દરતા સમક્ષ જલનાં કમલો પણ મ્હાન થતાં દેખાય છે ! તારા લલાટમાં ચિન્તા અને નેત્રોમાં કાતરતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તારી દૃષ્ટિ ધણી જ દૂર ગયેલી છે ! તારા આંખોમાં હાસ્યનો આવિર્ભાવ થતો હોવા છતાં પણ તું હસતી કેમ નથી ? તારી કંઈ વસ્તુ ઝોવાઈ ગઈ છે ? એકવાર તેનું નામ કહે, એટલે તે જ્યાં હશે ત્યાંથી તેને શોધીને લાવી આપીશ. શું તુ મૃત લોકની નિવાસિની નથી ? મેં સાંભળ્યું છે કે, સ્વર્ગ લોકમાં મૂર્તિમતી સરલતાનો નિવાસ હોય છે, માટે ત્યાંથી ભૂલી પડીને તો તું અહીં નથી આવી ને ? કદાચિત્ એમ હોવાથી જ તુ અસ્વસ્થ થઇને સ્વર્ગના માર્ગનો શોધ કરતી હશે ! ગભરા નહિ—માર્ગ મળશે—હું માર્ગ—દર્શક થઇશ. એકવાર તું તારા મુખને સારી રીતે મલકાવ, કે જેથી તારું અર્ધસ્પૃટિત યૌવન કિચિત્ વિશેષ પ્રસ્ફુટિત થાય !”

પ્રભાતે પોતાના મિત્ર યોગેશચન્દ્રથી વિયુક્ત થવા પછી પ્રથમ રાત્રિ વનમાં જ વીતાડી અને બીજે દિવસે જગન્નાથપુરીમાં આવીને પોતાના પરિચિત પંજાના ગૃહમાં રહ્યો. પંજાનું નામ ચક્રધર મિશ્ર હતું. મુસલમાનોના અસાચારથી જગન્નાથના મંદિરની રક્ષા કેવી રીતે કરવી,

એ વિશે વિચાર કરવા માટે પુરીના પ્રધાન પંચો ઓરીસાની રાજ-
ધાની જહાજપુરમાં મહારાજા નંદકુમાર પાસે ગયો હતો. જ્યાં સૂધી
તે પાછો ન આવે, ત્યાં સૂધી પ્રભાતે પુરીમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ચક્રધર મિશ્રના ગૃહથી સરોવર ધણું દૂર નહોતું. જે દિવસથી
પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવ્યો હતો, તે દિવસથી પ્રતિદિન તે સરો-
વરના તીરે તે ફરવા માટે જ્યાં કરતો હતો. ઉત્કલ (ઓરીસા) વાસિની
હજારો રમણીઓ સરોવર તીરે જલ ભરવામાટે આવતી હતી અને
પોતાની ભાષામાં પરસ્પર અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કરીને આનંદને
ભાવ પ્રસરાવતી હતી. માનિનીઓની મધુર ભાષા સાંભળીને પ્રભાતના
હૃદયમાં ધણો જ આનંદ થતો હતો. પરંતુ આજે તે સરોવર તીરે ખીજું
કાંઈ પણ નથી. એક સ્થળે પ્રકુલ અશોક વૃક્ષ તળે પ્રભાતકુમાર
ઊભો છે અને ખીજા સ્થાને એક દેવકન્યા સમાન અર્ધસ્પૃટિતયૌવના
બાળા ઊભી છે.

પ્રભાતકુમારે અનેક દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો છે અને અનેક પ્રકા-
રની સૌન્દર્યવતી સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી છે. પણ આજ સૂધીમાં
આવી રૂપરાશિ રમણીના મુખનું તેણે અવલોકન કર્યું નહોતું. પોતાના
જીવનમાં અનેક વિસ્મયકારક પદાર્થોનો અનુભવ લીધેલો છતાં, આજના
જોવા વિસ્મય તેના ચિત્તમાં કદાપિ થયો નહોતો. તે પ્રતિદિન સહસ્રા-
વધિ ઉત્કલવાસિની વનિતાઓને વિલોકતો હતો, પરંતુ આ બાળાની
વેશશોભા અને આકૃતિ પ્રકૃતિ તે સર્વથી કાંઈક ભિન્ન પ્રકારની હતી.
એનાં વસ્ત્રો અને આકૃતિમાં કાંઈ વંગવાસિની વનિતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ
દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તો શું જગન્નાથપુરીમાં કાંઈ વંગવાસી ગૃહસ્થ
રહે છે ? કદાચિત્ કાંઈ સપરિવાર તીર્થવાસ કરવાની ઇચ્છાથી અહીં
આવીને રહેલો હશે. પણ તે ગૃહસ્થ દરિદ્રી હોવો જોઈએ, એમ અનુ-
માન કરી શકાય છે. કારણ કે, નહિ તો એ કામલાંગી બાળા સર્વથા
અલંકારહીના શામાટે હોવી જોઈએ ? તેનાં વસ્ત્રો પણ આવાં મલિન
ક્રમ હોય ? બાળાની મુખકાન્તિ અને તેની મધુર પ્રકૃતિથી તો એવો જ
નિશ્ચય થાય છે કે, એ કાંઈ ઉચ્ચ વશનું જ કન્યારત્ન હોવું જોઈએ. સારે
શું એનો સંબંધી કાંઈએ નહિ હોય ? એ રૂપવતી પ્રતિમાના નૂતન સૌન્દર્યમાં
જે વિષાદરૂપ કલકની છાયા જોવામાં આવે છે, તેને કાઢી નાંખનાર શું
કાંઈ પણ નહિ હોય ? પ્રભાતકુમાર એ પ્રશ્નો કાને પૂછે ? તેને એ
પ્રશ્નોના ઉત્તરો કાણુ આપે ? બાળાને પૂછવાથી સર્વ સદેહનો સંહાર થઈ
શકે એમ છે, પરંતુ બાળાના મુખમંડળમાં ઇષ્ટપ્રસ્ફુટિત યૌવનની લલિત
મધુર લજ્જા બાપેલી હોવાથી, પ્રભાત તેને એ પ્રશ્નો કેમ પૂછી શકે વારુ ?

અપરિચિત દેશમાં અપરિચિત મનુષ્યનું એવું આચરણ પ્રશંસાપાત્ર ગણી શકાય ખરું કે? કદાપિ નહિ. શાસ્ત્રોમાં આકાશવાણીની આખ્યાયિકાઓ અનેક સ્થળે લખવામાં આવી છે, ત્યારે આજે એકવાર માત્ર એક જ-વાર તેવી આકાશવાણી કેમ થતી નથી? આકાશવાણી થાય, તો તેની સહાયતાથી પ્રભાતકુમાર એ નવયૌવના બાળાનો વૃત્તાંત જાણી શકે, એવો સંભવ છે. પણ તેમ થવું અશક્ય છે.

પ્રભાતકુમાર સંસારશૂન્ય થઈને એકાદસે તે બાળાને નિહાળતો મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. બાળાવિના તેને બીજું કંઈ પણ દેખાતું હતું નહિ. તેના હૃદયમાં જે સદેહ ઉદ્ભવ્યો હતો, તે પાછો હૃદયમાં જ લીન થઈ ગયો. હવે તેના વિચારો અન્ય દિશામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા.

ઘણીવાર સૂધી બાળાએ પોતાની દૃષ્ટિ આકાશમાં લીન કરી રાખી. તે જે વસ્તુને શોધતી હતી, તે વસ્તુ તેને મળી શકી નહિ. એટલામાં તેની દૃષ્ટિનો એક બીજી દિશામાં પાત થયો. પોતાના કટિભાગમાં તેણે જે ગાગર ધરી રાખી હતી, તેને તેણે ધીમેથી જમીનપર રાખી દીધી. અગમ્ય ભાવદર્શક અશ્રુનાં જે બિન્દુઓ તેના કપોલપ્રદેશમાંથી નીચે ખરી પડ્યાં. સાડીના પાલવથી નેત્રો લૂછીને જલ ભરવા માટે પાષાણુ-સોપાનધરથી સરોવરમાં તે ઉતરવા લાગી.

એટલામાં એક ઉત્કલ બાળા કક્ષામાં ગાગર લઈને સરોવરના તે જ આરાપર આવી પહોંચી અને સ્મિત હાસ્ય કરીને તે ઉતરતી બાળાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે, “કેમ ઉષ! તું મારાથી પહેલાં જ ચાલી આવી ને? જરાવાર મારી વાટ પણ ન જોઈ?”

પ્રશ્ન થતાં જ ઉષાએ પાછું વાળીને જોયું. થોડે જ છોટે બહેલા પ્રભાતકુમારને “ઉષા” નામરૂપ રત્નની અચાનક પ્રાપ્તિ થઈ.

ઉષા ક્ષિપ્ત હસી અને કહેવા લાગી કે, “અલી પ્રભે! તું ઠંઠ અત્યારે આવી કે? મેં તો એમ જાણ્યું કે, આજે તું તારા નાનાને ત્યાં જ રહેવાની છે. આજે ઘેર કેટલાક યાત્રાળુઓ આવેલા છે અને તેઓ અત્યારે જ સ્વયંપાક કરવાના છે; એટલે પાણી ભરવાને હું તો વહેલી વહેલી જ ચાલી આવી.”

“બહે ને તું બહાનાં બતાવ્યા કર. હવે હું પણ તારા માટે કેઈ વાર ખોટી નહિ થાઉ અને આજે મેં એક સારી ખબર સાંભળી છે, તે પણ તને કહીશ નહિ.” પ્રભાવતીએ વિનાદ સાથે ઉષાના મનમાં એક પ્રકારની ઉત્કંઠા ઉપજાવી.

“કેઈ વાત અને શી ખબર સાંભળી છે? અલી, કહી દેને! જો તને મારા સમ છે, ન કહે તો?” ઉષા આતુરતામાં કાવરી આવરી બની ગઈ.

“કહું-પણુ જો તું હવે કાઠવાર મને છોડીને ન આવવાની શરત કરતી હોય તો. નહિ તો હું મારે પાણી ભરીને આ ચાલી.” હુચ્ચી પ્રભાએ વળી પણુ વિષ પાથર્યું.

“તારા સમ જો હવે તને છોડીને એકલી આવું તો. બસ-” ઉપા હારી.

“ઠીક-સારે સાંભળ-આજે મારા નાનાને ત્યાં તારા દેશનો એક યાત્રાળુ આવ્યો છે.” પ્રભાવતીએ કથાનું મગળાચરણ કર્યું.

“બસ, એ જ સારી ખબર લાવી છે કે? મારા દેશના તો રાજ અનેક યાત્રાળુઓ આવે છે અને જાય છે. એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે?” ઉપાએ નિરાશાથી કહ્યું.

“ના બહેન! એ યાત્રાળુ ખીજ યાત્રાળુઓ જેવો સાધારણ નથી. મારા મામાએ તેને તારા વિશે કાંઈ કહ્યું હતું. તારા સહવાસથી હું હવે તારા દેશની ભાષા કાંઈક કાંઈક સમજવા લાગી છું તેણે મામાને તને જેવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. મને લાગે છે કે, નાના જ્યારે જહાજપુરથી પાછા આવશે, તે વેળાએ એ યાત્રાળુ સગે જ તારો વિવાહ કરી આપવામાં આવશે.” પ્રભાવતીએ બધી ભટ્ટી ફેાડી દીધી.

વિવાહ વિશેની અન્તિમ વાર્તા સાંભળતાં જ લજ્જાથી ઉપા અઘા-મુખા થઈ ગઈ. “હવે બેસને મૂગી મૂગી! આવી વાતો તે મુઠ કાણુ કરે?” એમ કહીને પ્રભાને તેણે ઝટકાવી નાખી.

પ્રભાવતી હસતી હસતી થોડેક દૂર જઈને ઊભી રહી, અને ત્યાંથી કહેવા લાગી કે, “એમાં ઊકળી તે શું જાય છે. હું જે કહું છું, તે જો કે સાચું થાય છે કે નહિ? જૂઠું પડે તો કહેજે.”

ઉપાએ એક દીર્ઘ નિ શ્વાસ નાંખીને ભગ્ન સ્વરથી કહ્યું કે, “અમારા દેશમાં તેમનો નિવાસ કયા સ્થાને છે, એ તું જાણે છે કે?”

“હા-હા-તેમણે પોતાના નિવાસસ્થાનનું નામ નવદ્વીપ બતાવ્યું હતું. તારું ઘર પણુ ત્યાંજ છે ને?” એ ઉત્તર આપીને પ્રભાવતીએ મસ્કરી કરી કે, “કેમ, અત્યારે જ તેમનું ને એમનું કરવા મંડી ગઈ?”

“મુઠ, તું તો મસ્કરીમાં જ મરી જવાની. બહેન! સારે હું કાલે એ યાત્રાળુને જેવા આવીશ અને મારા પિતાના સમાચાર પૂછીશ. કદાચિત્ મારા પિતાને તે જાણખતો હોય.” ઉપાએ કહ્યું.

“બહુ સારું. મારો પણુ એવો જ વિચાર હતો. કાલે સવારમાં વહેલી ઊઠીને હું તને સાથે લેતી જઈશ અને મા પાસેથી તને જે ત્રણ દિવસ ત્યાં રહેવાની રજા પણુ અપાવીશ. કેમ ઠીકને?” પ્રભાવતીએ પોતાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“ઘણું જ ઠીક. એ તો કાલે થઈ રહેશે-પણુ હવે ઊતાવળી થા-

ચાલ, પાણી ભરી લઇએ. વાર થશે તો ડોશી વળી વઢવા માંડશે.”
ઉપાએ કહ્યું.

એજ ક્ષણે પુખ્તોથી ભરેલી અશોક વૃક્ષની શાખાપર બેઠેલા પપૈ-
યાએ પીયુ પીયુ શબ્દોના ધ્વનિ કર્યો. સધ્યાકાલની શાંતિનો ભંગ કર-
નારો પપૈયાનો શબ્દ ચતુર્દિશામાં ગર્જવા લાગ્યો. ઉપા અને પ્રભાતુ
ધ્યાન તે દિશામાં આકર્ષાયું. પપૈયો તો ભડી ગયો હતો, પણ તે જ
અશોક*વૃક્ષ નીચે એક અપરિચિત યુવકને ઉભેલો જોઈને બન્ને બાળાઓ
લજ્જાથી સર્વથા સકુચિત થઈ ગઈ.

સ્કુટોન્-મુખ્યોવના પ્રભાવતી ધીમે ધીમે નિઃસરણીપરથી ઉતરીને
ઉપા પાસે પહોંચી ગઈ, અને તેના કાનમાં ધીમેથી કહેવા લાગી કે,
“એ ધણુ કરીને તો તે જ યાત્રાળુ છે. મને તો બાઈ! તેવો જ જણાય છે.”

“મેં તો તેને જોયો નથી. તે જ જોયો છે, એટલે તું જ જાણખી
શકે, એમાં મને શું પૂછે છે?” ઉપાએ ઉત્તર આપ્યું.

“મને તો તે જ હોય, એમ લાગે છે. છતાં પણ ઉભી રહે હું
એકવાર એને ધ્યાનથી જોઈ લઉં.” એમ કહીને પ્રભાવતી તે અશોક
વૃક્ષ નીચે ઉભેલા યુવકને એકીટસે નિહાળવામાં લીન થઈ ગઈ.

લજ્જાથી ઉપાનું મુખ રક્તવર્ણુ થઈ ગયું અને પ્રભાતમાં દષ્ટિ
પડતાં જ કેણુ જાણે શાથી તેને જોવાની વારંવાર તેના મનમાં ઇચ્છા
થયા કરતી હતી. પ્રભાવતીની અતિમ વાતો સાંભળતાં સાંભળતાં
ઉપા બે વાર પ્રભાતના મુખનું અવલોકન કરી ચૂકી હતી. પ્રભાવતીએ
જ્યારે કહ્યું કે, “હું એકવાર એને ધ્યાનથી જોઈ લઉં.” તે જ વેળાએ
ઉપાએ પ્રભાતને પોતાની દષ્ટિનો વિષય બનાવ્યો હતો, ને તેથી જ તેના
મુખમંડળમાં લજ્જાનો ભાવ વ્યાપી રહ્યો હતો.

પ્રભાતના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી. એક તો પ્રથમ જ ઉત્કલ
દેશમાં વંગમહિલાને જોઈને તેના મનમાં આશ્ચર્ય તો થયું હતું જ, અને
હવે તેમની ઉપર્યુક્ત પરસ્પર વાતોએ સાંભળતાં તો તેનું આશ્ચર્ય
સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયું. નવદ્વીપનિવાસિની એક બાળા વિશે કેટ-
લોક વૃત્તાંત ચક્રધર મિશ્રના મુખથી તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો
અને મધ્યાહ્ન સમયે જે ઉત્કલ બાળાને તેણે જોઈ હતી, તે જ બાળા
અત્યારે ઉપા સાથે પ્રસ્નોત્તર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલી હતી. ત્યારે શું
પ્રભાવતીએ ઉપાને જે સમાચાર સંભળાવ્યા, તે પ્રભાતકુમાર વિશેના
તો નહિ હોય? શું પ્રભાતને પુનઃ એ બાળાના દર્શનનો અવસર મળશે?
ના-ના-પ્રભાત! તું એક વિદેશીય પ્રવાસી છે, શાસ્ત્ર અને વિદ્યામાં નિપુણ
છે અને દેશના લાભ માટે તેં પ્રાણ અર્પવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, માટે

તારે એક અજ્ઞાતકુલશીલા સુદર બાળાને જોઈને પોતાના કર્તવ્યને વિસારી દેવું જોઈએ નહિ. તારે તો હજી અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યો કરવાનાં છે. માટે સાવધ રહેજે ! સૌન્દર્યના જાળમાં જકડાઈને કોઈ કાળે પણ કર્તવ્યવિમુખ થઈશ નહિ.

ઉષા અને પ્રભાવતી પરસ્પર એક બીજાને જોવા લાગી. પ્રભાવતી જો કે ઉષા સાથે હાસ્યવિનોદ કરવામાં જ રોકાયેલી હતી, તો પણ વાર-વાર પ્રભાતને જોયા વિના તે રહી શકતી નહોતી. ઉષાએ કહ્યું, “ચાલ પ્રભે ! પાણી ભરીને ચાલતાં થઈએ. રાત પડી જવા આવી છે. ચાલો બન્ને સાથે જ ઘેર જઈએ.”

“ચાલો ત્યારે જઈએ. કાલે સવારે હું તને એ યાત્રાળુનું દર્શન કરાવી આપીશ ” પ્રભાવતીએ પણ જવાની અનુમતિ દર્શાવતાં કહ્યું.

પ્રભાવતી અને ઉષા ઉભય સરોવરમાંથી જળપાત્રો ભરવા લાગી જે પક્ષીઓ અશોક વૃક્ષમાં નિવાસ કરીને બેઠાં હતાં, તે સર્વ આવીને તે વૃક્ષની શાખાઓ પર બેસવા લાગ્યાં અને પોતપોતામાં ઉષા, પ્રભાવતી અને પ્રભાતના સંબંધમાં ચર્ચા કરવા લાગ્યાં. ઉષા, પ્રભાવતી કે પ્રભાત કોઈ પણ તેમની ભાષા સમજી શક્યું નહિ. પરંતુ એ જ સંઘ્યા સમયે જે હ્રુદ્ર પ્રાણોનું નિસ્તબ્ધતાથી પરસ્પર સ્થાનપરિવર્તન થઈ ગયું, એ કોઈ જોઈ શક્યું કે ? પરમાત્મા જાણે.

પ્રભાતે જોયું કે, પ્રકૃતિની અપૂર્વ સુંદરતાથી સરોવરનો સમસ્ત ભાગ બીષણ અંધકારથી આચ્છાદિત થઈ ગયો છે. એક દીર્ઘ ઉબળું નિશ્વાસ નાંખીને ધીમે પગલે પ્રભાત પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

દર્બાર-ચુદ્ધવિચાર

આજે બગાળાનો સૂર્યોદય પોતાના આમ દર્બાર (દર્બારે આમ) માં સુવર્ણના રત્નખચિત સિંહાસને વિરાજમાન થયેલો દેખાય છે. તેના શરીરપર કારચોખી જામો અને શિરપર તાજ શોભી રહેલાં છે. સિંહાસનના આસપાસના ભાગમાં ચતુર્દિશાએ સુગંધિત સુમનોના ગુચ્છ ફૂલદાનમાં ગોઠવી રાખેલા છે—તે સુમનોના સૌગન્ધ્યથી સલાબવન સૌગન્ધ્ય બની ગયેલું છે. દર્બાર ભરવાના એ મકાનમાં સુવર્ણના સ્તંભો શોભતા ઊભા છે અને પ્રત્યેક સ્તંભની બન્ને બાજુએ વીસ વીસ હ્રદયપુષ્ટ યોધાઓ હાથમાં નાગી તલવારો ધારીને પાષાણની પ્રતિમાઓ સમાન અચલ ભાવથી ઊભેલા જેવામાં આવે છે. સિંહાસનના સમીપસ્થાને

પૃથ્વીપર એક રેશમનો અમૂલ્ય ગાલીચો બિછાવેલો છે, અને તે પર રાજ્યના પ્રતિષ્ઠિત ધનવાનો અને માની અમીર ઉમરા બહુમૂલ્ય વસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈને બેઠેલા છે. દર્બારલવનના સામેની રવેત પાષાણ સ્તંભોની શ્રેણિ પોતાપર ગોઠવાયેલાં અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોથી શોભતી દર્બારના દબદબાનું જ્ઞાન કરાવતી જોવામાં આવે છે. સ્તંભશ્રેણિથી ખીજ બાજુએ રાજદર્શનાભિલાષી જનો ભિન્ન ભિન્ન આસનપર બેઠેલા છે અને તેમના પાછળના ભાગમાં લાંબા પહોળા આંગણાની બન્ને બાજુએ અસ્ત્ર શસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલા સૈનિકો શ્રેણિબદ્ધ થઈને બેઠા છે. એમની પાછળ લગભગ ત્રીસ હાથના અતરે સુવર્ણશુંખલાથી બાંધેલા અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રોથી સજ્જેલા તથા અલકારોથી ઝોપતા ચાર મદોન્મત્ત હાથી, પોતાની સૂઠોને ઉત્તત કરીને સૂએદારની સલામીના કાર્યમાં લીન થયેલા છે.

સૂએદારનું મુખમંડળ પ્રસન્ન, લલાટ વિશાળ, નેત્ર ઉજ્જવલ અને શરીરબધન બહુ જ દૃઢ હતું. ચાળીસ વર્ષની અવસ્થા થયેલી છતાં પણ શરીરમાં યુવાવસ્થા જેવી સ્ફૂર્તિનું સ્પષ્ટ દર્શન થતું હતું. સૂએદાર સિંહાસને મૌન્ય ધારીને બેઠો હતો અને સમીપમાં સભ્યજનો પણ મૂક મુખે બેઠેલા હતા. સલાબવને જાણે સંપૂર્ણ શાન્તતાના ભાવનો જ સ્વીકાર કરેલો હોયતો, એવો ભાસ થતો હતો. બહાર બાંધી લીધેલા કઠોરા પાસે ધસલામી ઝડાતળે એ સલાના ઐશ્વર્યને ખાસ જોવા માટે જ આવી બેઠેલા નાગરિકોના મનમાં અત્યંત કૌતુક થતું હતું.

થોડા જ સમયમાં સલાની શાન્તિનો ભગ થયો. સુલયમાને પોતાની સામે જ બેઠેલા એક સમ્રાન્ત મુસલમાનને સંબોધીને કહ્યું કે, “ફરીદશાહ ! જો કે મેં મારા મનની વાત આજ સુધી કોઈને પણ કહેલી નથી; તોપણ એ વાત તમારાથી છૂપી નથી. તમે મારા ઘણા જ ખચરખાહ વજર છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું. અત્યારે હું એક ઘણું જ મોટું કાર્ય કરવાની ઇચ્છા કરી બેઠો છું અને એ કાર્ય તમારી સલાહ વિના કરવાનું મને યોગ્ય નથી લાગતું. એટલા માટે જ મેં તમને ખાસ અહીં આવવાનો શ્રમ આપ્યો છે.”

સુલયમાનની વાત સાંભળતાં જ ફરીદશાહ પોતાના આસનપરથી બેઠો થયો અને ત્રણવાર મસ્તક નમાવી પૃથ્વીને સુબન કરીને પ્રાર્થનાની રીતે કહેવા લાગ્યો કે, “જહાંપનાહ ! શુલામ કાંઈ એટલો અક્ષલવાળો નથી કે, હુમૂરને સલાહ આપી શકે. જેની બુદ્ધિ અને બળના પ્રભાવથી બંગાળનું બાદશાહી તખ્ત કોઈનું પણ ખૂન રેખા વિના હસ્તગત થઈ ગયું છે, તેને સલાહ આપવી, એ આ નાચીજ શુલામનું કાર્ય

નથી. પણ આ *જપકની †જિન્દગી હવે પછી પણ હુજૂરની ‡ખયર-ખાહીમાં જ પૂરી થશે. આ §બુજર્ગીથી લાચાર છું અને એ કારણથી જ ||ફિદવીનું દરેક દર્બારમાં આવવું નથી થતું. આજે જે કારણથી ખુદા-વન્દે શુભામને યાદ કર્યો હોય, તે કારણ વિશે જે હુકમ થશે, તેને જાવસરોચસ્મ બળવી લાવવાને આ §ખાદિમ તૈયાર છે.”

“+રિયાસતેગૌડનું બાદશાહી તખ્ત મને કેવી રીતે **દસ્તયાબ થયું, એ તમારાથી ††પોશીદ નથી. લડાઇના વખતમાં મારા મોટા ભાઈ તાજખાને સલ્તનતને હાથ કરવામાં વિજય મેળવ્યો હતો. એ કાર્ય તેમણે બાદશાહની રજા વિના જ કર્યું હતું, અને તેથી તાજખાન અને મારાપર દિલ્લીના શાહની ‡‡ખફગીની નજર પણ થઈ હતી. તેમણે બહિરામખાનને ફૌજ આપીને બંગાળાપર ચઢાઈ કરવાને રવાના કર્યો હતો, એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું.” સૂર્યદારે ઇતિહાસ ખોલ્યો.

“જે બહિરામખાન જંગના ધરાદાથી અહીં આવત, તો શું હુજૂરના હજરો સિપાહી અને સેંકડો તોપો ચુપ થઇને બેસી રહી હોત કે? હું ખાત્રીથી કહી શકું છું કે, મુગલોના ફૌજ જવાનોના લાલ લોહીથી ગંગાનું પાણી પણ લાલ થઈ જત અને દિલ્લીના શહનશાહને પોતાના કાઈ બુજદિલ સિપાહીના મોઢેથી પોતાના ખ્યારા અફસરની મૌતની ખબર સાંભળવાનો વખત જોવો પડ્યો હોત.” ફરીદશાહે સુલયમાનની ઘટતી ખુશામદ કરી. કારણ કે, નવાબી દર્બારમાં એવી ખુશામદો વિના છૂટકા જ થતો નથી.

“બિલાશક.” સુલયમાને ગર્વથી કહ્યું. “હું પણ લડાઇને માટે પૂરેપૂરી રીતે તૈયાર થઈ ગયો હતો. એ તો સાધારણુ નિયમ છે કે, ખૂન વહેવડાવ્યા વિના કાઈ સલ્તનતનો કબ્જો મેળવી શકાતો નથી. પણ પાછળથી એવો વિચાર આવ્યો કે, દિલ્લીના બાદશાહ સાથે દોસ્તી રાખવાથી બંગાળામાં કાઈ પણ પ્રકારનો ફસાદ પેદા થવાનો સંભવ રહેશે નહિ. એટલા માટે જ બાદશાહના કદમોમાં નજરાણા તરીકે કેટલીક ચીજો મોકલીને તેમનાથી દોસ્તી કરી લીધી.”

“બિલાશક હુજૂરે જે કાંઈ પણ કર્યું છે, તે બધું જ સારુ કર્યું છે.” ફરીદશાહે પાછી હામાં હા મેળવવા માંડી. “એમ પણ સંભળાય છે કે, બાદશાહને પણ આપણાથી દોસ્તી રાખવાની વાત જ વધારે પસંદ છે. દરરોજ ખુદાતાલાના કદમોમાં એ જ અર્જ શુજરુ છું કે, તમામ દુનિયામાં મુસલમાનોની અમલદારી થઈ જાય.”

* વૃદ્ધ † જીવન. ‡ શુભેચ્છા § વૃદ્ધાવસ્થા || દાસ. જા નેત્ર અને શિરવંડે. § દાસ. + બંગાળાનું રાજ્ય. ** હસ્તગત. †† છૂર્ચુ-શુસ. ‡‡ કોપની-વક-દષ્ટિ.

“શાહજી! ગભરાશો નહિ. એ વખત પણ જલ્દી જ આવશે.” સુલયમાને મૂછોપર તાવ આપીને કહ્યું. “ખયર-સાંભળો દિલ્લીના આદ-શાહ સાથે દોસ્તી રાખીને જ હુકૂમત કરવાનો પ્રથમથી જ મારો ધરાદો હતો. પણ હવે એમ જણાય છે કે, એ દોસ્તી લાંબો વખત ટકી શકવાની નથી. એનું કારણ એ છે કે, આદશાહ કેટલીક રીતે મને પોતાનો માતૃહત સમજે છે.”

“એ તેમની ઘણી જ મોટી ભૂલ છે.” ફરીદશાહે પણ નવા-બની દિશામાં જ વિચરવા માંજી. “હુન્નૂરે પોતાના બળથી જ બગાળાનું રાજ્ય હસ્તગત કરેલું છે. માટે આ સદ્તનતપર તેમનો જરા જેટલો પણ હક હોઈ શકે નહિ.”

“તેમનો હક નથી, એટલા માટે જ હું પોકાર કરું છું.” સુલય-માન ગર્વમાં આગળ વધ્યો. “જે દિલ્લી જઈને આદશાહની ખુશામદ કરી હોત અને સનદ મેળવીને હું બગાળાના તખ્તપર બેઠો હોત, તો તો જાણે હું પોતાને આદશાહનો માતૃહત માનત. પણ ખયર એ વાતોને જવા દો, જેને જેમ ગમે તેને તેમ સમજવા દો. મારો તો એ જ નિશ્ચય છે કે, બગાળા તે પઠાણુ આદશાહોનો સ્વતંત્ર દેશ છે-આ સદ્ત-નતમાં પઠાણુની હુકૂમત બલવતી છે. જે કોઈ તાકત અથવા ચાલા-કીથી આપણી હુકૂમતને નેસ્ત અને નાબૂદ કરવાની ઇચ્છા રાખશે, તો હું ખાત્રીથી કહું છું કે, બહુ જ વહેલી લડાઈની આગ લલકી ઊઠશે. કેમ તમે શું ધારો છો?”

“હું પણ હમેશ એ બાબત વિશે જ વિચાર કર્યો કરું છું. મારા દેખતાં ઘણા પઠાણુ આદશાહો બગાળાના આ તખ્તપર બેસી ગયા, પણ તેમાંના કોઈએ પણ જાહેર રીતે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું નથી. હુન્નૂરે પણ પોતાના બુજ્ગોની રીતિનું જ અનુકરણ કર્યું છે. આવી વાતોનો ફયસલો કરવાની તાકત મારામાં નથી.” ફરીદશાહે નિયમ પ્રમાણે સૂએદારના વિચારની પ્રશંસા કરી.

“જે કોઈ ભૂલભરેલું કે નાલાયક કામ મારા હાથે થતું હોય, તો તે ન થવા દેવાની કોશિશ તમારે કરવી જ જોઈએ. જેવી રીતે બગા-ળાના બીજા આદશાહોને માથું નમાવતાં તમે જોયા નથી, તેવી જ રીતે ખાન્દાને કાવાનીના સુલયમાનને પણ કોઈ કાળે નમતો જોશો નહિ અને માથું નમાવવાની અગલ પણ શી છે? શું દિલ્લીના આદશાહથી બંગાળના આદશાહની પદવી કોઈ રીતે ઉતરતી છે? શું બંગાળના શાહનો ખજાનો જરૂરી ભરપૂર નથી? શું બગાળાની ફોજના સિપાહીઓએ પોતાની તલવારો કમળેર હાથમાં પકડેલી છે?” સૂએદારે આત્મસ્તુતિ કરી.

ફરીદશાહે થોડીવાર કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે વિચારમાં પડી ગયો હતો. અને તેણે વિનંતિ કરી કે, “જહાંપનાહ! ગુલામના કુસરની મારી આપશો—ગુલામ કાંઈક અર્જ કરવાની ખાહિશ ધરાવે છે.”

“એતકલ્લુક કહો, બંગાળાની સલ્તનત અને શાહી ખાન્દાનની ખયરખાહી વિશે જે કાંઈ પણ કહેવામાં આવશે, તે આ સુલયમાન તત્કાળ મંજૂર કરશે.” નવાબે ઘણી જ શાંતિથી આજ્ઞા આપી.

“વધારે કાંઈ પણ નહિ, કિન્તુ હું માત્ર એટલું જ કહેવી માગુ છું કે, દિલ્લીની હુકુમત ઘણા દૂર દૂરના મુલ્કોમાં ફેલાઈ ગયેલી છે અને દિલ્લીના મુકાબલામાં બંગાળાની હુકુમત ઘણી જ ઓછી છે માત્ર બંગાળ અને બિહાર, એ બે દેશોના બળથી જ દિલ્લીનો મુકાબલો કરવો, એ મારા વિચાર પ્રમાણે કાંઈક અનુચિત જેવું છે.” શાંત ફરીદશાહે પોતાની જરૂરવાસ્થાનો અનુભવ વ્યક્ત કર્યો

“શાહજી! તમારા કહેવાથી પહેલા જ કેટલીકવાર હું એ બાબત વિચાર કરી ચૂક્યો છું. એ વાતને તો તમે સારી રીતે જાણો છો કે, સલ્તનતને મજબૂત કરવા અને વધારવા માટે કોઈ નવો મુલ્ક જિતવાની ઘણી જ જુરૂરત હોય છે, અને તમે જાણીને ખુશ થશો કે, એવો એક મુલ્ક જિતવાની પણ મેં ગોઠવણ કરી રાખી છે. એકવાર મોટું ઉચ્ચ કરીને સમુદ્ર તરફ નજર કરો—ત્યાં એક બહુ જ મોટી સલ્તનત હિન્દુ કાફિરોના કબજામાં પડેલી તમારા જોવામાં આવશે.” સુલયમાને દિલ્લીના વિષયવાળી પ્રસ્તાવના પૂરી કરીને હવે મૂળ હેતુના ઉદ્દેશનું મગળાચરણ કર્યું

“સમુદ્ર તીરે તો એંારીસા વિના બીજી કોઈ સલ્તનત મારા જાણવામાં નથી. કેમ ખુદાવન્ ?” ફરીદશાહે અજ્ઞાનતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જી હા—તમારી અટકળ ખરી છે. મારી એંારીસા ફતેહ કરવાની જ ઇચ્છા છે. નૂરનખીના બન્દાની અમલદારીની પડોસમાં જ કાફિરોની અમલદારી હોય, એ મારા દિલમાં ઘણું જ ખટક્યા કરે છે અને એ વિશે મસ્લત કરવા માટે જ મેં આજે તમને અહીં બોલાવ્યા છે. માટે તમે તમારો વિચાર જણાવો કે, કાફિરોની હુકુમતને ફના કરીને ખુદાની હુકુમત ત્યાં કાયમ કરવી, એ યોગ્ય છે કે નહિ?” સુલયમાને જવાબ આપીને પાછો સવાલ કર્યો.

અમલયન્દ નામક એક ધનાઢ્ય વાણીએ એ વેળાએ દર્બારમાં બેઠેલો હતો. સુલયમાનના મુખથી કાફિરોના સર્વ નાશની વાર્તા સાંભળતાં જ તેનું મુખ એકાએક ગભીરતાથી છવાઈ ગયું. તે સૂએદારને એક ધ્યાનથી જોતો અને તેના વિચારોને સાંભળતો બેઠો હતો. પણ એ

અન્તિમ વિચાર સાંભળીને તેણે પોતાનું મુખ નીચું કરી દીધું. ચતુર સુલયમાનની દષ્ટિ ચારે તરફ ફરતી હતી. તે અમલચંદના મુખની ગભીરતાને જોતાં જ તેના મનના ભાવને જાણી ગયો. વારંવાર કાફિર શબ્દનો પ્રયોગ કરીને હિન્દુઓ પ્રતિ જે ધિક્કાર દર્શાવવામાં આવ્યો હતો, તેથી જ એવું મન દુ ખાયું છે, એમ જાણીને તેને પ્રસન્ન કરવાના હેતુથી સૂએદાર તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “અમલચંદ ! તમે નારાજ ન થાઓ. અમારા પયગંબરનું એવું ફર્માન છે કે, તેમના બંદાઓની અમલદારી જ આખી દુનિયામાં હોવી જોઈએ. હજરત મહમ્મદ જ આ દુનિયાના માલિક છે અને જેઓ તેમને માનતા હોય, તેઓ તેમની ફાજના સિપાહી છે. તેમના ફાજ જવાનો વિના બીજા કોઈમાં પણ હુકમત કરવાની શક્તિ નથી. કુરાન શરીફમાં લખેલું છે કે, “અહલે ઈસલામ ન હોય, તે બધા કાફિરો છે.” મુસલમાનોમાના પણ જે પોતાના ધર્માનને માનતા નથી, તેમને પણ કાફિર જ માનવામાં આવે છે.”

અમલચંદ ઉભો થયો અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે,—“હું તો એક સાધારણ વ્યાપારી વાણીઓ છું. રાજ્યશાસન અને રાજ્ય-પરિવર્તનના વિષયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર દર્શાવવાની મારામાં શક્તિ નથી. એટલા માટે મારે તો એમ જ કહેવું જોઈએ કે, કુરાનમાં લખેલી વાત જ બરાબર હશે અને તેથી મહમ્મદની સેના થોડા જ સમયમાં સર્વ રાજ્યોમાં પોતાનો અધિકાર પ્રસારવાને શક્તિવતી થશે.”

“તમે અમારા કુરાનના ફર્માનને કબૂલ કરો છો, એ માટે તમારો ખાસ આજાર માનવામાં આવે છે.” એટલું કહી સુલયમાન પાછો ફરીદશાહને પૂછવા લાગ્યો કે, “શાહજી ! ત્યારે આ બાબતમાં તમારો જે વિચાર હોય, તે કોઈ પણ પ્રકારના સક્રિય વિના સત્ય સત્ય મનથી જણાવી દો. જુજગોના વિચારમાં હમેશા કોઈ પણ વધારે તત્ત્વ સમાયલું હોય છે, એવી મારી ખત્રી છે.”

ગોઠણમીએ બેઠેલા ફરીદશાહ પાછો બેઠીને ઉભો થયો અને હાથ જોડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે, “જે બાદશાહોના પણ બાદશાહ છે, તે પયગંબર સાહેબે જ હુજૂરને આ દુનિયામાં અફસર કરીને મોકલેલા છે. હજરતનો અફસર આ દુનિયામાં ખુદાની સલ્તનતને વધારે, એ વાતને આ ગુલામ નાકબૂલ કરી જ કેમ શકે ? હું ઘણી જ ખુશીથી હુજૂરના અભિપ્રાયને મળતો થાઉં છું અને કહું છું કે, જે દિવસે હું આખી દુનિયામાં મુસલમાનોના અધિકાર વ્યાપેલા જોઈશ, તે દિવસે જ મુસલમાનોના હિન્દુસ્તાનમાં આવવાને સફળ થએલું માનીશ.”

“સારે શું તમે ઓરીસા પ્રાન્તને ધણો જ ફાયદેમંદ સમજે છે ?” સુલયમાને કાંઈક વધારે જાણવાના હેતુથી પ્રશ્ન કર્યો.

એના ઉત્તરમાં ફરીદશાહે જણાવ્યું કે, “જે કે હું ઓરીસાને વધારે લાભકારક તો નથી જ સમજતો, તો પણ તેને સર કરવામાં એક ઉચ્ચ પ્રકારની કીર્તિ સમજી છું. અખિતધાર બંગાળામાં મુસલમાની હુકુમતનું મૂળ રોપી ગયા છે અને તેને જે આપ મજબૂત કરશો, તો તવારીખમાં આપનું નામ સુવર્ણના અક્ષરે લખાયલું સદાને માટે કાયમ રહેશે.”

વૃદ્ધ ફરીદશાહે અન્તિમ વાક્ય ધણી જ ગભીરતાથી ઉચ્ચાર્યું અને સલાસદનમાં તેના એ શબ્દોનું યંજન થવા લાગ્યું. બીતોમાં અન્તિમ શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ થવા લાગ્યો. ફાલગુણમાં ચતુર્દશાએ શાન્તિ અને નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. ફાલાહલનો અવરોધ થયો.

એ નિસ્તબ્ધતાનો ભગ કરીને કાંઈએ ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે, “જહાંપનાહ ! ખુદાવન્દ !”

શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્ણમાં આવતાં જ સુલયમાનનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. તેણે જોયું કે, મહાન્ જમીંદાર ચન્દનસિંહ કાંઈ બોલવાની આકાંક્ષા ધરાવે છે, પણ આજા વિના બોલવાનું સાહસ કરી શકતો નથી, એટલા માટે ચતુર સુલયમાને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “ચન્દનસિંહજી ! જે તમારી કાંઈ પણ બોલવાની ઇચ્છા હોય, તો કાંઈ પણ જાતના ભય અને સંકાય વિના બોલો. હું સારી રીતે જાણુ છું કે, તમે બધા મારા સાચા ખચરખાહ છો. બંગાળાના જમીનદારો પકાણુ બાદશાહોને દરેક વખતે જોઈએ તેવી મદદ કરતા આવ્યા છે અને હવે પછી પણ હું આશા રાખુ છું કે, તેવી મદદ હમેશ તેઓ કરતા રહેશે.”

સૂર્યોદયની આજા મળવાથી ચન્દનસિંહ ઉભો થયો અને યથાયોગ્ય અભિવન્દન કરીને બોલ્યો કે, “ખુદાવન્દ ! ક્ષમા કરશો.. દર્બારમાં સ્વતંત્રતાથી બોલવાની આપ મને આજા આપો છો, તેથી જ હું એક પ્રાર્થના કરવાનું સાહસ કરું છું. દાસ માત્ર એટલું જ કહેવાની ઇચ્છા રાખે છે કે, બંગાળાના જમીનદારો ધન, બાહુબળ અને સૈન્ય ઇલાદિની જહાંપનાહને સહાયતા આપશે. ખુદાવન્દની અસખ્ય શક્તિશાલિની વીરસેના પણ ખુદાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાની ચેષ્ટા કરતી રહેશે. પરંતુ સમસ્ત ભારત વર્ષના પ્રાચીન આર્ય રાજ્યોનો નાશ કરીને સમગ્ર આર્યાવર્તમાં મુસલમાન રાજ્યની સ્થાપના કરવાનું કાર્ય બે ત્રણ શતકો ગયા પછી પણ સફળ થશે કે નહિ, એની શંકા જ છે.”

ચન્દનસિંહના એ વિચારો સાંભળતાં જ સુલયમાનના વિશાળ લલાટે સકુચિતતા ધારણ કરવા માંડી. તે બોલ્યો, “આપ એ કેમ

નળી શક્યા ? માત્ર ઝોરીસાવિના એવી બીજી હિન્દુઓની કઈ સત્ત-
નત છે, કે જે પોતાની સ્વતંત્રતા પૂર્ણતાથી ભળવી શકી હોય ? અસારે
સર્વ હિન્દુ રાજ્યો પરત્ર છે.”

“ખુદાવન્દ ! સમસ્ત ભારતવર્ષની વાર્તા તો દૂર રહી, પણ આપણા
બંગાળના પડોસમાં જ અત્યારે પણ આર્યોનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો વિદ્યમાન
છે. દક્ષિણમાં ઝોરીસા, પૂર્વમાં આરાકાન ત્રિપુરા અને ઉત્તરમાં નેપાલ
તથા કૂચવિહાર આદિ રાજ્યો ગૌરવપૂર્વક પોતાની સ્વતંત્રતાને ભળવી
રહ્યાં છે.” ચન્દનસિંહે પૂર્વ પ્રમાણે જ વિનીત ભાવથી કહ્યું.

“આપ એમ કેમ કહી શકો છો કે, પ્રથમ ત્યાં ઇસલામની હુકુ-
મત નહોતી ?” સુલયમાને આડો સવાલ કર્યો.

“જહાંપનાહ ! મુસલમાનો પોતાની ઇચ્છાથી જ એ રાજ્યોની
સ્વતંત્રતાનો નાશ નથી કરી શકતા. હું ઇશ્વર પાસે એ જ યાચના કરું
છું કે, એ રાજ્યોનું સ્વાતંત્ર્ય ચિરકાલપર્યન્ત અચલ રહે. રાજ્યનો જેટલો
વધારે વિસ્તાર થાય છે, તેટલી જ તેની શાસનપદ્ધતિ શિથિલ અને
અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. જિતાયલા રાજ્યો પાડોસમાં જ તેના નાશનો
ઉદ્યોગ કર્યો કરે છે અને પ્રબળ શત્રુઓની દૃષ્ટિથી તે રાજ્યને નિહાળ્યા
કરે છે. જે વેળાએ મોટા રાજ્યમાં સર્વત્ર ઘોર વિદ્રોહરૂપી અગ્નિની
જ્વાળા ભલકી બેઠે છે, સારે તેને ખૂઝાવવાનું કાર્ય બહુ જ કઠિન અને
અસાધ્ય થઈ પડે છે.” ચન્દનસિંહે સલ સલ કહી દીધું.

“મુસલમાન બાદશાહો એવા ડરપોક બનીને હુકુમત કરવાની
ઇચ્છા નથી કરતા.” સુલયમાને આખરૂ બચાવવા માટે જવાબ દેવા
માગ્યો. “તે લોકો અલ્લાહના નામથી નાગી તલવાર હાથમાં લઈને હિન્દુ-
સ્તાનમાં આવેલા છે અને એ તલવાર જ આખા હિન્દુસ્તાનનું રાજ્ય
મુસલમાનોને અપાવશે. વિદ્રોહ-બળવાની આગને સગળવા ઘો, તેની
કાઈ પણ પરવા નથી ! ખૂનની ધારાથી એ આગને ખૂઝાવી નાંખવાની
કળા મુસલમાનો સારી રીતે જાણે છે. એવા બળવાના વિચારથી ડરી
ગયા હોત, તો મુસલમાનોએ પહેલાંથી બાદશાહી લેવાનો વિચાર પણ
કર્યો ન હોત. જે ચીજને એક માણસ પોતાના કબજામાં લે છે, તેને
સંભાળવાની તાકત તેનામાં તેથી પણ પહેલાંની જ રહેલી હોય છે.”

“મુસલમાનો કાઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવ અને વિદ્રોહના વિદ્ધ
વિના જ ભારતવર્ષમાં શાસન કરે, એવી મારી ઇચ્છા છે. પરન્તુ માત્ર
મારી અને હુનૂરની ઇચ્છાથી શું વળવાનું છે ? શું આરાવલીથી
રક્ષાયલાં રાજ્યો-રાજસ્થાન-સહજમા જ મુસલમાનોના હાથમાં આવી
જશે કે ? તેમ જ કાશ્મીરનું મનોહર રાજ્ય તત્કાળ પોતાના હસ્તમાં

પરાધીનતાની બેડી પહેરી લેશે કે ? ખૂદાવન્દ ! ક્ષમા કરજો. ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં તો એમ જ દેખાય છે કે, જે વેળાએ મુસલમાન બાદશાહો ભારતવર્ષને પોતાના અધિકારમાં લઈને સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની મહત્વાકાંક્ષા કરશે, તે જ વેળાએ મુસલમાન બાદશાહોનો અવસ્યમેવ વિનાશ થશે.” અન્નસિંહે કાર્ત્ત પશુ પ્રકારના ભય વિના પોતાના મનના ખરેખરા ભાવો જણાવી દીધા.

સુલયમાનના નેત્રો કાપથી લાલચોળ થઈ ગયાં. તે કાર્ત્તિક રક્ત-સ્વરથી અન્નસિંહને કહેવા લાગ્યો, “મુસલમાનો આ બાબતમાં આપની સલાહ લેવા નથી ઇચ્છતા. હાલમાં ઉપસ્થિત થતા યુદ્ધમાં એટલે કે, ઓરીસાપર ચઢાઈ કરતી વેળાએ જો ફોજમાં કાર્ત્ત પશુ ઘટાડો થાય, તો બગલાના જમીનદારો મદદ આપશે કે નહિ ? એટલું જ હું જાણુવા માગુ છું.”

“એકવાર નહિ, પણ હજારવાર મદદ આપશે. હુનૂરની આસાનું પાલન કરવામાં કાર્ત્ત/પશુ જમીનદાર ન્યૂનતા રાખશે નહિ. ખુદાવન્દ ! અમે તો સાધારણ મનુષ્યો છીએ અને રાજના ભલામાં જ અમારું પોતાનું ભલું માનનારા છીએ. અમારા, ધન, પ્રાણ, માલ, મર્યાદા ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થો આપના હાથમાં જ છે. માટે જે વેળાએ જેવો હુકમ કરવામાં આવશે, તે વેળાએ તેમ વર્તવા માટે અમે બધા તૈયાર છીએ.” અન્નસિંહે સતોષકારક ઉત્તર આપ્યું. એથી નબળા પ્રસન્ન થયો.

“બસ, એટલું જ જ્ઞેષ્ઠ છે. એ કારણથી જ હિન્દુઓમાં અમે આપને બધાથી મોટા ગણીએ છીએ. ખચર-હવે એ તકરારને આવી જ ખતમ કરી નાખો.” એમ કહીને સુલયમાને અન્નસિંહના વિષયને ટાળી નાખ્યો.

પાછો ફરીદશાહને ઉદ્દેશીને સુલયમાન કહેવા લાગ્યો કે, “હવે શુસલનો વખત થઈ ગયો છે, માટે મારાથી દુર્બળમાં વધારે વાર રોકાઈ શકાય તેમ નથી. મગરિયની નમાજ પછી તમે પાછા મને મળજો, એટલે કેટલીક ખાસ વાતો કરવાની છે, તે આપણે કરીશું. આપણો અફસરજગ કાળોપહાડ તો યુદ્ધ માટે જ્યારે કહો ત્યારે તૈયાર જ છે. મગરિય, પછી હું તેને જગ કરવા માટેનો હુકમ મોકલી આપીશ. ઓરીસાની લડાઈની બાબતમાં તેજ મારો વજરે આજમ છે. તમારે હવે અત્યારે તો કાર્ત્ત ખાસ કહેવાનું નથી ને ! કાળોપહાડ અને તમારી સલાહથી યુદ્ધની સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખીશું. ઇન્શાઅલ્લાહ ! જગમાં ફતેહ આપણી જ છે.”

“હુનૂરની જેવી ઇચ્છા. ભલે પધારો બહાદુર કાળોપહાડ ખુદાની ફોજનો એક બહાદુર અને આલીશાન સિપાહી છે. મને ખાત્રી

છે કે, હુઝૂરના નામ સાથે તવારીખમાં ફિઝેરજગ કાળાપહાડનું નામ પણ સોનેગી હર્કે લખાયલું હમેશને માટે કાયમ રહેશે.” ફરીફશાહે સુલતાનના વિચારને પુષ્ટિ આપી.

સુલયમાન પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો અને તેના ઊઠવાની સાથે સલામાના સર્વજનો ઉભા થઈ ગયા. સલાની સમાપ્તિની સૂચના આપનારા નગારાં વાગવા લાગ્યા. સુલયમાન ધીમેધીમે ગુસલખાના તરફ ચાલતો થયો. સલાજનો નાના પ્રકારના વાર્તાલાપો કરતા પોતપોતાના નિવાસસ્થાને જવા લાગ્યા. ગડગડાટ સહિત સભાગૃહનાં દ્વાર એકદમ બંધ કરી દેવામાં આવ્યા.

કાળાપહાડ નામક જે સેનાપતિના નામનો સુલયમાને ઉચ્ચાર કર્યો અને ફરીફશાહે જેની અત્યંત પ્રશંસા કરી, તે પુરુષ સૂએદાર જેવો જ કિબડુના તેથી પણ વધારે યુદ્ધવિદ્યામાં કુશળ અને સાહસી હતો. એના લયકર નામથી બગાળાની સમસ્ત ભૂમિ કપાયમાન થઈ ગઈ હતી. કાળાપહાડ હિન્દુ ધર્મનો ઘોર વિદ્રોહી હતો. તેણે હિન્દુ દેવ દેવીઓના સહસ્રાવધિ મંદિરો અને તેમની પવિત્ર પ્રજ્ય મર્તિઓનો વિધ્વસ કરી નાખ્યો હતો. એ ઘટના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને તો સારી રીતે જ્ઞાત છે જ, માટે એ વિશે વિશેષ વિવેચન કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આર્યધર્મપદ્ધતિનો એ સેનાપતિ પરમ દ્રોહી હોવાથી બગાળાના સૂએદાર સુલયમાને ઓગીસાના વિજયનું મહત્ત્વ કાર્ય એના જ હાથમાં સોંપ્યું, અને કાળાપહાડે અદ્વિતીય પરાક્રમ બતાવીને ઓગીસાના ગંગાવશીય ભૂપાળ નન્દકુમાર દેવને પરિપૂર્ણતાથી પરાજિત કરીને ઓગીસાની સ્વતંત્રતાનો સર્વથા નાશ કરી નાખ્યો. ઓગીસાની એ વિજયઘટનાને અનુસરીને જ પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ પ્રસ્તુત કાન્ધારીનો મુખ્ય નાયક કાળાપહાડ જ છે અને તે હવે પછી રંગ-ભૂમિપર આવવાનો છે. વાર્તાનો નાયક બહુધા ઉન્નતચરિત અને સદ્-ગુણશાલી હોવો જોઈએ, એવો ફટલાક વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે. પરંતુ સૃષ્ટિવૈચિત્ર્યથી આપણને તો અસારે એક દુર્ગુણી અને આર્યધર્મોચ્છેદક નાયક મળ્યો છે—માટે તેના સ્વભાવનું જ યથાર્થ દર્શન કરાવવું, એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. હવે પછી સુષ્ણ વાચકો જેમ જેમ વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધતા જશે, તેમ તેમ કાળાપહાડના વિલક્ષણ અને વિચિત્ર જીવનચરિત્રનું આખેહૂબ-સર્વાંગ પરિપૂર્ણ ચિત્ર તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભું રહેતું જશે. માટે આ વિષયને અહીં જ મૂકીને આપણે હવે આપણી વાર્તાની વસ્તુસકલનાને વિસ્તારવાનો યત્ન કરીશું.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ગુરુનાં ચરણોમાં

રાત્રિના સમયે તાંડાના રાજપ્રાસાદસમૂહના નિકટમાં આવેલા એક વિશાળ ભવનના આસમન્તાત્ ભાગમાં વિસ્તરેલી પુષ્પવાટિકામાં એક વીર યુવા પુરુષ અહીં તહીં ફરતો જોવામાં આવે છે. આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્ર વિરાજમાન થયેલો છે. પૃથ્વીપ્રદેશમાં નિર્ભળ ચન્દ્રમાની શુભ ચન્દ્રિકા એવી તો શોભા આપતી જોવામાં આવે છે કે, જાણે કાંઈએ પૃથ્વીપટ પર શ્વેત ચંદ્ર જ બિછાવી દીધી હોયની! એ સ્નિગ્ધ ચંદ્રિકાથી વિલસતી પુષ્પવાટિકામાં સહસ્ર પ્રકારનાં પ્રકુલ પુષ્પો હાસ્ય કરતાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ પુષ્પવાટિકાથી અલ્પ અતરે ચન્દ્રકિરણમયી ભાગીરથી કલકલ રવસહિત સલિલનું વહન કરી રહી છે. તેનો એ વહનધ્વનિ દૂરથી ધણો જ મધુર અને મનોહર લાગે છે. બહુજન-વિસ્તીર્ણુ તાંડા નગરી સાંપ્રત સર્વથા સ્પન્દહીન અને શાંત થયેલી છે. મનુષ્યના કંઠમાંથી નીકળતો એક પણ શબ્દ શ્રવણગોચર થતો નથી. વચ્ચવચ્ચમાં કેવળ એક આલોકિત આગારમાંથી કાંઈ નારીના કંઠમાંથી નિ સ્ત મધુર ગીતધ્વનિ વીણાના ઝકાર સહિત સાંભળી શકાય છે. યુવક શાન્ત ભાવથી ધૃતસ્તત વિચરવામાં નિમગ્ન થયેલો છે. એનું શરીર ચિન્તા અને ગભીરતાથી આચ્છાદિત થયેલું હોય, એવો ભાસ થાય છે. જે વેળાએ ચિન્તાની વિશેષ પ્રબળતા થાય છે, તે વેળાએ તેના વિશાળ લલાટમાં સકુચિતતાનો આવિર્ભાવ થતો દેખાય છે. એ જ રાત્રિના સમયે સુન્દર સુમન-ઉપવનમાં હાસ્યમયી પ્રકૃતિ દેવી પુષ્પરૂપ અલકારોને ધારી લલિત નૃત્યમાં નિમગ્ન થયેલી છે પરંતુ એ નૈસર્ગિક સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં એ ભગ્નમન તરુણુ લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નથી. એની દૃષ્ટિ લક્ષહીન છે અને ઉદ્વેગથી ભરેલી છે. જ્યારે જ્યારે ઉપર્યુક્ત અમૃતમય ગીત સ્પષ્ટ અભળાય છે, તે વેળાએ જરાવાર તેનું શાંતિથી એ શ્રવણ કરે છે અને પોતાના ચલનવ્યાપારનો અવરોધ કરીને, એક જ સ્થળે જામે રહી જાય છે. જે ક્ષણે ગીતધ્વનિ શાંત થઈને દિગ્દિગતરમાં લીન થઈ જાય છે, તે વેળાએ પુનઃ એ યુવક પૂર્વ પ્રમાણે પોતાના વિચરણના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. પુષ્પોદ્યાનમાં અસારે એવો આદર્શ પ્રવર્ત્યમાન છે.

થોડીવાર પછી એ પુષ્પવાટિકાના એક ભાગમાં એક શ્વેતવસ્ત્ર-ધારિણી મનુષ્યમૂર્તિ દૃષ્ટિગોચર થઈ. તેને જોતાં જ અસ્વસ્થ યુવકે વ્યગ્રતાથી તેને પૂછ્યું કે; “કાણુ છે ? ધણાહીમ ?” મનુષ્ય વધતો વધતો

પાસે આવવા લાગ્યો. પ્રથમ તેણે કાંઈ સાંકેતિક શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો અને ત્યાર પછી સમક્ષ આવીને બહુ જ વિનીત ભાવથી કહ્યું કે, “જી, ખુદાવન્દ! હું ઇશ્વારીમ જ છું.”

ઇશ્વારીમ એક હજારી ખોળે (ખાળસરા) હતો. ઇશ્વારીમનો કંઠધ્વનિ સાંભળતાં જ એ યુવક વળી વિશેષ વ્યગ્રતાથી આગળ વધ્યો અને ઘણી જ આતુરતાથી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, “તે બ્રાહ્મણસાથે તારી મુલાકાત થઈ કે? તેને વિલગ થવાથી મારા મનમાં ઘણી જ ચિન્તા થયા કરતી હતી.”

“ઘણી જ મહેનત કરવા પછી મને તેનો પત્તો મળ્યો. મગરિય-થી જ હું તેના શોધમાં લાગ્યો હતો. મેં હિન્દુઓનાં બધાં મૂર્તિમંદિરામાં તેનો શોધ કર્યો, પણ કાંઈ પણ સ્થાને તેનું નામ નિશાન મને મળી શક્યું નહિ. એટલે હું મુસાફિરખાનામાં જઈ પહોંચ્યો, પરંતુ ત્યાં જવું પણ વ્યર્થ થયું—અર્થાત્ ત્યાં પણ તે મળ્યો નહિ. અતે નિરાશ થઈને હું અહીં પાછો આવતો હતો, એટલામાં ઇમામવાડાવાળી મસજિદ પાસે એક ઝાડ તળે એક માણસ સૂતેલુ હોય, એમ મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું. હું તેના પાસે ગયો. ઘણો જ શોર કરવાથી જ્યારે તે જાગીને ઉઠ્યો, ત્યારે મેં ઓળખ્યો કે તે, તે જ બ્રાહ્મણ હતો.” ઇશ્વારીમે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું.

બ્રાહ્મણદેવના સમાચાર સાંભળવા માટે એ યુવક એટલો બધો આતુર થઈ રહ્યો હતો કે, તેના શોધવિશેનો ઇશ્વારીમે કહી સંભળાવેલો વૃત્તાંત તેને ઘણો જ કટાણા ભરેલો લાગ્યો. ઇશ્વારીમના યોગવાની સમાપ્તિ થતાં જ તેણે કહ્યું કે, “ખર! હવે એ વાતને જવા દે. કહે કે, તે આવ્યા છે કે નહિ?”

ઇશ્વારીમને મીઠું મરચુ ભભરાવીને વાત કરવાની બહુ જ ટેવ હતી. ગમે તેવી સાધારણ વાર્તા હોય, પણ તેને વધારવા વિના અને તેની લાંબી પ્રસ્તાવના કર્યા વિના તે વાત ઇશ્વારીમ દુકામાં કહી સંભળાવે, એમ કોઈ દિવસે બનતુ જ નહોતુ. એ પોતાના નિયમને અનુસરીને ઇશ્વારીમે જવાબ આપવા માંજો કે, “આવ્યો તો છે, પણ રાજપુત્રીથી નથી આવ્યો. એ બ્રાહ્મણ ઘણો જ નાલાયક અને બદ્દનત હોય, એમ દેખાય છે. પહેલાં તો તેણે એમ જ કહ્યું કે, હું તારા બાદ-શાહની દરકાર કરતો નથી. મેં જ્યારે આપનું નામ લીધું, ત્યારે તે કાફિરે કહ્યું કે, ‘જા તેને જઈને કહે કે, હું કાંઈ તારો તાબેદાર નથી. અવકાશ મળશે, તો આવીશ. મારા કામના વખતે હું કોઈનો હુકમ માનતો નથી..’ મેં તેને ઘણો સમજાવ્યો અને ઇનામ મળવાની પણ લાલચ દેખાડી, તોય તેણે માન્યું નહિ. જ્યારે સીધી રીતે કામ ન નીકળ્યું, ત્યારે મેં તપીને કહ્યું કે, જો તું સીધો સીધો નહિ આવે, તો તારી આત્મરૂ બગાડી નાંખીશ—તારા મોઢામાં ચૂકીશ. એ વાક્યો સાંભ-

ળતાં જ તે કાફિર મનમાં ને મનમાં કાંઈક બડબડતો ચુપચાપ મારી સાથે આવવાને નીકળ્યો. પાછો નદીને કિનારે આવતાં જ કમ્બજ અટકી પડ્યો અને મને કહ્યું કે, ‘ભાઈ! જરા ઊભો રહે અને મને થોડું પાણી પી લેવા દે.....’

યુવક વીર હવે તેની પ્રસ્તાવનાથી ધણો જ કંટાળી ગયો અને તેની વાતને વચમાં જ કાપી નાંખીને બોલ્યો કે, “આટલી બધી લાંબી પહોળી વાતો શામાટે કરે જાય છે? તે બ્રાહ્મણદેવ અત્યારે ક્યાં છે? તેમને જલ્દી લાવીને મારી સામે હાજર કર. હું બીજું કાંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી.”

“અહીં છે—આ નજરબાગમાં જ છે.” ઇશ્વાહીમે કાંઈક આશ્ચર્યના ભાવથી કહ્યું. ખાળસરાનો બ્રાહ્મણને એકદમ યુવક સમક્ષ ન લઈ આવવાનો હેતુ એ હતો કે, ખાળસરાએ વિના બેગમોની ફૂલવાડીમાં બીજા કોઈ પુરુષને આવવાનો હુકમ નહોતો. એટલા માટે જ તે તેને દર્વાજાપર ઊભો રાખી આવ્યો હતો. ઇશ્વાહીમનું ઉત્તર સાંભળતાં જ યુવક કોપથી લાલ પીળો થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “શું અહીં અને આ બાગમાં જ છે? તે મનુષ્ય તાગ કરતા હળરવાર વધારે ઇમાનદાર અને વિશ્વાસને પાત્ર છે.”

ઈશ્વાહીમ ધીમેથી “યા ખુફા” કહીને ત્યાંથી દર્વાજા તરફ ચાલતો થયો.

વીર યુવકે એક દીર્ઘ ઉપજી નિશ્વાસ નાખ્યો અને આકાશ પ્રતિ દષ્ટિ કરીને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “શુરુવર્ધ! શૈશવાવસ્થામાં જે વેળાએ આપનાં ચરણોમા પડીને હું શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતો હતો, તે સમયે પણ આપના મનના ભાવો આજના જેવા જ હતા. યવનો પ્રતિ આપનો આવો જ ધિક્કાર હતા! સ્વધર્મની રક્ષામાટે આપ કેટલો બધો અત કરણપૂર્વક ઉપદેશ આપતા હતા! પરંતુ હાલ! તે ઉપદેશો માત્ર વાલુકામાં બીજરોપણ કરવા સમાન વ્યર્થ થયા!” એટલું કહીને યુવકે એક બીજો નિશ્વાસ નાખ્યો અને ચિતાતુર હૃદયે ફરવા માંડ્યું.

થોડીવાર પછી ઇશ્વાહીમે તે બ્રાહ્મણને લાવીને એ વીરયુવક સમીપ ઊભો કર્યો. બ્રાહ્મણનો રંગ ઉજ્જવલ, વર્ણુ ગૌર, શરીર દુર્બળ અને વય અનુમાને સાઠ વર્ષનું હોય, એમ દેખાતું હતું. મસ્તકપર વાળ જોવામાં આવતા નહોતા, પણ લાંબી શિખા પૃથ્થલાગે લટકતી દષ્ટિ-ગોચર થતી હતી. તેનાં વસ્ત્રો બહુ જ મલિન હતાં. સ્કંધલાગે રામરામી*

* એ એક શ્વેત રંગી નાનું વસ્ત્ર હોય છે અને તેનાપર લાલ રંગના “રામ રામ” એ શબ્દો રથળે રથળે છાપેલા હોય છે તીર્થસ્થાનમા એ વસ્ત્રો મળે છે અને તે આપ જોનોને પ્રસાદી તરીકે આપવાનો હિન્દુઓમા રિવાજ છે.

વિના ખીજું એકે વસ્ત્ર હતું નહિ. અર્ધ રાત્રિના સમયે આર્યોના શત્રુ યવનરાજના આમત્રણથી તેના હૃદયમાં ધણી જ ચિન્તા થતી હતી. ધર્મનો નાશ થવાના ભયથી તે પોતાના ઇષ્ટમત્રના જપમાં લીન થએલો હતો. જે વેળાએ તે, વીરયુવક સમીપ આવીને ઊભો રહ્યો, તે વેળાએ ભયથી તેનું સમસ્ત શરીર કંપતું જોવામાં આવતું હતું.

બ્રાહ્મણ દેવનું આગમન થતાં જ વીર યુવકે ઇશારાથી ઇબ્રાહીમને લાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. ઇબ્રાહીમ તે બ્રાહ્મણ પ્રતિ બે ત્રણવાર તીવ્ર દષ્ટિપાત કરીને લાંથી ચાલ્યો ગયો. એ સક્રિયતાને જોઈને બ્રાહ્મણનું શરીર વિશેષ કપાયમાન થવા લાગ્યું. અધીર બની હસ્તમાં યજ્ઞોપવીત લઈને ભક્ત સ્વરથી તે બ્રાહ્મણ વીર યુવકને પ્રાર્થના કરતો કહેવા લાગ્યો કે, “બાદશાહનો જય થાઓ અને કાજ સાહેબનો પણ જય થાઓ. સાહેબ! મેં કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. મારા જેવા એક દીન બ્રાહ્મણપર આવો અસાચાર શામાટે કરવામાં આવે છે? કૃપા કરીને મને મુક્ત કરો.”

યુવક સ્થિર દષ્ટિથી બ્રાહ્મણના મ્હાન મુખનું એક ધ્યાનથી અવલોકન કરી રહ્યો હતો. બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના સાંભળીને તેણે શાન્ત ભાવથી કહ્યું કે, “આપ કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ કરશો નહિ. ચિન્તા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી, આપ પર કોઈ પણ જાતિનો અસાચાર થશે નહિ. માત્ર બેચાર વાતો પૂછવા માટે જ મેં આપને અહીં બોલાવ્યા છે. જો આજ્ઞા હોય, તો હું આપના ચરણોની રજ શિરપર ધારણ કરું? હું આપનો દાસ છું.”

“ચરણરજ”નું નામ સાંભળતાં જ બ્રાહ્મણ પાંચ પચીસ પગલા પાછો હટીને ઊભો રહ્યો. તેના સંદેહમાં એથી તો સામે વધારો જ થવા લાગ્યો. તેના એવો જ દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “મુસલમાન હોવા છતાં મારાં ચરણોની રજને જ્યારે એ પોતાના શિરે ચઢાવવા માગે છે, ત્યારે મારી જાતિના નાશનો હેતુ જ એના મનમાં સમાયેલો હોવો જોઈએ. યવનો પ્રથમ એવી રીતે જ ખીજાઓને પ્રસન્ન કરે છે અને ત્યાર પછી અભક્ષ્ય વસ્તુનો આહાર કરાવીને તેમના ધર્મનો નાશ કરે છે.” એવો વિચાર કરીને તે બ્રાહ્મણ પુનઃ હસ્તદ્વય જોડીને કહેવા લાગ્યો કે, “સાહેબ! આપ અમીર છો, આપ અમારા જેવા ગરીબોનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરો, એ શું યોગ્ય કહેવાય કે? અમારાં ચરણો ધણું જ કઠિન હોય છે, એથી કદાચિત્ આપના હસ્તોને હાનિ થવાનો સંભવ છે. હું અંત કરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપુ છું કે, દિન દિન પ્રતિ આવી રીતે જ આપની ઉન્નતિ થતી રહે!!”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની એ કાલી ઘેલી વાતોથી વીર યુવકના મલિન અને ગંભીર ચિન્તાવ્યાસ મુખમડળમાં કિંચિત્ હાસ્યની છટાનો ઉદય થયો. યુવક નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ! હું તમારા મનના બધા ભાવોને થયાસ્થિત સમજી ગયો છું. હું મુસલમાન, અથવા આપની ધારણા પ્રમાણે કહું, તો મ્હેન્ટ છું. મારા સ્પર્શથી કદાચિત્ આપનો પવિત્ર દેહ અપવિત્ર થઈ જશે, એવી આપના હૃદયમાં ભીતિ થયા કરે છે. કેમ મહારાજ! મારું એ અનુમાન સત્ય છે કે નહિ? જે હોય તે ખરેખરું કહો.”

બ્રાહ્મણની જિહ્વા બધ થઈ ગઈ. તેનાથી એનું ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. દુરાત્મા યવન તેના મનનો ભાવ જાણી ગયો. તે લથડતા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો, “નહિ, સાહેબ! એમ નથી. જો આપની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હોય, તો આપ ચરણોને સ્પર્શ કરી શકો તેમ છે. એથી દેહ કદાચિત્ અશુદ્ધ થાય, તો ગંગાસ્નાનથી પુનઃ તેને શુદ્ધ કરી શકાય છે. શુદ્ધિ અશુદ્ધિનો પ્રશ્ન ભયકર નથી.”

યુવક પ્રણામ કરીને બ્રાહ્મણ સમક્ષ ગોઠણમડીએ બેસી ગયો અને પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો કે, “ગુરુરાજ! હું પાપી યવન છું, માટે આપનાં પવિત્ર ચરણોને સ્પર્શ કરવાનો મને અધિકાર નથી. એથી આપનાં પરમ વિશુદ્ધ ચરણોનું મનમાં ધ્યાન ધરીને દૂરથી જ હું આપને પ્રણામ કરું છું. કૃપા કરીને મને જણાવો કે, સંધ્યા સમયે બજારના ચોકમાં બેસીને જે વેળાએ આપ જ્યોતિર્ગણિતમાં લીન થએલા હતા, તે સમયે આપે એક અશ્વારોહી મુસલમાન યુવકને જોઈને કહ્યું હતું કે, ‘તારા શિરે શીઘ્ર જ આપત્તિની વૃદ્ધિ વર્ધવાની છે.’ એ વાતનું આપને સ્મરણ છે કે?”

યુવકનો આવો ભાવ નિહાળીને બ્રાહ્મણના મનમાં એટલું બધું આશ્ચર્ય થયું કે, થોડીવાર સૂધી તો તે કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. મુસલમાનો કે જેઓ સદા સર્વદા નિર્દય જ હોય છે અને જેઓ આયોને સર્વથા શત્રુભાવથી જ જોયા કરે છે, તે મુસલમાન જાતિના જ એ યુવકનો આવો કેમલ સ્વભાવ, તેની વિપ્રો પ્રતિ આવી ભક્તિ અને તેની મર્યાદાપૂર્ણ સુશીલ ભાષાએ જો એ બ્રાહ્મણને આશ્ચર્યચકિત કર્યો હોય, તો તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું હતું નહિ. બ્રાહ્મણ પોતાને સ્વપ્રસૂત્રિમાં વિચરતો જોવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણનો ઉદ્દેગ પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિગત જ થતો ગયો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો કે, “મહાશય! હું અનેક જનોને અનેક વાતો કહ્યા કરું છું. તે સઘળી વાતોનું સ્મરણ ક્યાંથી રહી શકે વારુ? તોપણ એક અશ્વારોહી મુસલમાન યુવકની વાતનું થોડું ધણું સ્મરણ થાય છે ખરું—કદાચિત્ પ્રયત્ન કરતાં પૂરેપૂરું સ્મરણ થશે.”

“આપે તેને પ્રથમ પણ ક્યાંય જાયો હતો?” યુવકે પૂછ્યું.

“નહિ, સાહેબ! હું પૂર્વે કોઈવાર પણ અહીં આવ્યો નથી. અહીંના ખીબા કોઈ મનુષ્ય સાથે પણ મારો પરિચય નથી. છતાં પણ તેનું મુખ જોતાં મને એવો આભાસ થયો હતો ખરો કે, મેં તેને ક્યાંક જાણ્યો છે. પણ બરાબર સ્મૃતિ થતી નથી.” બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

“તેને તમે ક્યાં જાયો હતો, એ વિશે કોઈ પણ અનુમાન કરી શકા જાય છે ખરું કે?” વીર યુવકે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારાથી એવું અનુમાન કરી શકાય તેમ નથી. હું એક ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ છું અને નાના દેશોમાં પ્રવાસ કરતો ફરું છું. એટલે કોને ક્યાં જાયો હતો, એ વાતનું મને સ્મરણ રહી શકતું નથી.” બ્રાહ્મણે નમ્રતાથી ઉત્તર દીધું.

“આપ ભિક્ષુક હો, એમ દેખાતું નથી. કારણ કે, જો આપ ભિક્ષુક હો, તો લોકો આપને જે દ્રવ્યદાન આપે, તેનો આપ અસ્વીકાર શામટે કરો?” યુવકે તેને વાગ્ગળમાં સપડાવ્યો.

“હું ભિક્ષુક છું ખરો, પણ સર્વના દાનનો સ્વીકાર નથી કરતો. કારણ કે, અમારાં શાસ્ત્રોમાં એમ લખેલું છે કે, અયોગ્ય સ્થળે દાન લેવાથી લેવાવાળો પતિત થાય છે.” બ્રાહ્મણે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“સારે અહીં પણ આપનું આગમન માત્ર ભિક્ષાના ઉદ્દેશથી જ થયેલું છે, કે ખીબા કોઈ કારણથી?” યુવકે આગળ પૂછવા માંડ્યું.

“નહિ, મહાશય! માત્ર ભિક્ષા જ મારો ઉદ્દેશ નથી. અમે બ્રાહ્મણ પંડિતો છીએ, અને આપના મૌલવીઓ પ્રમાણે પાઠશાળાઓ સ્થાપીને તેમાં હિન્દુઓના બાળકોને શાસ્ત્ર આદિનું શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય કરીએ છીએ. પાંચ કે છ વર્ષથી મારો એક છાત્ર આ નગરમાં આવીને ખોવાઈ ગયો છે, તેના શોધ માટે જ હું દેશદેશમાં ભ્રમણ કર્યો કરું છું.” બ્રાહ્મણે પોતાનો સલ ઉદ્દેશ વ્યક્ત કર્યો અને તેની મુખમુદ્રા શોકના આધાતથી નિસ્તેજ થઈ ગઈ.

“તેનો કોઈ પણ શોધ લાગ્યો કે નહિ?” યુવકે પૂછવું ચાલુ રાખ્યું.

“આજે જ બપોરે તો હું અહીં આવ્યો. આ નગર એટલું મોટું છે કે, અહીં તેનો શોધ કરી શકાશે કે નહિ, એની પણ શંકા થવા કરે છે. તમે જે અશ્વારોહી મુસલમાન વિશે કહ્યું, તેનું મુખ પ્રથમ તો બરાબર મારા શિષ્ય જેવું જ લાગ્યું હતું, પણ પાસે જઈને જોવાથી જણાયું કે, તે તો મુસલમાન હતો. મહાશય! ક્ષમા કરજો—આપનો કંઠસ્વર પણ મને તે મારા શિષ્ય જેવો જ જણાય છે. કદાચિત્ત એ મારા ઉન્માદનું પરિણામ પણ હોય—કારણ કે, જેની પ્રિય વસ્તુ ખોવાઈ

નય છે, તેને પ્રત્યેક વસ્તુમાં તે જ વસ્તુનો ભાસ થાય છે.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પોતાની મન સ્થિતિનું સલ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

કાણુ જાણે શાથી, એક પ્રબળ ઉદ્વેગે યુવકના મનને એકાએક ચચળ બનાવી દીધું. તે બ્રાહ્મણનાં ચરણોમાં આઘોટવા લાગ્યો અને ગદ્ગદ સ્વરથી બોલ્યો કે, “ગુરુ મહારાજ! એ ઘટના કાંઈ દીર્ઘકાળની નથી. આજથી પાંચ છ વર્ષ પહેલાં જે ભાગ્યહીન સેવક આપનાં ચરણોની ડાયામાં બેસીને દર્શનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો, જે અધ-મને આપ પુત્રવત્ પ્રેમથી જોતા હતા, જેના શોધમાટે શ્રમ લઇને આપ તાંડા સૂધી આવ્યા છો અને આજે સન્ધ્યા સમયે જેનું મુખ જોઇને આપે કહ્યું હતું કે, ‘તારાશિરે શીઘ્ર જ આપત્તિની વૃષ્ટિ વર્ષવાની છે.’ તે જ દુર્ભાગી, આર્યકુલાગાર અને સ્વધર્મલાગી નિરંજન-અભ્યારે યવનોના અન્યથી પોષાયેલા કાળોપહાડ આપનાં ચરણોમાં-ગુરુનાં ચરણોમાં પડેલો છે!!”

યુવકથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. નેત્રોમાંથી એકાએક પ્રબળ વેગે અશ્રુધારાનું વહન થતાં સેનાપતિ કાળોપહાડનું મુખમંડળ અને વક્ષ સ્થળ ભીજીને તરબોળ થઈ ગયાં. શોકનો પ્રબળ ભાવ તેના હૃદયમાં વ્યાપી ગયો.

મેઘવિના જ વજ્રપાત થવાથી મનુષ્યોના મનમાં જેવી રીતે આશ્ચર્ય થાય છે, તેવી રીતે એક મુસલમાનને આવી રીતે શોક કરતો જોઇને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના હૃદયમાં પણ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. જગૃત છતાં પણ જાણે પોતે સ્વપ્નની સૃષ્ટિમાં વિચરતો હોયની, એવો તેને ભ્રમ થવા લાગ્યો. જે દેશદ્રોહી કાળોપહાડના નામથી અંગાળીઓનાં રામાંચ ઊભા થઈ જતાં હતાં, તે કાળોપહાડ, તે તેના પ્રિય છાત્ર નિરંજન હતા! એ વાર્તાના સ્મરણે તો તેને અસીમ આશ્ચર્યસમુદ્રમાં નાખી દીધા. થોડીકવાર સૂંધી તો બ્રાન્તિએ તેના મસ્તિષ્કને ભ્રમિષ્ટ જ રાખ્યું. વળી પાછો તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, “આ બધા પ્રકાર બનાવટી જ લાગે છે, કારણ કે, મુસલમાનો હિન્દુઓને ઠગતી વેળાએ આવા ઢંગો જ કરતા હોય છે.” એવી ધારણાથી તેણે કાળોપહાડને કહ્યું કે, “સાહેબ! આપ આ શું કરો છો? આપના જેવા મોટા આદમી મારા જેવા એક ભિક્ષુકનાં ચરણોમાં આઘોટે, એ શું યોગ્ય કહેવાય કે? કૃપા કરીને ઊઠો. જો કે મારો નિરંજન કાંઈ દરિદ્રીનો પુત્ર નથી, પણ જે વેળાએ તે તાંડામાં આવ્યો હતો, તે વેળાએ તો તેની દશા દારિદ્ર્યથી જ ભરેલી હતી. માટે આપ તે નિરંજન નથી, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

સેનાપતિ કાળોપહાડ ઊડી પાછો ગોઠણમંડીએ પડીને ગદ્ગદ

સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “શુરદેવ ! આ હતભાગી કાળોપહાડ તે તે જ નિરંજન છે. આ હીનભાગીજ આપના ગૃહસન્મુખ તમાલવૃક્ષની છાયામાં બેસીને વેદ અને વેદાંગનો પાઠ કર્યા કરતો હતો. આ પાપી તે જ છે કે, જે આપના સ્નાનના સમયે સ્નેહમયી ઉપાને સાથે લઇને આપના શિવપૂજનમાટે પુષ્પો અને બેલપત્રો ચૂંટવાને જતો હતો અને તર્પણની સર્વ સામગ્રી લઇને આપની પાછળ પાછળ ચાલ્યા કરતો હતો. હાય ! હવે આ પાપીના તે સુખના દિવસો ચાલ્યા ગયા છે ! હવે પાછો એવા સમયનો આભાસ મરતાં સૂધી પણ મારી દષ્ટિએ પડવાનો સંભવ નથી ! હવે શોક કરવાથી શું વળી શકે એમ છે ! નિરંજનના નસીબમાં જે લખ્યું હતું તે થયું—તે બ્રહ્મ થયો ! !” શોકાતિશયથી નિરંજન—કાળોપહાડ વધારે બોલી શક્યો નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનું વહન ચાલુ જ હતું.

બસ હવે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વધારે પૂરાવાની જરૂર રહી નહિ. ઉપાનું નામ સાંભળતા જ બ્રાહ્મણદેવ એકાએક અધીર થઈ ગયો. તેનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું. વૃદ્ધ ભૂદેવ પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો, “વસ નિરંજન ! હવે વધારે કંઈ પણ બોલવાની આવશ્યકતા નથી. તારા કંઠસ્વરને હું મરણ પર્વન્ત પણ ભૂલી શકું તેમ નથી. સધ્યાસમયે મેં જે વેળાએ તને જોયો, તે ક્ષણે જ હું તને ઓળખી ચૂક્યો હતો. પરંતુ તારો નવો વેશ જોઈને મનમાં કાંઈક સશય થયા કરતો હતો. અભારે પણ તારા સ્વરમાં તો મને નિરંજનનો જ ભાસ થયા કરતો હતો. પરંતુ આ શું ? નિરંજનનું નામ કાળોપહાડ પડેલું કેમ સાંભળવામાં આવે છે ? જેના અદ્ભુત અને અલૌકિક ગુણોથી વાસુદેવ સાર્વભૌમની પાઠશાળાનું મુખ નિલ ઉજ્જવલ રહેતું હતું, તે નિરંજન આજે યવનવેશમાં કેમ દષ્ટિગોચર થાય છે ? મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે, નિરંજન મુસદ્દમાન થઈને બાદશાહનો ધણો જ પ્રિયપાત્ર થયેલો છે, અને તે વાત આજે હું સાચી થયેલી જોઈ શકું છું. અહા ! કાળનું કેવું ભયંકર પરિવર્તન ! ! !”

સુસ વાચકા ! તમે એ બ્રાહ્મણ દેવને ઓળખ્યો કે ? જો ન ઓળખ્યો હોય, તો અમે તેના તમારી સાથે પરિચય કરાવી આપીએ. સાંભળો—એ બ્રાહ્મણ—વૃદ્ધ વિપ્રવર્ય નવદ્વીપનિવાસી વિખ્યાત મનસ્વી વાસુદેવ સાર્વભૌમનો દૌહિત્ર હતો. એનું નામ હરદેવ ન્યાયરત્ન હતું, અને એ જ્યોતિઃશાસ્ત્રનો એક અદ્વિતીય વિદ્વાન્ ગણાતો હતો.

કાળોપહાડ પોતાના મનના આવેગને કિચિત્ શાન્ત કરી નેત્ર-શ્રુનું માર્જન કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “શુરદેવ ! આપે જ મારી જન્મ-

કુંડલીનું અવલોકન કરીને કહેલું હતું કે, “મનુષ્ય જમે તેટલા પ્રયત્નો કરે, પણ ભાગ્યની રેષાને તે કાઢી કાળે પણ ફેરવી શકતો નથી.” એ ભાગ્યની પ્રબળતાથી જ આજે હું મુસલમાન છું. પોતાની ઇચ્છાથી યવન થયેલો નથી. જે મુસલમાનોના અભ્યાસારથી પીડિત થઇને દર્બારમાં ફરિયાદ કરવા માટે હું તાંડામાં આવ્યો હતો, તે મુસલમાન રાજકર્તાના ધોરતમ અભ્યાસાર અને અવિચારથી જ અત્યારે એક તિરસ્કૃત યવનના રૂપમાં હું આપનાં ચરણો સમક્ષ ઉભેલો છું.”

“શું, મુસલમાન બાદશાહના અભ્યાસારથી તું મુસલમાન થયેલો છે? કેટલાકો તો એમ કહે છે કે, કાઢી યવનરાજવંશીયા યુવતીના પ્રેમજાળમાં બદ્ધ થઇને જ તે યવનધર્મના અંગીકાર કરેલો છે. એ ખરું કે જોડું?” બ્રાહ્મણે પોતાનો સંશય બતાવ્યો.

“એ વાર્તા સર્વથા અસત્ય છે. હું જ્યારે આદિથી અન્ત પર્યન્ત સમસ્ત વૃત્તાંત આપને કહી સંભળાવીશ, તે વેળાએ આપના બધા સંશયોનું નિવારણ થઈ જશે. મારું જીવન પ્રતિક્ષણ અનુતાપરૂપ અગ્નિથી બળ્યા કરે છે! એ અનુતમ જીવનની કથા આટલા દિવસ ઢંકાયેલી રહી હતી, પણ અત્યારે આપને જોતાં જ બહાર ઉભરાઈ આવી છે. આપનાં ચરણોમાં મારે અનેક વાર્તાઓનું પ્રકટીકરણ કરવાનું છે, માટે ચાલો અને પેલા પત્થરના ચળૂતરાપર ચાલીને જોસો. એ સ્થાન કિચિન્માત્ર પણ અપવિત્ર નથી. ત્યાં જ હું આપને બધી વાતો કહી સંભળાવીશ.” કાળાપહાડે વિચ્છિન્ન કરી.

એટલું કહીને સેનાપતિ કાળોપહાડ લાંથી ઉઠીને આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને ન્યાયરત્નજી જીવના અદૃષ્ટ વિશે વિચાર કરતો કરતો તેની પાછળ પાછળ ધીમે ધીમે ચાલતો થયો. તેમને ચાલતા મૂકીને આપણે હવે એક બીજી ઘટનાનું નિરીક્ષણ કરીશું.

પંચમ પરિચ્છેદ

૨૪મું

જુઓ, કાઢી કાળે પણ કાઢી પ્રીતિ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરશે નહિ—યદિ એવી પ્રતિજ્ઞા કરશે, તો તે સર્વથા વ્યર્થ જશે! સમુદ્રપ્રતિ વહન કરતી નદીની ગતિને રોકવાનો પ્રયત્ન કરશે નહિ, નહિ તો તે ઉભય તીરપ્રાન્તોને ઉજ્જડ કરી નાંખશે. જ્યાંસુધી મનુષ્યના મનની આવેગમયી વૃત્તિઓ પૂર્ણ રીતે કાર્યકારિણી નથી થતી, ત્યાંસુધી મનુષ્ય પોતાને સંસારમંથિથી સર્વથા શૂન્ય જ સમજે છે. પરંતુ જ્યારે એક

એક કરીને તેની સર્વ વૃત્તિઓનો પૂર્ણતાથી વિકાસ થઈ જાય છે, ત્યારે શતશઃ નવીન નવીન અંધિઓવડે તે બંધાતો જાય છે. સર્વ મનુષ્યોના મનમાં સંપૂર્ણ જીવનવ્યાપિની—વિશ્વત્રાસિની એક ઇચ્છા રહેલી હોય છે, અને તે ઇચ્છા અથવા આશા, ધન, માન, પદ અને પ્રભુત્વ તથા રૂપ અને યૌવન આદિથી ભરેલી છે. અવસ્થાની વૃદ્ધિ સાથે જેવી રીતે જીવનનું પ્રતિક્ષણ પરિવર્તન થતું રહે છે—તે સાથે મનુષ્યના મનની પ્રસ્ફુટિત વૃત્તિઓ પણ વધારે અને વધારે કાર્યકારિણી થતી જાય છે. એ વૃત્તિઓની અનુયાયિની આકાંક્ષા અથવા ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે મનુષ્ય સદૈવ ગભરાયા કરે છે. સર્વની ઇચ્છા એક જ પ્રકારની હોતી નથી—અર્થાત્ સર્વની ઇચ્છાઓ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે કેઈ રૂપને ભેધને ઉન્નત બની જાય છે, કેઈના હૃદયમાં ધનના લોભનો ઉન્માદ થાય છે; કેઈ પ્રેમનો ભિક્ષુક થઈને રોદન કર્યો કરે છે, અને કેઈ પરમાત્મામાં લુપ્થ થઈ રહે છે. જે વેળાએ જે ઇચ્છિત વસ્તુનો અભાવ થાય છે, તે વેળાએ તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે મનુષ્યના મનમાં વિદ્વેષ થઈ જાય છે. પરંતુ મનુષ્ય પ્રેમનો ભિક્ષુક તો નિત્ય જ રહે છે અન્ય વિષયોની ઇચ્છા ધીમે ધીમે શાન્ત થઈ શકે છે, પરંતુ પોતાનું મન બીજાને આપી દીધા પછી તેના પ્રતિદાનની આશા ધીમે ધીમે શાન્ત થઈ જાય તેવી હોતી નથી. રૂપ નહિ, તો ગુણથી મુગ્ધ થઈને જે વેળાએ મનુષ્ય પોતાના મનનો અધિકાર બીજાના હસ્તમાં આપી દે છે, તે જ ક્ષણે તેના હૃદયના કેઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં છૂપાયેલા પ્રેમ એકાએક પ્રકટ થાય છે અને તે સંપૂર્ણ જીવનમાં વ્યાપ્ત થઈ જાય છે. એ ક્ષણે મનુષ્ય પોતાના કર્તવ્યને ભૂલી જાય છે અને ન્યારે તેને પોતાના પ્રેમના અદલામાં સામાનો પ્રેમ મેળવવાની આશા બંધાય છે, ત્યારે તે મેળવવામાટે તે ઘણો જ ઉત્કંઠાવાન થઈ જાય છે. જે પ્રભાત-કુમાર ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરવામાટે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યો છે, તે ઉપાના મનોહર મુખનું અવલોકન કરવા પછી પણ પોતાની તે પ્રતિજ્ઞાનું દઢતાથી પાલન કરી શકશે કે? દેશના હિતમાટે અર્પિત કરેલા જીવનને તેણે ઉપાનાં નિષ્કપટ નેત્રોની કાતરતામાં ઝાઈ દીધું છે! હવે જો કેઈ પ્રભાતના જીવનની અને ઉપાના દુઃખરાશિની અદલા અદલી કરવા ઇચ્છે, તો તેમ કરવાનો પ્રભાત સ્વીકાર કરશે કે નહિ, એનું હા કે નામાં કેણુ ઉત્તર આપી શકે તેમ છે? સરોવરના તીરે પોતાના મનને ઝાઈને પ્રભાત-કુમાર ચિન્તાપૂર્ણ હૃદયથી ઘેર પાછો આવ્યો છે. તેની ચિન્તા ઉપામયી જ છે. ક્ષણે ક્ષણે ઉપાના મધુર કંઠસ્વરનો તેના હૃદયમાં પ્રતિધ્વનિ

થયા કરે છે. ઉઘાની છાયામયી પ્રતિમૂર્તિ પ્રતિક્ષણે તેનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભેલી દેખાય છે. પ્રભાત ! પોતાનું સર્વસ્વ જીવન આપી દેવા છતાં તેને સ્પષ્ટતાથી તેં એમ કેમ ન જણાવી દીધું કે—ઉઘા ! તું એકવાર પોતાના મુખથી કહે કે, “પ્રભાત ! હું તને ચાહું છું.” તેનાં ચમકતાં નેત્રોમાં તો એ ભાવનું જ દર્શન થતું હતું, ચારે તેના મનની વાર્તા તેને ખોલીને તે શા માટે ન કહી ? વિદેશમાં સ્વદેશીયા સુન્દરીનો પરિચય કરવો, એમાં પણ શું પાપ છે કે ? તેનું નિવાસસ્થાન નવદ્વીપમાં જ છે, એટલે તેને પૂછવાથી તારો સર્વ સદેહ મટી જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ હતો. કદાચિત્ તે કોઈ સ્વાત્મીય જનની કન્યા પણ હોય ! ચારે શું ઉઘા કોઈ આદ્યજાતકન્યા છે ? અદ્યાપિ તેનો વિવાહ તો થયો જ નથી. એ તો પ્રભાતના મુખથી જાણવામાં આવી ગયું છે. ઉઘા જેમના ગૃહમાં રહે છે, તેઓ કોઈ યોગ્ય પુરુષ સાથે તેનો વિવાહ શાને નથી કરી આપતા ? ઉઘા વારંવાર સરોવરતીરે એકાંતમાં અશ્રુપાત કર્યા કરે છે, પણ તે અશ્રુઓને લૂછી નાખવાનો પ્રયત્ન કેમ કોઈ કરતું નથી ? ઉઘાએ પ્રભાતને મળવાની ઇચ્છા કરેલી છે અને પોતાના પિતાના સમાચાર પૂછવાને તેની પાસે આવવાની આશા ધરેલી છે. ચારે શું, તે ખરેખર આવશે કે ? જો નહિ આવે, તો પ્રભાતકુમારને ખીજે કયે સ્થળે મળી શકાય એમ છે ? ખીજું સ્થળ પણ કયું ? એકાન્ત સરોવરતીર. ત્યાં કોઈ પણ જનને નિવાસ નથી. નિર્જન સ્થાનમાં ધીમે ધીમે આવીને ઉઘા પોતાના મુખનું દર્શન આપશે; પ્રભાત પોતાના હૃદયનાં દ્વાર ખોલીને પોતાના મનની આશાનું તેને દર્શન કરાવશે અને મુક્તકંઠથી કહી દેશે કે, “હે સુન્દરિ ! તુ મારા જીવનનાં સર્વ સુખોને સ્વીકારીને તેના બદલામાં મને તારાં સર્વ દુઃખો આપી દે.” શું સુન્દરી ઉઘા એ યાચનાનો અસ્વીકાર કરશે કે ? દેવ જાણે.

પ્રભાતકુમાર સંધ્યાસમયે પોતાના નિર્જન સદનમાં આવીને શય્યામાં લેટી રહ્યો. જ્યારથી પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવ્યો હતો, ચારથી અનેક પુરીનિવાસી જનો તેને ત્યાં આવીને તેની પાસે બેસતા હતા. અનેક દેશો વિશેની અનેક ચર્ચાઓ થયા કરતી હતી અને યુદ્ધ વિશે પણ અનેક તર્ક વિતર્કો ચાલ્યા કરતા હતા. મુસલમાનો જે વેળાએ આક્રમણ કરે, તે સમયે કાણે કાણે શું શું કરવું ઉચિત છે, ઇત્યાદિ વાર્તાઓનો પ્રભાત સર્વસાધારણ જનોને અંતઃકરણપૂર્વક ઉપદેશ આપ્યા કરતો હતો. તે લોકો પણ પ્રભાતને પોતાનો એક સહૃદય મિત્ર સમજતા હતા અને જેથી તે સુખી અને નિર્વિદ્ધ રહે, એવી ચેષ્ટા કરતા હતા. પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે આજે પણ

પુરીનિવાસી જનો પ્રભાતને ત્યાં આવીને એકત્ર થયા હતા; પરંતુ તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની પ્રભાતને ઇચ્છા થઈ નહિ. તેણે કહ્યું કે, “આજે મારી પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ છે.” એ વાક્ય સાંભળીને તેઓ હૃદયમાં દુઃખી થઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રતિદિન સંધ્યાકાળે ચક્રધર મિશ્ર જગન્નાથના મંદિરમાં જતો હતો અને સંધ્યા સમયની આર્તિ સમાપ્ત કરીને ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો આવતો હતો. આજે કોઈ વિશેષ કાર્તના કારણથી તેના આગમનમાં વિલંબ થયો. એક પ્રહર રાત્રિ વીત્યા પછી તે ઘેર આવ્યો અને આવતા જ તેણે પ્રભાતની સુલાકાત લીધી. પ્રભાત પણ તેના આવવાની વાટ જોતો જ બેઠો હતો. તેના આવતાં જ પ્રભાત શય્યામાંથી ઊઠીને બેઠો થયો અને થોડીવાર અહીંતહીંની બીજી વાતો કરીને પછી કહેવા લાગ્યો કે, “આજે બપોરે જે બાળાવિશે આપે કેટલીક વાતો કરી હતી, તે બાળાનું શુભ નામ આપ જાણો છો કે?”

ચક્રધર મિશ્રે સ્મિતયુક્ત ઉત્તર આપ્યું કે, “મારા બનેલીના ઘરમાં રહેતી હોય અને હું નામ ન જાણું, એ બને જ કેમ? અમારે ત્યાં પણ એ વારંવાર આવ્યા કરે છે. એનું નામ ઉપા છે. અમે બધા એને ઘણું જ ચાહીએ છીએ.”

“ઉપા-વાહ કેવું સુદર નામ છે. જેવું રૂપ સુદર છે, તેવું જ નામ પણ સુદર છે. ઠીક, પણ એ પોતાના દૂર દેશમાંથી અહીં આવી શા કારણથી? શું, એનાં માતાપિતા કોઈ નથી? એ કુટુંબહીન છે?” પ્રભાતે પ્રશ્ન કરીને પૂછ્યું.

“મારા જાણુવા પ્રમાણે એનાં માતાપિતા નથી. તમારું નિવાસ-સ્થાન પણ નવદ્વીપ જ છે, માટે તમે કદાચિત્ એને ઓળખતા હશો. નવદ્વીપમાં એક મહાન પડિત હતો અને તે સાંભળવા પ્રમાણે એ બાળાનો માતામહ થતો હતો.” ચક્રધરે કેટલોક ખુલાસો કર્યો.

ઉપાને કોઈ પડિતની દૌહિત્રી જાણીને પ્રભાતના હૃદયમાં અવર્ણ-નીય હર્ષનો ભાવ વ્યાપી ગયો. તે મહા આનંદસહિત બોલ્યો કે, “શું, ત્યારે ઉપા ખરેખર કોઈ બ્રાહ્મણની કન્યા છે? એક કુલીન બાળા આશ્રયહીન થઈને અહીં કેવી રીતે આવી વાર?”

“ઉપાનું દુર્ભાગ્ય પ્રબળ છે. એનાં માતાપિતા એને સાથે લઈને જગન્નાથની યાત્રાએ આવ્યાં હતાં. તીર્થયાત્રા કરી પાછાં વળતી વેળાએ કોણ જાણે કયા પ્રાપની પ્રબળતાથી ભુવનેશ્વર પાસે લુટારાઓએ યાત્રા-ગુપ્તોના પગવપર હલ્લો કર્યો અને તેમનો બધો માલ લૂટી લીધો. એ લૂટફાટની ગડગડ અને નહાસભાગમાં ઉપા પોતાનાં માતાપિતાથી

વિયુક્ત થઈ ગઈ. ઉપાનું તો કહેવું એમ છે કે, તેની માતાને અને તેના પિતાને લુટારાઓએ કાપી નાંખ્યાં હતાં.” અક્રધરે વધારે વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

“ત્યાંથી તે અહીં ક્યારે અને શી રીતે આવી શકી?” પ્રભાતે ઉત્કઠા વધતી જવાથી અક્રધર બનીને વળી સવાલ કર્યો.

“માનાપિતાથી વિયુક્ત થયા પછી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં બુવનેશ્વરથી લગભગ બે ગાઉ ઉપર એ બાળા રોતી રોતી માર્ગમાં અહીં તહીં ભટક્યા કરતી હતી. એટલામાં મારા બનેલીના પ્રતિવર્ષે યાત્રાળુઓને લાવવામાટે જનારા એક નોકરે એને ભેઠું અને તે જ એને પોતાસાથે અહીં તેડી લાવ્યો.” અક્રધર ભિન્ને વિશેષ વિવેચન કર્યું.

“એ કેટલા દિવસની વાત છે?” પ્રભાતે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“લગભગ ચારથી પાંચ વર્ષ થયાં હશે.” અક્રધરે ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે એટલા સમયમાં એનાં માતાપિતાનો કાંઈપણ શોધ લાગી ન શક્યો કે?” પ્રભાતે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“શોધ શી રીતે લાગી શકે વારુ? અમારા માણસો નવદ્વીપમાં તેમના શોધમાટે તો ગયા હતા, પરંતુ તેમનો પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યાંના લોકોએ એમ કહ્યું કે, તેઓ જગન્નાથની યાત્રાથી હજી પાછાં જ ર્યાં નથી. એથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, કદાચિત્ તેઓ માર્યા ગયાં હશે.” અક્રધરે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ઠીક પણ માતાપિતા ઉપરાંત દેશમાં તેનાં કાંઈ સર્ગાંહાલાં છે કે નહિ? એ વિશે ઉપા પોતે શું કહે છે?” પ્રભાતે દીર્ઘદષ્ટિથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“સર્ગાંહાલાં તરીકે તે ઘણાં માણસોનાં નામ ખતાવે છે, કે જેમને આપણા પંજાળ ઓળખે છે પણ ખરા.” અક્રધરે પ્રશ્નનું યથાર્થ ઉત્તર આપ્યું.

“પ્રતિવર્ષે બંગાળાના અનેક યાત્રાળુઓ અહીં આવે છે, તેમાં નવદ્વીપના નિવાસીઓ પણ આવતા જ હશે. ત્યારે તેમની ભેડે ઉપાને તમે પાછી નવદ્વીપમાં કાં મોકલી ન દીધી?” પ્રભાતે ઉલટપાલટ સવાલોની શરૂઆત કરવા માંડી.

“ઘણો શોધ કરવા છતાં પણ જેની સાથે ઉપાને મોકલી શકાય, એવો વિશ્વસનીય મનુષ્ય કાંઈ પણ મળી શક્યો નહિ. ગત વર્ષમાં શાન્તિપુરથી યાત્રાળુઓનો એક સંઘ આવ્યો હતો અને તે સંઘમાંના કેટલાક યાત્રાળુઓ ઉપાના પિતાને ઓળખતા પણ હતા. એટલે અમે

તેમની સાથે ઉપાને મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સુન્દરી ઉપાના માતામહનું નિવાસસ્થાન બહુધા શાન્તિપુર જ છે. એટલા માટે જ તેને ત્યાં મોકલવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ અંગાળાના લોકોનો સ્વભાવ ઘણો જ દુષ્ટ હોય છે, એથી તેને ત્યાં લઈ જવામાટે કાંઈ પણ તત્પર થયું નહિ.” અકુધરે પોતાના પ્રયત્નોનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“તમારા કેટલાક માણસો પણ હમેશા અંગાળામાં પ્રવાસ કરતા રહે છે, તો તેમની સાથે તેને કાં મોકલી ન દીધી?” પ્રભાતે પાછો આડો સવાલ કર્યો.

“પ્રતિવર્ષે અમે પોતે કાંઈ ત્યાં જતા નથી. બહુધા નોકરો જ ત્યાં જાય છે તે લોકો નાના દેશોમાં ફરતા રખડતા પોતાની સગવડ પ્રમાણે ત્યાં જઈ પહોંચે છે અને ખીજી એક નવયૌવના બાળાને નોકર સાથે મોકલવી, એ પણ એક વિચારવા જેવી ખીના થઈ પડે છે. વળી ખીજી એ પણ એક અડચણ છે કે, એટલે દૂર સૂંધી તે પગે ચાલી પણ કેવી રીતે શકે? આ વર્ષે મારો અને મારા બનેલી હલાયુધ મિશ્રનો અંગાળામાં જવાનો વિચાર હતો અને ઉપાને પણ સાથે લઈ જવાનો અમે નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો. પરંતુ હવે આવી વિપત્તિને સન્મુખ ઉભેલી જોઈને અમે અહીંથી વિદેશમાં કેવી રીતે વિચરી શકીએ?” અકુધરે પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ઉપા જે શોકાતુર રહ્યા કરે છે, તે પોતાના દેશ અને માતા પિતાના વિયોગદુઃખથી જ હશે, કેમ નહિ?” પ્રભાતે એક નવો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રથમ તો તે ઘણી જ શોકાતુર રહ્યા કરતી હતી અને રાત દિવસ રોયા કરતી હતી પણ પછીથી ધીમે ધીમે અહીં રહેવાનો અભ્યાસ પડી ગયો મારી ભગિનીનો એનામાં ઘણો જ પ્રેમ છે અને ઉપા પણ તેને મા મા કહીને બોલાવ્યા કરે છે.” અકુધરે કહ્યું.

“એ પણ જગન્નાથની કૃપા જ સમજવી જોઈએ. આવી વિપત્તિની વેળામાં અને સર્વથા અપરિચિત દેશમાં એક અસહાય બાળા માતૃસ્નેહ મેળવવાને ભાગ્યવતી થઈ છે, એ ખરેખર એક અલૌકિક ઘટના જ છે.” પ્રભાતે પોતાના મનના ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને પૂછ્યું કે, “વારુ, ત્યારે એ બાળાની અવસ્થા અત્યારે કેટલાં વર્ષની હશે?”

“દશ કે અગિયાર વર્ષની અવસ્થામાં તે અહીં આવી હતી અને ચાર પાંચ વર્ષથી તે અહીં રહે છે, એટલે અત્યારે તેની અવસ્થા પંદર કે સોળ વર્ષની હોવી જોઈએ, એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે.” અકુધરે પૂછાયલા પ્રશ્નનું ઉત્તર દીધું.

“અરેરે ! ત્યારે તો એના વિવાહનો સમય પણ ઉત્તીર્ણ થઈ ગયો, અને હવે પછી પણ જ્યાં સૂધી એ પોતાના દેશમાં જશે નહિ, ત્યાં સૂધી એના વિવાહ થવો અશક્ય અને સર્વથા અસંભવિત છે.” પ્રભાતે પોતાનો શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

“તેના ભાગ્યમાં જે લખ્યું હતું, તે થયું છે. હવે પણ તે જો પોતાના દેશમાં પહોંચી જાય, તો વધારે સારું. જગન્નાથ તમારું ભલું કરે અને તમારી બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થાય. જો આ વર્ષે અમે પોતે બંગાળા તરફ ન ગયા, તો તમારી સાથે જ એ બાળાને રવાના કરી દઈશું. એટલા માટે જ તેના વિશે તે દિવસે તમારાથી કેટલીક વાતચિત મેં કરી હતી.” ચક્રધરે વાતોમાં ને વાતોમાં પ્રભાતના શિરે એક કાર્યનો ભાર નાખી દીધો.

“હું, કાલે તે અહીં આવવાની છે ?” પ્રભાતે પૂછ્યું.

“અવશ્ય આવવાની છે અને આવશે જ. મેં મારી ભાણેજી પ્રભાવતીને તેને અહીં લઈ આવવાની તાકીદ આપી મૂકી છે. તે આવે એટલે તેને મોઢામોઢ પૂછવાથી તમે બીજી પણ ધણીક વાતો જાણી શકશો. ઉપા જેવી રૂપવતી છે, તેવી જ તે ગુણવતી પણ છે. તમારી બંગાળી ભાષા તે ધણી જ સારી રીતે લખી અને વાંચી જાણે છે. તેને જોતાં જ મનમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતો નથી. તે એક અદ્વિતીય અબળા છે.” ચક્રધર મિત્રે ઉપાના રૂપ અને ગુણની અંતઃકરણપૂર્વક અને મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી.

પ્રભાત એક ઉચ્છ્વાસ લઈને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “ચક્રધરની વાત અસત્ય નથી. ખરેખર એને જોતાં જ મનુષ્યનું મન કાબૂમાંથી જતું રહે છે. હું પ્રથમ એ વાર્તા જાણતો નહોતો. ઉપાને બધા ચહાય છે, પણ ઉપા એક પણ મનુષ્યને ચહાતી નથી.”

બહુધા અર્ધરાત્રિ પર્યન્ત ઉપાના વિષયમાં ચક્રધર અને પ્રભાતનો પરસ્પર વાર્તાલાપ થતો રહ્યો. ત્યાર પછી ચક્રધર પ્રભાતને પ્રસાદ આપીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પ્રભાત સુખશય્યામાં પડ્યો પડ્યો સુખસ્વપ્નની વિચિત્ર સૃષ્ટિનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. એ રાત્રે તેને ગાઢ નિદ્રાનો અનુભવ થયો નહિ. સુખની અનેક આશાઓ કરતાં કરતા ચિન્તારૂપી પરિશ્રમથી જેવાં તેનાં નેત્રો બંધ થવા જતાં હતાં, એટલામાં ઉપાની સુંદર મૂર્તિ તેના સમક્ષ આવીને તેની તન્દ્રાનો ભંગ કરી નાખતી હતી. કાંઈવાર ઉપા સમક્ષ, કાંઈવાર પક્ષમાં અને કાંઈવાર શિરોભાગે સ્વપ્નમાં દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. કાંઈવાર સ્વપ્નમાં તેને એવો ભાસ થતો હતો કે, જાણે ઉપાસાથે તેનો વિવાહસંબંધ થઈ ગયો છે અને ઉપાને સાથે લઈને

તે પોતાના દેશમાં જવાને તત્પર થએલો છે. પરન્તુ પ્રાતઃકાલમાં તેણે જે સ્વપ્ન જોયું, તેને તે આજન્મ ભૂલી શક્યો નહિ. તેણે જોયું કે, સૂર્યમંડળમાંથી એક કિરણપંક્તિ ભૂમિપર પડીને જળ પ્રમાણે વહન કરી રહી છે. એ સુવર્ણધારાનું પર્યવસાન ક્યાં થાય છે, એ જોવામાટે પ્રભાત તે પ્રવાહની પાછળ દોડવા લાગ્યો. બહુ દૂર નીકળી ગયા પછી તે સ્રોત એક વિશાળ અને નીલવર્ણ સમુદ્રમાં મળી ગયો અને તે આવી મળતાં જ સમુદ્રના નીલવર્ણનું સ્વર્ણવર્ણમાં પરિવર્તન થઈ ગયું. પ્રભાત એ સમુદ્રના તીરે ઊભો રહીને જોવા લાગ્યો, એટલામાં સમુદ્રમાં એકાએક શતશ સ્વર્ણકમલ ખીલતાં તેના જોવામાં આવ્યાં. એ સુવર્ણ-સરોજના આશ્રયે શુભ્ર વેશધારિણી સરોજમુખી સુંદરી ઉપા ઊભેલી હતી. ઉપા પોતાના હસ્તસંકેતથી પ્રભાતને પોતા પાસે આવવાની આજ્ઞા કરતી હોય, એવો તેના મનમાં ભાસ થયો. પ્રભાત ધણો જ ગભરાઈ ગયો. તે સમુદ્રમાં પડવા જતો હતો, એટલામાં પાછળથી ક્રોધએ આવીને તેનો હાથ પકડી લીધો. પ્રભાતે પાછું વાળીને જોયું તો પાછળ પણ તે જ ચંદ્રવદના ઉપા ઊભેલી જોવામાં આવી. ઉપા મધુર સ્વરથી કહેતી હતી કે, “સમુદ્રમાં પડશો નહિ. એમ કરવાથી કદાચિત્ તમે દૂખી જશો. ચાલો આપણુ બન્ને પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જઈએ. અહીં દીર્ઘકાળ નિવાસ કરવામાં કશો પણ લાભ નથી. મારા અભિપ્રાયનો વિચાર કરો, અને પ્રયાણના કાર્યમાં શીઘ્રતા કરો.” સુંદરી ઉપાના મધુર મુખમાંથી નીકળેલા એ શબ્દોને સાંભળતાં જ પ્રભાતની આનન્દમયી નિદ્રાનો લોપ થયો—તેનાં નેત્રો અચાનક ઊઘડી ગયાં. સ્વપ્નમાંની ક્રોધપણુ વસ્તુ દષ્ટિગોચર ન થવાથી તે ધણો જ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને તેને ત્યાં એન ન પડવાથી શય્યામાંથી તે ઊઠ્યો અને ગૃહમાંથી બહાર નીકળી અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. “મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બંધમોક્ષયો.” મન જ બધ અને મોક્ષનું કારણુ છે, એ નિયમ અનુસાર અલારે તો પ્રભાતનું મન એક અત્યંત ભયંકર બધનું જ કારણુ થયેલું હોય, એમ સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. અસ્તુ.

પછ પરીચ્છેદ

પુષ્પનામાવલી

પ્રભાત બહાર આવ્યો અને પૃથ્વીએ આજે નવીન મૂર્તિ ધારણુ કરેલી હોય, એમ તેને દેખાયું. જાણી ન શકાય તેવી સુખદુઃખથી મિશ્રિત અસ્પષ્ટ છાયા પ્રકૃતિ દેવીએ પોતાના વદનમંડળમાં ધારણુ કરેલી

હોય, એવો ભાસ થવા લાગ્યો. દારૂથી દુ ખોનો અનુભવ કરવા પછી જેવી રીતે મનુષ્યની મનોવૃત્તિઓ નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે પ્રભાતના હૃદયનો ભાવ પણ તેનેહીન થઈ ગયો હતો. ઉષાના સ્વ-મની અસ્પૃશ્ય સ્મૃતિએ એક પ્રકારની અગમ્ય વ્યાકુલતાનો તેના મનમાં પ્રવેશ કરાવી દીધો હતો. તેને ક્ષણે ક્ષણે તે જ સુવર્ણ સમુદ્રનું દર્શન થયા કરતું હતું, તેના મધ્યભાગમાં તે જ સરોજ-આસન શોભી રહ્યું હતું અને તેમાં તે જ અલૌકિક રૂપવતી ઉષા પોતાની અલૌકિક પ્રભાને પ્રસરાવતી પ્રભાતને હસ્ત સંકેતથી ઘોલાવતી હતી ! હજી પણ પાછળ ઉભી રહીને ઉષા પ્રભાતને કહેતી હતી, “ સમુદ્રમાં પડશો નહિ. એમ કરવાથી કદાચિત્ તમે ડૂબી જશો. ચાલો, આપણુ બન્ને પોતાના દેશમાં ચાલ્યાં જઈએ.” પ્રભાતના હૃદયમાં બે કે ઉષા મળશે, એવી આશા નહોતી, ત્યારે જે વેળાએ તેનો હાથ પકડીને ઉષાએ તેને સમુદ્રમાં પડતો અટકાવ્યો હતો, તે વેળાએ તેને પણ સાથે લઈને પ્રભાત સમુદ્રમાં ડૂબી કેમ ન ગયો ? સમુદ્રમાં પડવાથી મરી જવાનો સંભવ હતો અને તેઓ બે મરી જાત, તો ચિરકાલને માટે નિર્ભય થઈને અનન્ત કાલ પર્યન્ત પ્રભાત તે જ સુખસ્વમની સુખપૂર્વક સમીક્ષા કરી શક્યો હોત.

સૂર્યનારાયણે પૂર્વ દિશામાંથી જગતને પોતાનું તેજોમય દર્શન આપ્યું. ઉદિત બાનુનું દર્શન થતાં જ પક્ષિસમૂહ પોતાની બાષામાં તેનાં સ્તુતિ-ગાનો ગાવા લાગ્યો. બે પ્રભાત પણ પક્ષી હોત, તો એ વેળાએ પોતાના મનના ભાવોને કોઈપણ પ્રકારના સંક્રાંચવિના તે પ્રકટ કરી શકત. પરંતુ મનુષ્ય હોવાથી લજ્જા અને વિવેકે તેનાં હૃદયદ્વારને ઉઘડવા ન દીધાં અને તેના મનના ભાવો મનમાં જ મુઝાવા લાગ્યા-બહાર નીકળી શક્યા નહિ.

સૂર્યોદય થવા પછી થોડીવારે ચક્રધર મિશ્ર પ્રભાત પાસે આવી પહોંચ્યો અને હસિત વદનથી કહેવા લાગ્યો કે, “ ગઈ કાલે તમારા મનમાં શંકા હતી કે, કોણ જાણે ઉષા આવશે કે નહિ ? પરંતુ આજ ઉપકાલમાં જ ઉષા અને પ્રભાવતી બન્ને અહીં આવી પહોંચી છે.”

એ શુભ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનું મલિન સુખમંડળ આનંદથી પ્રપ્રુલ્લ થઈ ગયું. હૃદયમાં એક સમયાવચ્છેદે અનેક તારોનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. શૂન્યમાંથી આવિર્ભૂત થયેલા શબ્દનો તેના હૃદયના એક ગુપ્ત સ્થાનમાં પ્રતિધ્વનિ થયો. એવો તે તે કયો શબ્દ હશે વારુ ? એ શબ્દ આ વિશ્વમાં રનેહ, ગેમ અને અનુરાગ ઇલાદિ ભિન્ન ભિન્ન નામોથી વિખ્યાત-પ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાતે વ્યગ્રતાથી કહ્યું, “ શું આવી પહોંચી ?” એ તેના પ્રશ્નમાં પણ એક પ્રકારની નવીનતાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું. એ પ્રશ્નમાં પણ રનેહની છાયા સમાયલી હતી.

અકધર મિશ્ર પ્રભાતકુમારની વ્યગ્રતાના કારણુને સમજી શક્યો કે નહિ, તે અમે કહી શકતા નથી. પરન્તુ તેના અધરોમાં જે રિમતનેા ઉદય થયો, તેથી કદાચિત્ એવું અનુમાન કરી શકાય ખરું કે, તે પ્રભાતના સર્વ મનોરહસ્યને સારી રીતે જાણુતો હોવો જોઈએ. પ્રભાતના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે, “હા, આવી પહોંચી.” એ સંક્ષિપ્ત ઉત્તરમાં પણ રહસ્ય સમાયલું હતું.

“તમે તેના મુખેથી કાંઈ નવી વાત સાંભળી કે?” પ્રભાતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ના-આજે મેં તેને કાંઈ પણ પૂછ્યું નથી. માત્ર તમારી પાસે આવવાનું કહ્યું, પણ તે તમારા સમક્ષ આવવાની ના પાડે છે.” અકધરે પ્રભાતને નિરાશ કરનારું ઉત્તર આપ્યું.

પ્રભાતની પ્રકુલ મુખમુદ્રામાં સંદેહની છાયા છવાઈ ગઈ. તે કિચિત્ નિરાશાના ભાવથી બોલ્યો, “આવવાની ના શમાટે પાડે છે? ઉપા શું કહે છે?”

“કાંઈ ઉત્તર પણ નથી આપતી તેના ન બોલવાથી એમ જ જણાય છે કે, તે તમારાથી શર્માય છે.” મિશ્રે પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“એ લજ્જા નકામી છે.” પ્રભાતે પોતાના વિચાર દર્શાવ્યો.

એટલામાં અકધર મિશ્રે અંત પુરના દ્વારપ્રતિ અંગુલી નિર્દેશ કરીને કહ્યું કે, “જુઓ પેલા દ્વારપાસે ઉપા અને પ્રભાવતી અને ઊભેલાં છે. ઉપા તમારા દેશની અબળા છે, એટલે તમે જોતાં જ તેને ઓળખી શકશો. જુઓ-જેના મુખને રંગ બહુ જ સ્વેત છે, તે જ ઉપા. એના મુખમાં અહીં આવવાનો ભાવ દેખાય છે ખરા-એથી અટકળી શકાય છે કે, એની અહીં આવવાની મનોભાવના છે. પછી તો પરમેશ્વર જાણે.”

બહુ જ સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી પ્રભાતે તે તરફ જોયું. તે દિવસે જે ચિત્ર તેણે સરોવરતીરે જોયું હતું, તે જ ચિત્ર અત્યારે દ્વારપાસે તેના જોવામાં આવ્યું. દ્વારની બંને બાજુએ જે પ્રકુલ યૌવના બાળાઓ ઊભી ઊભી પ્રથમ પ્રમાણે જ પ્રભાતને જોવામાં લીન થયેલી હતી. પ્રભાતની દષ્ટિ પડતાં જ ઉપાની દષ્ટિ પૃથ્વીમાં પ્રવેશ કરી ગઈ અને પ્રભાવતી જોમની તેમ તેને જોતી ટટાર ઊભી રહી. પ્રભાતનું ધ્યાન પ્રભાતમાં હતું, એથી અથવા તો એવા જ બીજા કાંઈ કારણથી પ્રભાતે પુનઃ ઉપાપ્રતિ દષ્ટિ-પાત કર્યો નહિ. તે મુખ ફેરવીને અકધર મિશ્રને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે, “મિશ્ર! ઉપાને પૂછો તો ખરા કે, એના પિતાનું નામ શું હતું?”

“તમે જ પૂછજો ને. હું એને બોલાવું છું. હવે કદાચિત્ આવશે, એમ જણાય છે.” એટલું કહીને તેણે સુન્દરી ઉપાને સંબોધીને કહ્યું કે,

“ઉષે! અહીં આવ. પુત્રિ! શર્માય છે શાને? આ પ્રભાતકુમાર તારા પિતાનું નામ પૂછે છે. આવીને એમને ઉત્તર આપ.”

ઉષાએ પોતાના અવનત મુખને ઉન્નત કર્યું નહિ. એટલે પ્રભાવતીએ ઉષાનો હાથ પકડીને કહ્યું કે, “ત્યાં કેમ નથી જતી? સાંભળતી નથી, મામા બોલાવે છે તે? પોતાના દેશના મનુષ્ય પાસે જવામાં શરમ તે શેની હોય?” ઉષાએ પ્રભાવતીનાં વાક્યોનું કશું પણ ઉત્તર દીધું નહિ. તેણે ગુપચુપ તેના હાથમાંથી પોતાના હાથ છોડાવી લીધા. ઉષાના નમ્ર નેત્રોની પ્રભાવતી-કર્ણુભિમુખા દષ્ટિએ ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે, “મારાથી ત્યાં જઈ શકાશે નહિ. મારુ શરીર કપે છે. અલારે મને અહીંથી જવા દે. હું બીજીવાર મારા પિતાનું નામ બતાવીશ.”

પ્રભાત, દુષ્યંત સમક્ષ શર્માધને ઉભી રહેલી શકુન્તલાની સ્થિતિ વિશે વિચાર કરવામાં લીન થઈ ગયો હતો. તેણે વિચાર્યું કે, “શકુન્તલા પણ આવી જ રીતે અનુરાગપૂર્ણ દષ્ટિથી દુષ્યંતના મુખને અવલોકતી બની હતી. પ્રેમનો અંકુર ન ફટ્યો હોય, ત્યાં સ્પર્ધા લગ્ન પણ કયાથી આવી શકે વારુ? પ્રભા અકપટ ભાવથી બોલ્યા કરે છે, પણ ઉષા શામાટે મને ભેટતી નથી? કવિજનો જે પ્રાથમિક પ્રેમનાં ચિહ્નોના ઉલ્લેખ કરી ગયા છે, તે સર્વ ઉલ્લેખો સત્ય હશે કે? કદાચિત્ સત્ય પણ હોય, તોય પ્રભાતનો તેનાથી શો સબંધ? પ્રભાતમાં એવા શા ગુણો ભરેલા છે કે, જેથી ઉષા એકાએક મુગ્ધ થઈ જાય? પ્રભાત! તારી આશા વ્યર્થ છે. પરંતુ આશાનો લાગ પણ કેવી રીતે કરુ?”

મનમાં એવા વિચારો કરી એક શીતલ નિશ્વાસ નાખીને પ્રભાતે ઉષાપ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો. તેને પોતે બોલાવવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ, પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકાયો જ નહિ. બે ત્રણવાર શબ્દ કંઠપર્યન્ત આવીને અવરુદ્ધ થઈ ગયો. અતે ધણે જ શ્રમ કરવા પછી કાંઈક બદલાયલા સ્વરે ઉષાને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે, “ઉષે! શર્માય છે શામાટે? આવને, શુ તારુ નિવાસસ્થાન નવઢીપ છે?”

ઉષાનું મુખમડળ રક્તવર્ણુ થઈ ગયું. સમસ્ત શરીરના રુધિરની એક જ ધારા બંધાધને તે મુખપ્રદેશમાં જ પ્રવહિત થવા લાગી. તેના શરીરમાં કપનો અવિકલ આવિર્ભાવ ચાલુ થયો. પૂર્વ પ્રમાણે જ નીચું મુખ રાખીને મધુર સ્વરથી તે પ્રભાવતીને કહેવા લાગી કે, “અહીં પ્રભે! ચાલને, ઘરમાં જઈએ.” પ્રભાએ વિરક્તતાથી ઉત્તર આપ્યું કે, “ઘરમાં જ ચાલવું તું, તો અહીં આવી શા માટે? અહીં આવવાની આતુરતામાં આખી રાત તે ઉઘ તો લીધી નથી, અને અલારે આમ કેમ થઈ ગયું? કાલે તો એમ કહેતી’તી કે, ‘એક એક કરીને હું

પ્રભાતકુમારને બધી વાતો કહી સંભળાવીશ.’ અને આજે મોઢું સીવાઈ કેમ ગયું?” ઉપાના મુખમાં હાસ્યનું ચિહ્ન માત્ર પણ હવું નહિ; પરંતુ જે નેત્રો આનન્દથી હસી રહ્યાં હતાં. ઉપાએ પ્રભાવતીના કાનમાં કહ્યું કે, “કાણે જાણે શાથી મને તો બોલતાં ઘણી જ શરમ થાય છે.”

બૂ વક્ર કરીને પ્રભાવતીએ કહ્યું કે, “શરમ તે વળી શાની હોય? પહેલાં તો તું કાંઈએ આટલી શર્માતી નહોતી. તારા દેશના અનેક યાત્રાળુઓ આવ્યા કરે છે અને કાંઈપણ પ્રકારની લજ્જાવિના તેમનાથી તું અનેક વાર્તાઓ કર્યા કરે છે. આ પણ તારા દેશનો જ એક ગૃહસ્થ છે, ત્યારે એનાથી શરમ રાખવાનું શું કારણ છે?” એટલું ચાસન કહીને પછી તેણે ઉપાના કાનમાં આ શબ્દો કહ્યા, “અલી મુઘ્ધ! શુ એ તારો પતિ છે કે, એને જોતાં જ આટલી બધી શરમમાં ડૂબી ગઈ છે તે?” પ્રભાવતીના એ શબ્દો સાંભળતાં જ મુઘ્ધા માગિની ઉપાનું હૃદય થરથર કંપવા લાગ્યું. તેનાથી ત્યાં બેસી રહી શકાયું નહિ. હૃદયના એક અવ્યક્ત આવેગે તેને અસ્થિર કરી નાંખી. ઉત્તર દીધાવિના ચચલ ભાવથી તે ત્યાંથી તત્કાળ ચાલી નીકળી.

ચક્રધરે પ્રભાવતીને પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે, “પ્રભાવતિ! ઉપા ચાલી કેમ નીકળી?”

પ્રભાવતી, પ્રભાતની નિરાશામય દૃષ્ટિનું અવલોકન કરી શકી કે નહિ, એનું આપણથી નિરાકરણ થઈ શકે તેમ નથી. ઉપાએ કાંઈપણ કહ્યું ન હોતું, તોપણ પ્રભાવતીએ બનાવટ કરીને કહ્યું કે, “હા—હમણાં તો તે ચાલી નીકળી છે, પરંતુ બપોરે પાછી આવીશ, એમ કહેતી ગઈ છે.” એમ કહીને પ્રભાવતી પણ ઘરમાં ચાલતી થઈ.

સશયજડિત પ્રભાતની આશારૂપી દોરીમાં એક ગાંઠ વધારે પડી ગઈ. તે બહુ જ ઉદ્વિગ્નતાથી ધૈર્યહીન થઈને ચક્રધરને કહેવા લાગ્યો કે, “આલો—જરા નગરના બહિર્ભાગમાં જઈને ફરી આવીએ. આજે સ્નાન આદિ ધન્દલુપ્તમાં જ કરીશું.”

પ્રભાતનો એ વિચાર જાણુવા પછી ચક્રધરે તેને એક વાત કહી, પણ પ્રભાત તે સાંભળી શક્યો નહિ. તે અન્યમનસ્ક ભાવથી ચાલવા લાગ્યો. ચક્રધર પણ દરરોજ પ્રભાત સાથે સવારમાં ફરવા જતો હતો, એટલે તે પણ ધીમે ધીમે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

લગભગ દોઢ પ્રહર પછી પ્રભાત પાછો ઘેર આવ્યો અને ત્યાં આવીને તેણે જે દૃશ્ય જોયું, તેથી તેનું મન સ્વર્ગીય પ્રેમપ્રવાહવડે પરિપ્ત થઈ ગયું. તેણે જોયું કે, તેની શય્યા નાના પ્રકારનાં પુષ્પોથી સજવેલી હતી, સુંદર સુમનોની માળાઓ સર્વત્ર લટકી રહી હતી

અને મોટાં મોટાં પુષ્પોથી શય્યામાં ઉષા નામ વાંચી શકાય, એવા અક્ષરો આલેખેલા હતા. એ રચનાનું પ્રથમ દર્શન કરતાં જ તેના હૃદયમાંથી વિદ્યુત પસાર થઈ પ્રયાણ કરી ગઈ. થોડીવાર પછી શાન્ત બાવથી “ઉષાએ આ મનોહર રચના કરી હશે કે પ્રભાવતીએ ?” એના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. અતે તે શય્યાના એક ખૂણામાં બેસી ગયો અને પુષ્પોથી આલેખેલા ઉષા નામને વ્યક્ત કરતા અક્ષરોને તેણે પ્રેમપૂર્વક સુખન કર્યું. એક સ્થળે પ્રભાત નામનો પણ સૂક્ષ્મતાથી પુષ્પાક્ષરે ઉલ્લેખ કરેલો હતો. પ્રભાતના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મનુષ્યને પોતાના પ્રિય પાત્રની પ્રાપ્તિ થાય, એથી વધારે આનન્દ-દાયક બીજો કાંઈપણ વિષય તેના માટે હોતો નથી ! પ્રભાત, ઉષાના અપરિચિત હૃદયના ભાવને જાણવા માટે ફટલો બધો વ્યગ્ર અને ચિન્તા-તુર બની ગયો હતો, એ તો વાચકો જાણે છે જ. હવે તેના ભાવ વ્યક્ત થઈ જવાથી આનન્દાતિશયે તેને અધીર બનાવી દીધા તે સુમન-શય્યામાં જગૃત છતા પણ સ્વપ્ન જોવા લાગ્યો. તેનું સ્વપ્ન—મનોરાજ્ય આ પ્રમાણેનું હતું.—જાણે તે પોતે એક નિર્જન પ્રેમકુંજમાં બેસી પોતાના હૃદયરૂપ સિંહાસનને સ્વર્ગની સુકામળ મન્દાર—માળાઓથી શુંગારીને ઉષાના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો બેઠો છે. એટલામાં ઉષા આવીને તે સિંહાસનમાં બેસી ગઈ અને તેના કરતાં પણ વિશેષ કામલતા ધરાવનારા પોતાના હૃદયરૂપ સિંહાસનને સળવીને પ્રભાતને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, “વધારો, પ્રભાત ! આપણુ બન્ને મળીને આ નવીન આસનને સુશોભિત કરીએ. આ સંસારમા હું તમારી છું અને તમે મારા છો. મને વિસારી ન મૂકશો. આવો, આપણે ઉભય પ્રાણોનું એકીકરણ કરીને, તેમને પ્રણયસૂત્રથી બાંધી મૂકીએ.”

કાંઈ પણ રીતે સન્દેહનું નિરસન થયું નહિ. પુનઃ ઉષા પ્રભાતની દષ્ટિએ પડી નહિ અને ઉષાએ પણ આવીને પ્રભાતને કાંઈ વાત પૂછી નહિ. પ્રભાતની પ્રેમપિપાસા વધારે ને વધારે વધવા લાગી. ત્રીજે દિવસે જગન્નાથનો પ્રધાન પંજો—પ્રભાવતીનો પિતા, અને ઉષાનો આશ્રયદાતા હલાયુધ મિશ્ર જહાજપુરથી પાછો આવ્યો અને તેણે પુરીમાં ઘોષણા કરાવી દીધી કે, “મુસલમાનો રણસગ્રામમાંટે સજ્જ થઈને એમીરીસા તરફ આવવાને બંગાળામાંથી રવાના થઈ ચૂક્યા છે.” એમીરીસાના સમસ્ત ભાગોમાં રણવાઘનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થવા લાગ્યો.

સપ્તમ પરિચ્છેદ

સેનાપતિની ચૂંટણી

હુલાયુધ મિશ્રના પુરીમાં આગમન થવાના સમાચાર સાંભળત. જ સહસ્રશ. ઉત્કલવાસીઓ આવી આવીને પુરીમાં એકત્ર થવા માંડ્યા. ઉત્કલમાં વિપ્લવનું સ્પષ્ટ દર્શન થવા લાગ્યું. સર્વ જનો પોતાના ધન અને જીવનને અપમાનવાની ચિન્તામાં પડી ગયા. જો કે ઓરીસાવાસી અભાર-સૂધી પૂર્ણ સ્વતંત્ર હતા, પરંતુ સ્વતંત્ર પ્રજા પ્રમાણે તેમનામાં ઉદ્ધમ અને ઉત્સાહ દષ્ટિગોચર થતા ન હોતા. મુસલમાનોના આક્રમણના સમાચાર સાંભળતાં જ ઉત્કલવાસી જનો પુરીની પવિત્રતાના રક્ષણનો જરાપણુ વિચાર ન કરતા માત્ર પોતાના જીવન અને ધન તથા સ્ત્રી પુત્ર આદિને રક્ષવાનો જ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. સમસ્ત પ્રજાનો એ તો નિશ્ચય જ થઈ ગયો હતો કે, મુસલમાનો ઓરીસામાં પ્રવેશ કરતાં જ વિજય મેળવશે અને ઘોર અભ્યાચાર કરશે. કેટલાક લોકો પોતાના ધનને જમીનમાં દાટવા લાગ્યા. કેટલાક પોતાની સ્ત્રી-કન્યા આદિને કાઈ આપદાશૂન્ય સ્થાનમાં રાખી આવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. “જગન્નાથ ! રક્ષા કરે ! ! જગન્નાથ ! રક્ષા કરે ! !” એ વાક્યો વિના અન્ય વાક્યોનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો નહોતો. હુલાયુધ મિશ્રના આગમન સમાચાર સાંભળી અનેક જનો ભયભીત થઈ તેની સાથે ઉત્તમ પરામર્શ કરવાના અને તેના મુખેથી વિશેષ સમાચાર જાણવાના હેતુથી પુરીમાં આવવા લાગ્યા. પ્રભાતકુમારના ઉદ્યોગથી વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રી જગન્નાથના મંદિરમાં એક વિરાટ સભાનું અધિવેશન કરવામાં આવ્યું. ધનવાન, પ્રભાવશાલી અને દીન સર્વ પ્રકારના લોકો એ સભામાં આવીને ઉપસ્થિત થયા. નાના મોટા મળીને સભાસદોની સખ્યા સરવાળે પાંચ હજારથી વધારેની થઈ ગઈ. પ્રથમ તો હુલાયુધ મિશ્રે સર્વ સભાજનો સાથે પ્રભાતની ઓરીસાના એક અકપટ મિત્ર તરીકે ઓળખાણ કરાવી, પછી યુદ્ધના વિષયમાં નાના પ્રકારની આલોચનાઓ કરવામાં આવી, અને અંતે સર્વ સાધારણને સંપૂર્ણ ઉત્તેજિત કરવાના હેતુથી મુખ-મડળમાં મહાન ગભીર બાવ ધારણ કરીને તેમ જ પોતે વીરરસની સાક્ષાત્ પ્રતિમા બની જઈને બીષણુ ધ્વનિથી હુલાયુધ મિશ્રે પોતાના ભાષણનો નીચે પ્રમાણે પ્રારંભ કર્યો:-

“ભો બંધુજનો ! આપણે બધા આ વેળાએ ઘોર આપત્તિમાં આવી પડ્યા છીએ અને હવે આપણાં ભાગ્ય આપણને જે માર્ગ બતાવે, તે માર્ગે જ આપણે વિચરવાનું છે. દક્ષિણ સમુદ્રના તીરપ્રાંતમાં ઉત્કલ-

દેશ અભ્યાર સૂધી વિજયપતાકાને ઉડાવતો નિર્વિઘ્નતા અને શાંતિસહિત જે પોતાની સ્વતંત્રતાના સુખનો ઉપભોગ લીધા કરતો હતો, તે સ્વા-
તંત્ર્યસુખનો સંહાર કરવામાટે ઘોર વિપદ્ધરૂપ સમુદ્ર તેની સામે
આલ્યો આવે છે. બહુ શતાબ્દિથી ચાલતી આવેલી ઉત્કલદેશની પવિ-
ત્રતાને છીનવી લેવાને દુર્દન્ટ મુસલમાન તસ્કરો અસ્ત્રશસ્ત્રથી સજ્જ
થઈને અહીં આવવામાટે રવાના થઈ ચૂક્યા છે. તીર્થસ્થાનની પવિત્રતા
સચવાયલી છે, ત્યાં સૂધી જ આપણાં સર્વ સુખો પણ સચવાયલાં છે. લક્ષા-
વધિ મનુષ્યોની ભાગ્યરેખાનો ધર્મસ્થાનની પવિત્રતા સાથે જ સુખરૂપ
સબધ સધાયલો છે. આ વેળાએ જો આપણે ધર્મસ્થાનને ખોઈ બેસીશું,
તો તે સાથે આપણા ગૌરવનો પણ સર્વથા નાશ થઈ જશે, આપણી
શક્તિનો લોપ થશે અને ઉત્કલવાસીઓનાં માનમર્યાદાયુક્ત મસ્તકો
ચવનોનાં ચરણોથી ચગદાશે. બંગાળામાં જેવા જેવા ઘોર અભ્યાચારો
થઈ ચૂક્યા છે, તેવા સર્વ અભ્યાચારો ઉત્કલવાસી જનોને પણ ભોગવવા
પડશે. મુસલમાનો વિધર્મી, અભ્યાચારી અને વિશ્વાસઘાતક હોય છે, એ તો
સર્વના જાણવામાં છે જ. આર્યોના જાતિધર્મનો નાશ કરવો, આર્યોનાં
દેવદેવીઓનાં મંદિરો તથા ભૂતિઓનો સંહાર કરવો અને તે મંદિરોનાં
સ્થાને મસ્જિદો બંધાવવી, એ ચવનોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોય છે. જો તેઓ
ઓરીસામાં આવશે, તો ઓરીસાની કેટલી અને કેવી દુર્દશા થશે, તેનું
હું યથાર્થ વર્ણન કરવાને સમર્થ નથી. તોપણ એ દુર્દેશનું તમને હું કિચિદ્
દર્શન કરાવી શકીશ—ચવનોનો વિજય થતાં જ આ જગન્નાથપુરી સ્મ-
શાન તુલ્ય બની જશે અને જગન્નાથનું મંદિર મસ્જિદનું રૂપ ધારણ
કરશે. દેવોના આંગણમાં ગોહલ્લા થશે અને આર્યો મ્લેચ્છ બનશે. આ
ભવિષ્યવાદમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી, એ નિશ્ચિત માનવું.
વધારે તો શું કહું, પણ આપણા પ્રિય—પ્રાણપ્રિય શ્રીજગન્નાથ દેવનો
સદાને માટે નાશ થશે. આ વેળાએ જો આપણે આપણા પ્રાણની
મમતા કરીને ઉત્સાહહીન થઈ બેસી રહીશું, આપણા ધર્મ અને
આપણી પવિત્રતામાટે પ્રાર્થણા નહિ કરીએ, તો અનન્ત કાલપર્યન્ત
આપણે નરકની યાતના ભોગવતા રહીશું. વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખ-
વાનું છે કે, જો આપણે ધર્મરક્ષાની ચિન્તા ન રાખીને માત્ર પોતાના
ધન અને પ્રાણના રક્ષણની ચિન્તામાં જ મગ્યા રહીશું, તો ભવિષ્યમાં
લોકો આપણને ખરેખરા ધર્મદ્રોહી, દેવદ્રોહી અને આત્મદ્રોહીનાં નિઘ
નામેથી જ ઓળખશે. આજે ઘણો જ આનન્દનો વિષય છે કે, એક
ઘોર સંકટના સમયમાં આપણે બધા બંધુઓ એક રથળે એકત્ર થએલા
છીએ. આવો, બંધુઓ ! આપણે સર્વ મળીને શ્રીજગન્નાથ સમક્ષ એવી

દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીએ કે, મુસલમાન પઠાણોના હલ્લાના દિવસે આવી જ રીતે પાછા એકત્ર થઈશું અને એક સંપત્તી ધર્મમાટે પ્રાણ અર્પીશું. રણભૂમિમાં રક્ત વહેવડાવીને કિચિદ્ અશે સ્વધર્મ ઝણુમાંથી મુક્ત થઈશું. વીર! કરો પ્રતિજ્ઞા—જીએ છો શું?”

થોડીવારનેમાટે વક્તા હલાયુધ મિશ્ર શાન્ત થયો. તેનો કઠસ્વર બહુ દૂર અંબર પ્રદેશમાં પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યો. શ્રોતાઓના મનમાં એક નવીન બળનો સંચાર થવા લાગ્યો. સર્વ જનો આનન્દ અને ઉત્સાહથી એક સાથે યોલી ગઈયા કે, “જય—જગન્નાથનો જય!!” પાંચ દળાર પુરુષોના કઠમાંથી નીકળેલા એ ધ્વનિથી ચતુર્દિશાઓ કંપાયમાન થઈ ગઈ. દૂર ગર્જના કરતા સમુદ્રનું હૃદય પણ ઉત્સાહથી ઉછળવા લાગ્યું. ગભીર ઘોષથી આકાશ પણ આન્દોલિત થવા લાગ્યું. સારપંચી સર્વત્ર ગભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું.

વક્તા હલાયુધ પુનઃ પોતાના ઉત્તેજક ભાષણનો પ્રારભ કર્યો—તે કહેવા લાગ્યો, “બધુઓ! નિરાશ થશો નહિ, લયથી વ્યાકુલ થઈને ઉદ્ધમ અને ઉત્સાહને ઝોઈ બેસશો નહિ, તુચ્છ પ્રાણના મોહથી પોતાના વશબ્દને ચિરકાલને માટે અપવિત્રતાની શૃંખલાથી બાંધશો નહિ અને રણ-ભૂમિમાંથી પલાયન કરી કુળને કલક લગાડશો નહિ. તમે પોતે ઉત્કલ-વાસી હોવા છતાં પણ ધન અને પ્રાણના રક્ષણની ચિન્તામાં પડેલા છો; પરંતુ આ નરયુગવને તમે નિહાળો—આ પ્રભાતકુમાર એક વગવાસી પુરુષ છે. જીએ, એના વિશાળ લલાટમાં નિર્ભયતા, શરીરમાં વીરતા અને નેત્રોમાં સાહસ પ્રત્યક્ષ વિરાજમાન છે. એણે બહુ દૂરના પ્રદેશ-માંથી અહીં આવી નિસ્વાર્થ ભાવથી તમારા સાથે મળીને ઓરીસાના હિતમાટે પોતાના પ્રાણ અર્પવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. આપણે અલારે એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરી શકીએ તેમ નથી કે, એ વીરનર યુદ્ધ વિદ્યામાં નિપુણ છે કિવા નહિ? પરંતુ આજ એક માસથી એમના હૃદયની પરીક્ષા લેવાય છે અને તેથી અમારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, એમનું હૃદય તો ખરેખર જ એક વીરહૃદય છે. અલારે આ વીરયુવકને જ આપણે આપણા નેતા સેનાપતિની પદવી આપવાની છે. આવતી કાલે હું પ્રભાત કુમારને સાથે લઈને પાછો રાજધાનીમાં મહારાજ સમક્ષ જઈશ અને રાજના પોતાના હસ્તે જ એમને સેનાપતિની પદવીથી વિભૂષિત કરાવીશ. એટલે રાજની આજ્ઞાનું કાઈ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકશે નહિ. મને આશા છે કે, જે વીરનર સર્વથા પોતાની ઇચ્છાથી જ વિપત્સાગરમાં દૂધવામાટે તત્પર થયેલા છે, તે પ્રભાતકુમાર આવતી કાલે રાજને ત્યાં આવવાથી કદાપિ વિમુખ થશે નહિ અને સૈંકડો મનુષ્યો સમક્ષ

ઊભા રહી સેનાપતિની પદવીનો સ્વીકાર કરીને આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ સ્વરૂપ આ માળાનું ગ્રહણ કરશે.”

એમ કહીને હૃલાયુધ મિશ્ર એક પુષ્પમાળા હાથમાં લઈને પ્રભાતકુમાર સમક્ષ ઊભો રહ્યો. સંકડો જનોનો એ માળામાં અને પ્રભાતના મુખમાં દષ્ટિપાત થવા લાગ્યો. એક સર્વથા અપરિચિત જનમંડળ સમક્ષ આવી રીતે અપૂર્વ વીરોચિત ગૌરવની પ્રાપ્તિ થવાથી પ્રભાતનું હૃદય આનન્દથી ઉભરાઈ ગયું અને હૃદયના વેગનો અવરોધ ન થઈ શકવાથી તે એકાએક પોતાના આસનપરથી ઊઠ્યો અને હૃલાયુધ તથા સર્વ સભાજનોને ઉદ્દેશીને ગભીર સ્વર અને ગભીર મુખમુદ્રા કરીને બોલવા લાગ્યો કે, “મિશ્રજી ! અને સમસ્ત આર્યબ્રુઓ ! આજ આપ સર્વજનો સમક્ષ હું જગન્નાથના નામનો ઉચ્ચાર કરીને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, જ્યાં સૂધી મારા હસ્તોમાં શસ્ત્ર ધારણ કરવાની શક્તિ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું સત્ય નિષ્ઠાથી શત્રુઓના સર્વસ્વ નાશનો પ્રયત્ન કરીશ. યુદ્ધથી વિમુખ થઈશ નહિ અને સમરભૂમિમાંથી પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન નહિ કરું. આ તીર્થસ્થાનની પવિત્રતાના રક્ષણમાટે આજથી હું મારું જીવન કૃષ્ણાર્પણ કરું છું અને અતઃકાલ પૂર્વક એક યાત્રાના કરું છું કે, તમે બધા મને મારા કાર્યમાં પોતાથી બની શકતી સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપતા રહેશો.” અહીં પ્રભાતે પોતાના ભાષણની પૂર્ણતા કરી, એટલે હૃલાયુધ મિશ્ર પુનઃ ઊભો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “આ કુસુમમાળા હું પ્રભાતના ગળામાં આરોપું છું—ઈશ્વર એના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરે !” એમ કહીને તેણે માળા પ્રભાતના ગળામાં પહેરાવી. ચતુર્દશાએ આનન્દધ્વનિ પ્રસરી ગયો અને “જગન્નાથનો જય.” એ ગગનભેદક વાક્યનો સહસ્રાવધિ મુખથી ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો.

એટલામાં સંધ્યાની આર્તિનો વાદ્યધ્વનિ સંભળાયો અને સભાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું. અગણિત શ્રોતાઓ અને પ્રેક્ષકો તત્કાળ અનેક સ્થળે વિખરાઈ ગયા. પ્રભાતકુમાર, હૃલાયુધ મિશ્ર સાથે રાજધાનીમાં જવા વિશેની વાતચિત કરતો આર્તિનાં દર્શન કરવા માટે જગન્નાથના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો અને ભક્તિપૂર્વક દર્શન કરવામાં લીન થયો—પોતાના દેહજ્ઞાનને તે સર્વથા વિસરી ગયો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

ચુચ્ચન

આજે વૈશાખ માસની પૂર્ણિમા છે. આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્ર વિરાજમાન છે. આજે પદ્માણેના આક્રમણની ભીતિ નથી અને કોઈના મનમાં

કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્દેગ દષ્ટિગોચર થતો નથી. આકાશમાં, પૃથ્વીમાં અને સમુદ્રમાં સર્વત્ર પ્રપ્ત્તિ યદ્રિકાનું જ દર્શન થાય છે. જગન્નાથનાં-પુરીમાંનાં-મંદિરો જાણે યદ્રિકાના સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલાં હોયની! એવો જ ભાસ થાય છે. દેવાલયોમાં ચાલતો શંખ અને ડકાઓનો ધ્વનિ અદ્વાપિ શાન્ત થયો નથી. મનુષ્યોના ગમન આગમન વ્યાપારનો પણ અદ્વાપિ અવરોધ થવા નથી પામ્યો. વૈશાખ માસની ઉજ્જવલ પૂર્ણિમાની રાત્રે હજારો ઉત્કલવાસિની રમણીઓ પોતપોતાના પતિપુત્ર આદિના મંગલની કામનાથી શ્રીજગન્નાથનાં દર્શન કરવાને જતી અને દર્શન કરીને આવતી ભેવામાં આવે છે. વૈશાખ પૂર્ણિમાને દિવસે દર્શન કરવામાટે બહારથી હજારો યાત્રાળુઓ આવે છે, પણ આ વર્ષે વિદેશીય યાત્રાળુઓની સંખ્યા વિશેષ દષ્ટિગોચર થતી નથી. એનું કારણ એ છે કે, મુસલમાનોના થનારા આક્રમણના સમાચાર દેશમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા છે અને તેથી જ બહારના યાત્રાળુઓ અહીં આવવાનું સાહસ કરી નથી શક્યા. ઓરીસાના નિવાસીઓ તો અસારે ઘોર આપત્તિમાં આવી પડેલા છે અને તેથી જ તેઓ ભક્તિભાવથી શ્રીજગન્નાથની મેવામાં નિમગ્ન થયેલા છે.

સર્વત્ર ભય, ભક્તિ અને ઉત્સાહથી મિશ્રિત કોલાહલ સભળાય છે અને વચ્ચેવચ્ચે માનિનીઓના મધુર સ્વર અને શંખ આદિનો ધ્વનિ પણ કર્ણગોચર થાય છે. અદ્ય અતરે ભયકર ગર્જના કરતા સમુદ્રનો ક્ષીણ શબ્દ આજે સંભળાતો નથી. એક પ્રહર નિશા વ્યતીત થઈ ગઈ છે. એ સમયે એક યુવા પુરુષ જગન્નાથના મંદિરના સમીપસ્થ ભાગમાંના એક વટવૃક્ષતળે ચિન્તામાં નિમગ્ન થયેલો બેઠો છે. તેની મુખમુદ્રા-માથી એવો ભાવ વ્યક્ત થાય છે કે, તે કોઈની વાટ ભેતો બેઠો છે.

પાસેના રાજમાર્ગમાં અનેક મનુષ્યો ચાલ્યા જાય છે, પણ એ યુવકને કોઈ પણ ધ્યાનથી ભેતુ નથી. થોડીવાર પછી ત્રણ ગૃહસ્થ અખળાઓ મંદિરમાથી નીકળી, એ યુવક પાસે આવીને બેઠી રહી. એ ત્રણમાંની બે અખળાઓ ઉત્કલવાસિની છે અને તેમનું વય કિચિત્ પ્રૌઢ છે, તથા એક અસ્પૃટયૌવના બાળા છે. ચંદ્રમાની શુભ ચન્દ્રિકા એ બાળાના મુખમંડળમાં પ્રવેશ કરીને તેની સુન્દરતામાં વૃદ્ધિ કરતી ભેવામાં આવે છે. સુન્દર તથા શીતલ વાયુના આઘાતથી એના સુન્દર લલાટ ભાગે વિસ્તરેલા ફેશા ધીમે ધીમે કપાયમાન થતા દેખાય છે. વાચકા! તમે એ યુવકને જાણખ્યો કે ? જો ન જાણખ્યો હોય, તો હવે જાણખ્યો-એ આપણો પૂર્વ પરિચિત આ નવલકથાનો હિપનાયક અને ઓરીસા-વાસીઓનો સેનાપતિ પ્રભાત કુમાર છે. પ્રભાતે એ ત્રણ આજ્ઞાને ભેતાં જ જાણખી લીધી-એમાંની એક તો ચક્રધર મિશ્રની સ્ત્રી, બીજી તેની

ભગિની અને ત્રીજી તરુણી તે દુ ખિની ઉપાજ હતી. વાયુની એક મન્દ અને મૃદુ લહરી ઉપાના શિરોભાગને અથડાઇને પ્રવાહિત થઈ ગઈ અને તેણે પ્રભાતના શરીરમાં આઘાત કર્યો. એ વાયુલહરીના સ્પર્શથી પ્રભાતનું જીવન અમૃતમય થયું કે નહિ? એ પ્રશ્નનું ઉત્તર કોણે આપી શકે તેમ છે? સ્નેહી વિના બીજા કાષ્ઠથી એનું ઉત્તર અપાય તેમ નથી.

જેટલા દિવસ પ્રભાતકુમાર એક વિદેશીય યાત્રાળુ તરીકે ઓળખાતો હતો, તેટલા દિવસ ચક્રધર મિશ્રના ઘરની કાંઈ પણ સ્ત્રી તેના સમીપમાં આવતી નહોતી. એક અપરિચિત વ્યક્તિ સાથે જેટલી અને જેવી મર્યાદાથી વર્તવું જોઈએ, તેટલી અને તેવી મર્યાદાથી જ તેઓ પ્રભાતસાથે વર્તતી હતી. પરંતુ જ્યારથી તેમણે એમ સાબળ્યું કે, પ્રભાત માત્ર યાત્રાળુ અતિથિ જ નથી, કિન્તુ ઓરીસાની વિપત્તિના દિવસોમાં તે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપવાને આવેલો છે, ભારથી પ્રભાતને પોતાનો હિતચિન્તક અને શુભકર્તા ધારીને તેમણે તેની લજ્જાને ત્યાગ કર્યો હતો. તેઓ પ્રભાતને પોતાનો પુત્ર હોય, તેવી રીતે સ્નેહથી જોતી હતી, તેને ઈશ્વર સમાન પૂજતી હતી, અને કાયા વાચા તથા મનથી, તેની કુશલકામના ઇચ્છતી હતી. આજે તેમણે જગન્નાથ સમક્ષ જેવી રીતે પોતાના આત્મીય સજ્જનોની કુશળકામના ઇચ્છી હતી, તેવી જ રીતે પ્રભાતની કુશળકામના પણ ઇચ્છી હતી. વિપત્તિની વેળામાં જે અગ્રભાગે આવીને ઊભો રહે, તેની કુશળકામના કોણ ન ઇચ્છે વારુ?

ચક્રધર મિશ્રની ભગિની પ્રભાત પાસે આવીને ઊભી રહી અને કહેવા લાગી કે, “પ્રભાતકુમાર! તમને ઘણીવાર ઝોટી રહેવું પડ્યું છે, તોપણ હજી થોડીવાર વધારે રોકાવું પડશે. કારણ કે, અદ્યાપિ અમે પ્રેર દર્શન કરી નથી શક્યાં. મંદિરમાં ઘણી જ ભીડ છે અને એવી ભીડમાં ઉપાને સાથે લઈ જવી, એ ઘણું જ જોખમ ભરેલું છે. એટલા માટે ઉપાને હું તમારી પાસે મૂકવાને આવેલી છું. ઉપે! તું થોડીવાર અહીં જ ઉભી રહે. હું દર્શન કરીને હમણાં જ પાછી આવતી રહું છું. પ્રભાત! એને સભાળજે.”

પ્રભાતના ઉત્તરની વાટ ન જોતાં બન્ને પ્રૌઢા સ્ત્રીઓ મંદિર પ્રતિ ચાલી ગઈ. ઉપા તે જ વટવૃક્ષતળે પ્રભાત પાસે ઊભી રહી. નવીન અનુરાગી પ્રભાત અને નવીન અનુરાગિણી ઉપાને નિહાળીને આકાશ હસવા લાગ્યું, વૃક્ષપર જે ચન્દ્રિકા ચમકતી હતી, તે વિશેષ ચમકવા લાગી અને નભોમંડળના તારકાએ પોતપોતામાં વાતો કરવા માંડી. પ્રભાતે આવાહન કર્યું. “ઉપે!” ઉપાના ક્ષુદ્ર હૃદયમાં અલૌકિક રીતિથી એના પ્રતિધ્વનિ થયો.

જે કે કાંઈ એક અશરીર જીવ તો રાત દિવસ એ બન્નેના કાનમાં કહ્યા કરતો હતો કે, “ ઉષા પ્રભાતની છે અને પ્રભાત ઉષાનો છે.” તોપણ આ સમયે એ બન્ને પ્રેમીજનો મન ખોલીને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરવાનું સાહસ કરી શક્યાં નહિ. નેત્રાવડે તો બહુ વાર વાતો થઈ ગઈ છે, સારે મુખમાંથી શબ્દનો ઉચ્ચાર કેમ નહિ નીકળતો હોય વારુ? તે તો પરમાત્મા જાણે. ઉષાનું સુન્દર મુખ-ચંદ્રમાની ચંદ્રિકાના પ્રકાશમિશ્રણથી દ્વિગુણિત તેજસ્વી થયેલું પૃથ્વીને નિહાળતું નીચું નમી ગયું. વધારે નિકટમાં આવીને પ્રભાતે પુનઃ આવાહનસૂચક શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતાં કહ્યું કે, “ ઉષે !”

ઉષાએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે, ઉત્તર શું આપવું, એના વિચારમાં પડી ગઈ. પ્રભાત એવી વિચારણામાં પડ્યો કે, “ એવો તે એને શો પ્રશ્ન પૂછ્યું કે, જેનું એ ઉત્તર આપે ?” પ્રભાત ! અત્યારે તું ઉષાને કાંઈ પણ પૂછીશ નહિ. માત્ર એનામા અનુરાગ રાખ અને એના વિશેની પ્રીતિને વધારતો રહે. એ તારી દાસી થઈ રહેશે. તારા વિના એનું આ બહુરંગી જગતમાં બીજું કાંઈ પણ નથી. માટે નિશ્ચિત થા અને ધૈર્ય ધર.

પ્રભાતકુમાર કિચિન્માત્ર પણ ધૈર્ય ધારી શક્યો નહિ. તે ધણા જ અધૈર્યથી કહેવા લાગ્યો કે, “ ઉષે ! હૃદયહારિણી. ઉષે ! હું આવતી કાલે તો અહીંથી ચાલ્યો જવાનો છું અને એ ગમન કદાચિત્ સદાને માટેનું પણ થઈ જાય. બહુધા હવે બીજીવાર હું તને મળી શકીશ નહિ. આ વેળાએ ક્ષણ એ ક્ષણને માટે લજ્જાને રજા આપી દેવામાં આવે, તો વધારે સારું; પછી તો જેવી તારી ઇચ્છા.”

ઉષા નિરુત્તર જ રહી. પરંતુ ઉત્સાહી પ્રભાતે પોતાની પ્રાર્થનાને પૂર્ણ કરી નહિ. તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો, “ મેં તને સાથે લઇને દેશમાં જવાનો વિચાર કર્યો હતો, એટલામાં ભયંકર યુદ્ધની છાયા સન્મુખ પ્રસરેલી જોવામાં આવી. જે યુદ્ધમા મારો દેહાંત થઈ જશે, તો મારી એ આશા મનમાંની મનમાં જ રહી જશે.”

હવે ઉષાથી પણ યોગ્ય વિના રહી શકાયું નહિ. ઉષા અઘાપિ સત્ અને અસત્ કર્તવ્ય-સારાસારના વિવેકથી અજ્ઞાત હતી. જગતમાંના એક અપરિચિત વ્યક્તિના હસ્તમાં તેણે પોતાનું ક્ષુદ્ર મન સોંપી દીધું હતું અને તે વ્યક્તિને યુદ્ધમાં જતો જોઈને તેના મનનાં આશ્ચર્ય અને ભયનો મિશ્રિત ભાવ ઉત્પન્ન થયો. પ્રિયપાત્રના મરણ પ્રસંગને એક નિર્દોષ બાળા કેમ સહન કરી શકે વારુ? બહુ જ વિચાર અને દીર્ઘ-દષ્ટિ કરીને અત્યંત લજ્જાપૂર્વક તેણે એક વાત કહેવાની ઇચ્છા કરી,

પરંતુ પ્રથમ પ્રયત્ને તેના મુખમાંથી શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ—શબ્દ કંઠમાં આવીને અટકી ગયો. અતિ મૃદુ અને કંપિત સ્વરથી તેના માત્ર એટલો જ ધ્વનિ થયો કે, “નહિ!” એનો કશો અર્થ નહોતો અને એમાં કાંઈ પણ મર્મનો સમાવેશ પણ હતો નહિ. તેમ જ એ શબ્દનો આગળ પાછળના કાંઈ વાક્ય સાથે પણ કાંઈ પ્રકારનો સંબંધ સંધાયેલો નહોતો. ઉપા પોતે પણ સમજી ન શકી, કે તેણે પોતે શું કહ્યું! માત્ર કંપિત કંઠમાંથી “નહિ”નો ધ્વનિ થઈને પુનઃ શાંતિ—નિસ્તબ્ધતા આપી ગઈ.

પ્રભાત સમક્ષ ઉપાએ એટલા શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ પ્રથમવાર જ કર્યો હતો. માટે પ્રભાતને એ “નહિ”ના બદલામાં કાંઈ જો સમસ્ત જગતનું આધિપત્ય પણ આપી દેત, તો તેના તે સ્વીકાર કરત કે નહિ? એ એક પ્રશ્ન જ રહી જાય છે. પ્રભાતનાં કર્ણોદ્ધારા ઉપાના કંઠરૂપી વીણાધ્વનિએ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં તે અમૃતનું સિન્ધન કરવા લાગ્યો. પ્રભાતે વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું, “ઉપે! એ ‘નહિ’નો શો ભાવાર્થ?”

પુનઃ ઉપા બોલી શકી કે? ના, તેનાથી એનું ઉત્તર આપી શકાયું નહિ.

“ઉપે! હું નથી કહી શકતો કે, અહીંથી જવા પહેલાં પાછો હું તને મળી શકીશ. વળી હું એ પણ જાણતો નહોતો કે, મારા સમક્ષ બીબી રહીને તું ‘નહિ’ શબ્દથી પોતાના મનનો ભાવ વ્યક્ત કરીશ. જો એ હું પ્રથમથી જાણતો હોત તો જગન્નાથ સમક્ષ લડવાની પ્રતિજ્ઞા કરત નહિ હવે નિરુપાય છું.” પ્રભાતે પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

ઉપા કશું પણ બોલી શકી નહિ. તેનું કોમલ હૃદય કંપવા લાગ્યું. પ્રભાત! આમાં તું ઉપાનો દોષ માનીશ નહિ—તારા સન્મુખ એના મુખમાંથી શબ્દ જ નથી નીકળતો, ત્યાં એનો શો ઉપાય? તું પોતાના મનના ભાવો ભણે એને જાણાવી દે—એ ભાવો જાણવાથી ઉપા પોતાને સ્વર્ગની સુન્દરી સમજશે, પણ તારા પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપવાની એનામાં શક્તિ નથી. ઉપાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. તે તો પ્રથમ પ્રમાણે જ મૌન્ય ધારીને જેમની તેમ નિરુત્તર થઈને જ બીબી રહી.

પ્રભાતનાં હૃદયદ્વાર ઉઘડી ગયાં. તે પાછો કહેવા લાગ્યો, “ઉપે! મને મારા જીવનનો જરા પણ મોહ હતો નહિ હું તો અહીં એક પ્રવાસીના રૂપમાં જ આવ્યો હતો પરંતુ જ્યારથી મેં તારા મુખનું દર્શન કર્યું છે, ત્યારથી મારું જીવન નવીન થઈ ગયું છે. આ ક્ષણે મારા મનમાં અનેક નૂતન આશાઓ નૃત્ય કરી રહેલી છે. આજે જ મેં સહ-સાવધિ ઉત્કલવાસીઓ સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે કે, જ્યાં સુધી

દેહમાં પ્રાણ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું યવનો સાથે લડીશ. ઉષે! આવતી કાલે પ્રભાતમાં તો હું જહાજપુર ચાલ્યો જવાનો છું. જે તું આવવાનું કહીશ, તો પાછો આવીશ અને નહિ તો.....”

એટલું કહીને પ્રભાત પ્રત્યુત્તરની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. પરંતુ ઉષા કાંઈ પણ જોલી નહિ. પ્રભાતના મનનો આવેગ વધારે વધવા લાગ્યો. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “ઉષે! તું કહે કે ન કહે, પણ હું તો એકવાર પાછો તારી પાસે આવીશ જ અને તે વેળાએ મારા મનની ગુપ્ત વાર્તા તને કહી સંભળાવીશ. તે દિવસે એ મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર તું અવશ્ય આપશે જ” એમ વિચારીને પાછો તે ઉષાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “ઉષે! હું દરરોજ તારો વૃત્તાંત જાણવાના પ્રયત્નો કર્યો કરું છું, પણ તુ તો કાંઈ ઉત્તર જ નથી આપતી જે કશો વાંધો ન હોય, તો મને તારા માતાપિતાના નામોથી પરિચિત કર હું તેમનો શોધ કરીશ. નવદ્વીપથી મારું નિવાસસ્થાન વધારે દૂર નથી, માટે હું તેમનો કાંઈ પણ પત્તો મેળવી શકીશ, એવો બહુધા સંભવ છે જોલ-કહી દે.”

ઉષા પાષાણપ્રતિમા પ્રમાણે નિશ્પન્દ જ રહી પરંતુ તેના કમલ સમાન નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. શું પ્રભાતે તેની અશ્રુધારા ભેદ? અશ્રુધારાથી ભીંજાયેલા ઉષાના કપોલ લાગતું પ્રભાત અવલોકન કરી શક્યો? જે પ્રભાત એ અશ્રુધારાને કાંઈ પણ પૂછત, તો તે તેને સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપી દેત કારણ કે, નેત્રોની નીર-ધારામાં નીરવતાથી (નિશ્પન્દતાથી) વહન કરવાનો અને હૃદયની વેદનાને પ્રકટ કરવાનો અદ્વિતીય ગુણ સમાયેલો હોય છે આ વેળાએ ઘણીવાર સૂધી પ્રભાત ઉત્તરની વાટ જોતો જોતો રહ્યો. પણ નામને માટે પણ ઉત્તર મળ્યું નહિ. અતે હતાશ થઈને તે ભગ્ન સ્વરથી જોલ્યો કે, “ઉષે! તું જોલ કે ન જોલ, પણ મારા એક અપરાધની તારે ક્ષમા આપવી પડશે. કાલે હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ માટે આ માળા કે જે ગઈ કાલે મને યુદ્ધના વરણમાં મળી હતી, તે આજે હું તારા ગળામાં પહેરાવી જાઉં છું. જે વેળાએ મારી છાયા પણ તારા જોવામાં ન આવે અને જે વેળાએ આપણે એક બીજાથી ચિરકાલને માટે વિયુક્ત થઈ જઈએ, તે વેળાએ આ માળાને તું જલપ્રવાહમાં વહેવડાવી દેજે.” એમ કહીને તેણે પોતાના ગળામાંથી માળા ઉતારીને હસ્તમાં ધરી રાખી. તેનાથી પણ હવે વધારે જોલી સકાયું નહિ. પ્રેમી પ્રભાતનાં નેત્રોમાંથી પણ પ્રેમાશ્રુનું પતન થવા લાગ્યું. તે એક ધ્યાનથી ઉષાના નિષ્કલંક ચુખ્તનું અવલોકન કરવામાં લીન-સર્વથા નિમગ્ન થઈ ગયો.

પ્રેમ, એ જ મનુષ્ય જન્મનો સાર છે, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ

અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ. જેનામાં મનુષ્યનો પ્રેમ હોય, એવી કોઈ પણ પ્રેમભાગી વ્યક્તિ હોવા વિના કોઈ પણ વિષયનો ઉપભોગ મનુષ્યથી યથાર્થ રીતે લઈ શકાતો નથી. જે કોઈ મનુષ્ય એકલો હોય, તો લવિષ્યમાં કોઈનામાં પણ પ્રેમ રાખવાના હેતુથી જ તે પોતાનાં સુખ સાધનોને સંભાળી રાખે છે. પોતે મહાન્ હોય કે લઘુ હોય અથવા દીન હોય કે શ્રીમાન્ હોય, તથાપિ મનુષ્ય કોઈ એક વ્યક્તિમાં તો સ્નેહ રાખે છે જ. બાહ્યાવસ્થામાં તેના પ્રેમનું સ્થાન માતા પિતાં આદિ હોય છે; તારુણ્યમાં તે પ્રેમનું પર્યવસાન બાર્યામાં થાય છે, વૃદ્ધાપકાળમાં પુત્રપુત્રીમાં તે પ્રેમ વિરામે છે અને લગિની, બધુ અને આત્મવર્ગમાં તો સદૈવ પ્રેમ હોય છે જ. પરંતુ સર્વ કરતાં દાંપત્ય પ્રેમનો મહિમા વિશેષ છે. એ વિશે બાયરન કવિએ પોતાના એક કાવ્યમાં પ્રેમીના આવા ઉદ્ગારો આપેલા છે,—

‘ સુન્દર કામલ રતિદા, પ્રિયા માત્ર જો હોય સદા પાસ,
પછી ભલેને થાતો, ત્વરિત ભયકર અરણ્યમા વાસ
ત્યા નિવાસ કરિ મનને, વિસ્મૃતિ માનવજાતીની થાએ;
પ્રિયા સુસંગતિ સુખથી, વૈરભાવનો નાશ થઈ જાએ ”

અર્થાત્ મનુષ્ય જાતિના નૈસર્ગિક સ્વભાવને અનુસરીને પોતાના તારુણ્યમાં પ્રભાતે ઉપાને પોતાના પ્રેમનું અધિષ્ઠાન બનાવી હોય, તો તેમાં તેને આપણે દોષવાન્ ગણી શકીશું નહિ. પ્રકૃતિનો ગુણ જ એવો છે. અસ્તુ.

ઉપા મહાદુષ્ણિની છે. તે અઘાપિ મુગ્ધા બાળા છે. જે તેની સાથે કોઈ સ્નેહવાર્તા કરે છે, તો તેનું હૃદય પીગળી જાય છે, પોતાનાં માતા-પિતા વિના તેના બીજી કોઈ વ્યક્તિમાં આટલો બધો સ્નેહ અત્યાર સૂધી જેવામાં આવ્યો નહોતો. અજ્ઞાત ભાવથી તેના કામળ હસ્તો સાડી તળેથી બહાર નીકળીને પ્રભાત સમક્ષ આવીને અવરુદ્ધ થઈ ગયા.

પ્રણયી પ્રભાતે પ્રણયના ચિહ્ન સ્વરૂપ તે માળા, અમૃત્ય રતનની માળા પ્રમાણે પ્રણયિની ઉપાના ગળામાં પહેરાવી દીધી અને મૃદુતાથી તેના કામલ કપોલમાં પ્રેમપૂર્વક એકવાર ચુમ્બન કર્યું! વૃક્ષપર્ણોની ફાટમાંથી ઝાંખી ઝાંખીને જેતા આકાશસ્થ તારકો વિના બીજું કોઈ પણ એ પ્રણયઘટનાનું નિરીક્ષણ કરી શક્યું નહિ.

અક્રધરની સ્ત્રી અને લગિની આવી પહોંચી—ઉપાને લઇને તેઓ ચાલવા લાગી. પ્રણયપિપાસુ પ્રભાત હસ્તિનીસમાન ચાલતી ઉપાને જોતો તે વટવૃક્ષ તળે જ અચેતન મનુષ્ય સમાન એક ધ્યાનથી ઉભો રહ્યો.

તૃતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડની કર્મકથા

સેનાપતિ કાળોપહાડ અને ન્યાયરત્ન ઉભય સાંથી ચાલતા પ્રમોદકાનનમાં આવ્યા અને ત્યાં પાપાણના અખૂતરાપર બેસી ગયા. સેનાપતિના નેત્રોમાંથી વહેતો અશ્રુપ્રવાહ અઘાપિ બધ થયો નહોતો થોડીવાર પછી એક ઉચ્છ્વાસ નાખી, પોતાની જેબમાંથી એક રૂમાલ કાઢી તેવડે નેત્રો લૂછીને તે ગુરુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “ગુરુમહારાજ ! લોકોમાં મારા વિષે જે જે અફવાઓ ઉડેલી છે, તે બધી જૂઠી છે. એક મુસલમાન માનિનીના સૌન્દર્યમાં વિમુગ્ધ થઇને હું મુસલમાન થયો નથી. અગ્રદ્વીપના કાળનો અને મારો ઝઘરો શા કારણથી થયો હતો, તે તો આપ જાણો જ છે. તે કાળ અને અહીંના એક કાનૂનગોના કાવત્રાંથી જ મારો સર્વ પ્રકારે નાશ થયો છે. તે વેળાએ તમે બધાએ મળીને તાંડે જઈ બાદશાહના દર્બારમાં ન્યાય મેળવવામાટે પ્રાર્થના કરવાનો મને ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ તો આપના સ્મરણમાં હશે જ.”

“હા-એ ઉપદેશ અમે બધાએ આપ્યો હતો ખરો અને એથી શુભ પરિણામની આશા પણ હતી. એથી આવું વિપરીત પરિણામ આવશે, એવી કોઈના મસ્તિષ્કમાં કલ્પના માત્ર પણ ક્યાં હતી ? તે વેળાએ તારી જન્મકુડળીનું ફળ પણ અશુભ નહોતું. અગિયારમો બૃહસ્પતિ હતો, તે કાંઈ જેવો તેવો લાભદાયક ન કહેવાય.” ન્યાયરત્ને પોતાના પુરાણ તત્ત્વજ્ઞાનનું ભાન કરાવ્યું

“જ-હા. હું એ અગિયારમો બૃહસ્પતિનું ફળ ભોગવવામાટે જ તાંડામાં આવ્યો હતો. આવતાં જ કેટલાંક વિઘ્ના થવા માંડ્યા હતા, પણ મેં તે વિઘ્નાને વિશેષતઃ લક્ષમાં લીધાં નહિ. મુસલમાન રાજાઓના દર્બારમાં ન્યાય મેળવવામાટે પ્રાર્થના કરવાનું કાર્ય કેટલું બધું કડિન અને અસાધ્ય હોય છે, એ જેમણે એનો અનુભવ કર્યો હોય, તે મનુષ્યો જ માત્ર જાણી શકે છે. બીજાઓ એ અસાધ્યતાને જાણી શકતા નથી. તાંડામાં હું એક માસ સૂધી પજો રહ્યો. પરંતુ કોઈ પણ રીતે બાદશાહનાં દર્શન થવા પામ્યાં નહિ. માત્ર મોટા મોટા રાજકર્મચારીઓની પ્રાર્થના અને ઉપાસના કરતાં કરતાં જ એક મહિનો વીતી ગયો. વળી એમાં આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, જેટલા અધિકારીઓ મળ્યા, તેટલા સર્વ ધનના લોભી જ મળ્યા. એક પણ દયાવાન અધિકારી જો-

વામાં આવ્યો નહિ. મારી પ્રાર્થના કાઠએ પણ લક્ષ રાખીને સાંભળી નહિ અરણ્યરોદન સમાન મારી વિનનિનું પરિણામ થયું.” કાળાપહાડે પોતાની કર્મ કથાને આગળ લેખાવો.

“એ તો ધણી જ આશ્ચર્યકારક વાર્તા કહેવાય. સારે તો તને ધણી જ કઠિનતા સહેવી પડી હશે. કાળએ આવી રીતે જ અસાચાર કરે છે કે? સારે અંતે બાદશાહસાથે તારો મેળાપ કેવી રીતે થયો?” ન્યાયરત્ને બહુ જ આશ્ચર્યના ભાવથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“એક દિવસે આમદર્બાર ભરવામાં આવ્યો. દર્બારેઆમમાં, ધનવાન અમીર અને કંગાલ ગરીબ સર્વ એક સરખી રીતે જઈ શકે છે. સાધારણ લોકોની એના વિશે એવી ધારણા છે કે, એ દર્બારમાં બાદશાહ પોતે પ્રજાપર થએલા અસાચારોનો ન્યાય કરે છે, પરંતુ મારા અનુભવે એથી સર્વથા વિપરીત રીતિનું જ દર્શન કર્યું. હું પણ ભ્રમમાં પડીને શાહના એ દર્બારમાં ગયો, પરંતુ એવો એક પણ અધિકારી ત્યાં નેવામાં આવ્યો નહિ કે, જે મારી પ્રાર્થના બાદશાહના કર્ણપર્યન્ત પહોંચાડે. અતે બીજા કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી હું પોતે જ પોકાર કરતો બાદશાહ સમક્ષ જઈ પહોંચ્યો. પણ દુર્ભાગ્યવશતાથી હું તેની વિષવતી દષ્ટિનો ભોગ થઈ પડ્યો.” કાળાપહાડે એમ કહીને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો.

“વિષવતી દષ્ટિનો ભોગ શામાટે થયો? તે કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ તો કયો નહોતો જ. વિના અપરાધે વક્તવ્ય?” ભોળા ન્યાયરત્ને નિર્દોષ ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“વિના અપરાધે નહિ, પણ દૈવના ક્રોધથી. અગ્રદ્વીપના તે જ અસાચારી કાળનો એક સંઘી દર્બારમાં ઉપસ્થિત હતો અને તે બાદશાહનો બહુ જ પ્રિયપાત્ર હતો. તેણે અરખી ભાષામાં બાદશાહને કાંઈક એવી વાત સમજાવી દીધી કે, બાદશાહ મારા તરફ લાલ આંખો કરીને નેવા લાગ્યો અને કહેવા માંડ્યો કે—‘અરે કાશ્મિર! હું સારી રીતે જાણું છું કે, ખાટલીમાં થએલા વિદ્રોહનો મૂળ હેતુ તું જ છે.’ એનું મેં વિનીતભાવથી ઉત્તર આપ્યું કે, ‘જહાંપનાહ! હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું—વિદ્રોહ કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં ક્યાંથી હોઈ શકે? કાળ સાહેબે સર્વમંગલાદેવીના મંદિર સમીપ ગોહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને મેં તેમને તેમ કરતા અટકાવ્યા, એટલી જ બીના બનેલી છે.’ એના પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહ રુક્ષ સ્વરથી બોલ્યો કે, ‘મુસલમાનોના રાજ્યમાં મુસલમાનો અવશ્ય ગોહત્યા કરશે, તેને અટકાવવાવાળો તું કાણુ? તને અટકાવવાની શી સત્તા છે?’ ગુસ્સેવ! એ શબ્દો સાંભળતાં જ મારું ધૈર્ય જતું રહ્યું અને મેં કહ્યું કે, ‘હજૂર! મુસલમાનો દેશના રાજા છે ખરા, પણ આર્યધ-

મૈના રાજ નથી.’ મારાં એ વચનો સાંભળતાં જ સૂએદારની દષ્ટિ વધારે વક્ર થઈ ગઈ અને તેણે બૂચઢાવીને પોકાર કર્યો કે, ‘સાંભળ, કાશ્તિર! કાજીએ તને જે દંડ દીધો છે, તે તારા માટે પૂરતો નથી. જે મનુષ્ય મુસલમાનોની સત્તાનો અને મહમ્મદી ધર્મનો વિરોધી હોય છે, તેના માટે કારાગૃહ જ ઉચિત સ્થાન છે.’ બાદશાહનો એવો વિચાર જાણીને મેં મારી નિર્દોષતા જાણાવીને બહુ જ વિનતિ કરી, પણ નિષ્ફળ. કાજીને સબધી સૂએદારના કોપાગ્નિમાં ધૂત હોમવા લાગ્યો અને ન્યાય મળવાને બદલે મને કારાગૃહવાસ મળ્યો.” કાળાપહાડે કરુણાનું દર્શન કરાવ્યું.

“એટલો બધો અસાચાર! ન્યાયમાટે પ્રાર્થના કરવાના અપરાધથી તને કારાગૃહમાં નાખવામાં આવ્યો? શિવ! શિવ! કલિયુગનો કેવો ભયકર પ્રભાવ! એના કરતા તો રાક્ષસરાજ રાવણનો અસાચાર વધારે ઉત્તમ હતો! હે પરમાત્મન! તે જાણી જોઈને રાજ્યશાસનનાં સૂત્રો આ મુસલમાનોના હાથમાં શા માટે આપ્યાં હશે?” ન્યાયરત્ને કહ્યું.

“ગુરુદેવ! એ અસાચારી યવનોના અસાચારથી કારાગૃહવાસી બનીને એક અંધકારાવૃત ઝોરડામાં હું ત્રણ દિવસ સૂધી અન્ન જળ લીધા વિના સળડતો પજો રહ્યો અને મનમાં તે સર્વશક્તિમાન અને સર્વભયહારી પરમેશ્વરનું આવાહન કરતો રહ્યો. પરંતુ મારો કરુણારવ પરમેશ્વરના કરુણપર્યન્ત પહોંચી શક્યો નહિ. ત્રણ દિવસ સૂધી મુસલમાન સિપાહીઓ મારા માટે ભોજન લાવતા રહ્યા, પણ હું બ્રાહ્મણ હોવાથી મેં યવનોના ભોજનનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ચોથે દિવસે બળાતકારે તેમણે મારી જાતિને બ્રહ્મ કરવાનો પણ ઉદ્દેશ કર્યો—પરંતુ ઇશ્વરની કૃપાથી તે દિવસે પણ હું બચી ગયો.” કાળાપહાડે ઘણી જ શોકાતુર મુદ્રાથી એ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

“વત્સ! ધાર્મિકોની રક્ષા ધર્મ જ કરે છે. પરંતુ કવચિત્ એથી વિરુદ્ધ ઘટના થતી જોવામાં આવે છે, તે દુર્ભાગ્યનું પરિણામ જ કહી શકાય.” ન્યાયરત્ને વિચાર દર્શાવ્યો.

“સાર પછી આ દુર્ભાગીનું અંધ પતન કેવી રીતે થયું, તે સાંભળો. જે કારાગૃહમાં મને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તેના પડોસમાં જ એક પુષ્પવાટિકા શાલી રહી હતી અને એ પુષ્પવાટિકાના મધ્યભાગમાં એક સુંદર મહાલય પણ બાંધેલો હતો. એ મહાલયમાં એક દયામયી નારીનો નિવાસ હતો.”

“તે નારી કાણુ હતી? કદાચિત્ બાદશાહની બેગમ હશે, કેમ નહિ?” ન્યાયરત્ને સેનાપતિને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને ઉત્સુકતાથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“જે કે તે આદ્રશાહની બેગમ તો નહોતી, પણ હતી તો તેના જ કુટુંબની. સુલયમાનના ભાઈ તાજખાનનું નામ તો બહુધા આપે પણ સાબલ્યું હશે. અંગાળામાં પ્રથમ વિજય એણે જ કર્યો હતો. એ નારી તેની પુત્રી હતી, અને તેનું નામ નજરુનિસા હતું. અંગાળાની પ્રજા તાજખાનને બહુ જ માનતી હતી. કેટલાકોનું કહેવું એમ પણ હતું કે, સુલયમાને તેને વિષ આપીને મારી નાખ્યો હતો. એવી ધારણાથી ગૌડ દેશમાંના તાજખાનના પક્ષપાતીઓએ બળવાનો ઘુસાર પણ કર્યો હતો અને એ વાતની જ્યારે સુલયમાનને ખબર પડી, ત્યારે તેણે ગૌડને છોડીને તાંડાને પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું. નજરુનિસા વિના તાજખાનનાં બીજા કાંઈ સન્તાનો હતાં નહિ, એટલે રાજા ~~તાજખાન~~ સુલયમાને પોતાને શિરે લાગેલા કલંકને કાઢી નાખવાના હેતુથી નજરુનિસાને જ ભાવ રાખ્યો. નજરુનિસાની અવસ્થા જો કે તે વેળાએ બહુ મોટી નહોતી.” કાળાપહાડે વિસ્તારપૂર્વક કથાનો પ્રસંગ ચલાવ્યો.

“બસ રહેવા દે. એ વાર્તા સાથે આપણો શો સંબંધ ? આદ્રશાહના મહાલયનાં રહસ્યો જાણવાથી આપણને શો લાભ થવાનો છે ? એ પછી તારી શી દશા થઈ ? તારી કર્મકથા સાંભળવાથી શોક પણ થાય છે અને કુતૂહલ પણ ઉપજે છે.” ગુરુએ કહ્યું.

“હું આદ્રશાહના મહાલયની નહિ, પણ મારી પોતાની કથા જ વર્ણવું છું. મારી અવસ્થાના પરિવર્તન સાથે એ સર્વ વાર્તાઓનો બહુ જ ધનિષ્ઠ સંબંધ સધાયેલો છે.” કાળાપહાડે ગુરુની શકાનું નિવારણ કરીને વાર્તાને આગળ લખાવતાં કહ્યું કે, “જે પુષ્પવાટિકામાંના મહાલય વિશે હું કહી ગયો છું, તે મહાલયમાં વસનારી નારી તે બીજા કાંઈ નહિ, પણ નજરુનિસા જ હતી. સુલયમાને તેને સ્વતંત્રતાથી રહેવામાટે એ મકાન બંધાવી આપ્યું હતું. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા તો આપ જાણો છો કે, મને સમગ્ર કઠસ્થ હતી, એટલે મારા વિપત્તિના સમયમાં હું બીષણુ ઘોષ કરીને ગીતાનો પાઠ કર્યા કરતો હતો, અને મારો કંઠધ્વનિ નજરુનિસાના મહાલયમાં સંભળાયા કરતો હતો. એ વાત પાછળથી મારા જાણવામાં આવી હતી કે, તેણે પોતાની એક વિશ્વાસુ સેવિકાદ્વારા મારા ગીતા-પાઠનો હેતુ જાણી લીધો હતો અને મારી દુર્દેશાનાં કારણોનું પણ સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. મારી દુર્દેશાની વાર્તા સાંભળીને તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ ધ્યાનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. બે દિવસ સૂધી તે રાત્રિના સમયે આવીને મારી દુર્દેશાનું નજરોનનજર નિરીક્ષણ કરી ગઈ-ચોથે દિવસે ક્ષુધા અને પિપાસાની પીડાથી તથા દારુણ માનસિક દુઃખથી મૂર્ચ્છિત થઈને હું અચેતનાવસ્થામાં પડ્યો હતો—તે આખો દિવસ મેં કેવા દુઃખમાં

વીતાજો હતો, તેનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. પ્રભાતના સમયે જ્યારે હું કાંઈક ચેતનમાં આવ્યો, તે વેળાએ મેં જોયું કે હું કારાગૃહમાં નથી—કોઈ અન્ય સ્થાનમાં છું.” કાળાપહાડ વિત્રાંતિ લેવા અટક્યો.

“તે કેવી રીતે? શું, આદેશાહે દયા કરીને તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો?” ગુરુએ ઉત્સુકતાને શમાવી ન શકવાથી તત્કાળ પૂછ્યું.

“ના—ગુરુદેવ! આદેશાહે મને મુક્ત કર્યો નહોતો, કિન્તુ તેની બત્રીજી નજરુનિસાએ જ કરીને મને મુક્તિનું દાન આપ્યું હતું. મેં જોયું કે, હું નજરુનના મહાલયના એક ભાગમાં એક કોમલ શય્યાપર પડેલો છું અને નજરુન મારી પાસે બેસીને મારી સેવા—શુશ્રુષા કરવામાં લીન થઈ હતી. ગુરુરાજ! તે અચેતનાવસ્થામાં મારું મરણ શામાટે ન થયું, તે તો ઈશ્વર જાણે. અર્થાત્ પવિત્ર—મહાવિશુદ્ધ બ્રાહ્મણ કુળને કલંકિત કરવા માટે મને પુનઃ ચેતનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ!” એ વાક્યોના ઉચ્ચાર સાથે કાળાપહાડનાં નેત્રોમાંથી પુનઃ અશ્રુપ્રવાહ વહી નીકળ્યો.

“શું, આ હું કોઈ અદ્ભુત રસયુક્ત નવલકથા તો નથી સાંભળતો?” ગુરુએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને પૂછ્યું કે, “વારુ, સાર પછી તારા ધર્મનો નાશ કેવી રીતે થયો? તું ધર્મબ્રહ્મ યવનના રૂપમાં કેવી રીતે આવ્યો?”

“સાંભળો—મારા ધર્મનો નાશ કરવાવાળી એ નજરુન જ છે. મારી અચેતનાવસ્થામાં તેણે મને પોતાને લાંબું જળ પાત્રું અને ભોજન પણ ખવડાવ્યું હતું. હું જ્યારે સચેત થયો, સારે એ વાતને જાણી શક્યો અને જ્યારે એ વાત જાણી, સારે તે ક્ષણે જ મારી એવી ભાવના થઈ ગઈ કે, આ સંસારમાં ધર્મ જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી, સત્કૃત્યનું ક્ષણ મળતું નથી, સુખદુખનો શાસનકર્તા કોઈ પણ નથી, દેવી દેવ સર્વ પાખંડ છે, ધર્મ અસલ છે, કર્મ અસલ છે, પાપ અસલ છે અને પુણ્ય પણ અસલ છે. અર્થાત્ ધર્મની ભાવના જ મિથ્યા છે. જો દેવી દેવોમાં કોઈ પણ સલ હોય, તો પણ તેમને રાક્ષસપ્રકૃતિવાળા અને મનુષ્યોનાં ઘોરતમ શત્રુ જ સમજવા જોઈએ. નહિ તો જો તેમનામાં દૃઢ ભક્તિ રાખી ધર્મનું પાલન અને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઇત્યાદિ યથાર્થ રીતે કરેલાં હોય, તે મનુષ્યને આવું અનિષ્ટ ક્ષણ કેમ મળે? તેઓ સહાયતા ન કરત?” કાળાપહાડે પોતાના ધર્મ વિશેના અવિશ્વાસને વ્યક્ત કરી દેખાડ્યો.

“વત્સ! તારી કલ્પના જો કે કેટલેક અંશે સલ છે અને ધર્મવાન મનુષ્યને આવું ક્ષણ મળવું ન જોઈએ. છતાં પણ તે મળે છે, એટલામાટે જ આર્ય શાસ્ત્રો અદ્વૈતપર આધાર રાખે છે અને એ જ કારણથી આત્માના અમરત્વમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે.

એમાં તો કશો પણ સંશય નથી કે, મનુષ્યને પોતાના પૂર્વજન્મનું ફળ આ જન્મમાં જ ભોગવવું પડે છે. જો એમ ન હોય તો જે કર્મનું જેનું ફળ મળવું જોઈએ, તેવું ફળ ન મળતાં તેમાં વિપરીતતા શામટે થાય ? અવશ્ય તે તારા પૂર્વજન્મમાં કોઈ દોર પાપ કર્યું હશે અને તેનું ફળ જ તને ભોગવવું પડ્યું છે. અસ્તુ. ત્યારે તો એ જ નજરનું સાથે તારો વિવાહસંબંધ પણ થયો હશે, કેમ નહિ ?” ગુરુએ ધર્મ વિશેના પોતાના વિચારો દર્શાવીને પછી પ્રશ્ન કર્યો.

“હવે તો એને વિવાહના નામથી જ આપણે ઝાળખીશું. જાતિના નાશ થયો, હું ધર્મબ્રહ્મ થયો અને કર્મોનો પ્રભાવ પણ આલ્યો ગયો, ત્યારે એવી દશામાં એ નજરનું ત્યાગ કરવાથી શો લાભ થઈ શકે એમ હતું ? જો એવી સ્થિતિમાં પાછો હું દેશમાં આવ્યો હોત, તો સમાજવાળાઓએ મારો સ્વીકાર કર્યો હોત ખરો કે ? નજરનું મારી સાથે વિવાહસંબંધ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, એ વાત બાદશાહે પણ જાણી અને ભત્રીજાને સંતુષ્ટ રાખવાના હેતુથી એ કાર્યમાં તેણે તત્કાળ પોતાની અનુમતિ આપી. હું યવનધર્મવિધિથી મુસદ્દમાન થયો, નજરનું સાથે વિવાહ સંબંધ કર્યો ને શાસ્ત્રોને ત્યજીને આ શસ્ત્રોનો સ્વીકાર કર્યો કલ્પિત-કેવળ કપોલકલ્પિત દેવી દેવોની પાપાણની પ્રતિમાઓના વિધ્વસમાટે મારી તેલ્વાર સદા સર્વદા મ્યાનથી બહાર જ નીકળેલી રહેવા લાગી ” આ વાક્યો ઉચ્ચારતી વેળાએ કાળાપહાડની મુખમુદ્રામાં કિચિત્ કાપની છટા છવાયલી જોવામાં આવતી હતી.

“હશે, પરંતુ બાદશાહની ભત્રીજા હઠથી તારી સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થઈ, એનું શું કારણ ? તું એક વિધર્મી મનુષ્ય છે, એ વાતને તો તે જાણતી હોવી જ જોઈએ ” ન્યાયરત્ને જરાએ જરા બાબત જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“હું વિધર્મી છું, એ તો તે જાણતી હતી જ. પરંતુ રૂપને મોહ મનની સપૂર્ણ વૃત્તિઓને પરાસ્ત કરી નાખે છે. શકુન્તલા અને દમયન્તી આદિ નાયિકાઓ વિશે વિચાર કરવાથી એ વાર્તાને આપ સારી રીતે સમજી શકશો. મારી પાપમયી કથાનું આપને કેટલુંક વર્ણન કરી સભળાવું ! તે દિવસથી મારા મનમાં જે નરકાગ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યો છે, તે આ જીવનના સમયમાં તો શાન્ત થવાનો નથી જ !! પાપ-પાપ-અનન્ત પાપસમુદ્રમાં હું નિશ્ચિન તર્યા કરું છું.” કાળાપહાડે મન-સંતાપ જણાવ્યો.

“દુઃખકારક વાર્તા છે તે એ જ છે. પાપશૂન્ય હૃદયમાં પાપની છાયા પડતાં જ તેમાં અનુતાપ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે નિશ્ચિન તેને ગળવા માંડે છે. પરંતુ તે આ પાપ જાણી જોઈને કર્યું નથી, એટલે

ઐની નિવૃત્તિ અને ઐના પ્રાયશ્ચિત્ત માટેના તો આર્યશાસ્ત્રમાં અનેક વિધિઓ કહેલા છે. જો તે વેળાએ જ સ્વદેશમાં આવીને તે ઐ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાખ્યું હોત, તો તને આજે આટલા બધા અનુતાપનો અવસર પ્રાપ્ત થયો ન હોત. હવે સંતાપ કરવો વૃથા છે—હવે તો સંતમ હૃદયને શાંત કરવાની યોષ્ટા કરવી, ઐ જ માર્ગ વધારે ઉત્તમ છે.” ગુરુએ તેના તમ હૃદયનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી શાન્ત વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“હવે હૃદય શાન્ત કયાથી થઈ શકે? હવે તો શાંતિ મૃત્યુના અંકમાં જ મળશે! હાય! હવે ક્યાં છે મારુ તે પવિત્ર જીવન, ક્યાં છે મારા તે આત્મીય સન્નજનો અને ક્યાં છે તે મારો પ્રાણુપ્રિય સહોદર પ્રભાત? હું મૃત છું—જીવિત નથી! ! !”

આમજનોની સ્મૃતિના શોકથી સેનાપતિ ઘણો જ અધીર અને શોકાતુર થઈ ગયો. એકાએક તેના શ્વાસોચ્છ્વાસનો વ્યાપાર અવરુદ્ધ થઈ જવાથી તેનાથી જરા પણ વધારે ઘોલી શકાયું નહિ. અત્યંત શોકાકુલ થઈને પોતાનાં નેત્રરૂપ નભોમડળમાંથી શ્રાવણ બાદ્રપદની વર્ષારૂપ અશ્રુની પ્રળળ વેગવતી ધારા વર્ષાવતો તે પોતાના ગુરુનાં ચરણકમલોમાં એક અસાન બાળક સમાન હોટવા લાગ્યો. વારંવાર તેના મુખમાંથી મૃત્યુની કામનાને દેખાડનારા શબ્દો જ નીકળ્યા કરતા હતા. જીવન સર્વથા વિપ સમાન થઈ ગયું હોય, એમ તેની ચર્ચાથી સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતું હતું. પાપી મનુષ્યના મનની સ્થિતિ અંતે કેવી અને કેટલી બધી કષ્ટદાયિની થઈ પડે છે, એ વિશે વિચાર કરતો ન્યાયરત્ન પણ નિ શબ્દ થઈને ઊભો રહ્યો—શોકાતિશયથી તેનાથી પણ કાંઈ ઘોલી શકાયું નહિ.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પરિચય

ગુરુના ઘણા જ સમજાવવાથી કેટલીકવાર પછી કાળાપહાડનું હૃદય કાંઈક શાન્ત થયું અને તે પાછો કહેવા લાગ્યો, “આપ પ્રભાતના કાંઈ પણ સમાચાર આપી શકો તેમ છે કે નહિ? મારો બંધુ ક્યાં છે?”

“પ્રભાત ક્યાં છે અને શું કરે છે, એ વિશે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. હું પોતે પણ ઉપાને ઝાંઘને આજે ચાર કે પાંચ વર્ષથી દેશ-ત્યાગી થએલો છું—મારા પોતાના મનમાં પણ શાન્તિનો નિવાસ નથી. હું બહુ જ દુઃખી છું.” ગુરુએ પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“શું, ઉપા આ સંસારમાં નથી?” સેનાપતિએ બીજા જ ભાવથી પૂછ્યું.

“છે કે નહિ, તે તો જગદંબા જાણે. પણ મારી પાસે તો નથી.”

ગુરુએ ધણી જ નિરાશાથી એ ઉત્તર આપ્યું. તેનું મુખમંડળ શોકવ્યાપ્ત થઈ ગયું.

“તે શ્વસુરગૃહે તો નથી ગઈ?” હજી પણ તેના કહેવાનો ભાવ સમજી ન શકવાથી સેનાપતિ કાળાપહાડે ઉત્સુકતાથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“ના-વત્સ ! ના. ઉપાનો વિવાહ જ અઘાપિ થયો નથી, એટલે શ્વસુરગૃહે ક્યાંથી જાય ? જો તે જીવતી હોત, તો હું પ્રભાતસાથે જ તેનો વિવાહ સંબંધ સાંધી આપવાનો હતો. મારી કર્મકથાનો હવે વારો આવ્યો છે. એ શોકપૂર્ણ કથા તને સંભળાવવામાટે જ હું તારા સૂઝી આવ્યો છું. એ કર્મકથાનું કથન કરતાં મારું ચિત્ત ચીરાઈ જાય છે, છતાં પણ કહેવા વિના છૂટકો નથી. તારા ગયા પછી થોડા દિવસે મેં જગન્નાથની યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મારો એ નિશ્ચય જોઈને ઉપાની માતાએ પણ આવવાનો હઠ કર્યો. ત્યારે એકલી ઉપાને ક્યાં મૂકવી ? અર્થાત્ ઉપાને સાથે લઈને અમે સ્ત્રીપુરુષ ઉભય જગન્નાથની યાત્રાએ ગયાં. ત્યાંથી પાછા વળતી વેળાએ ભુવનેશ્વર* પાસે અમે

* પ્રથમ પણ અકધર મિશ્રના મુખે એક બેવાર ભુવનેશ્વરના નામનો ઉલ્લેખ થયેલો છે, માટે એ ઐતિહાસિક દેવમંદિરનું આવશ્યકીય વર્ણન અહીં આપીશું, તો તે અનુચિત અને અસ્થાનીય તો નહિ જ કહેવાય બંગાળામાં એ સ્થાનો બહુ જ પ્રસિદ્ધ હોવાથી મૂળ ગ્રંથકારે એવા સ્થાનોનું વર્ણન નથી આપ્યું, પણ ગુર્જર વાચકો બહુધા એ સ્થાનોથી અજ્ઞાત હોવાથી એમનું વર્ણન તેમના માટે ધણી જ આવશ્યકીય છે. અસ્તુ

કટકની દક્ષિણે વીસ માઇલના અંતરે ભુવનેશ્વર નગર આવેલું છે એ નગરમાં લગભગ ૪૦૦૦ મનુષ્યોની વસતિ છે અને તેમાના ધણાખરા બ્રાહ્મણો છે. એક સમયે એ એક મહાન વિસ્તારવાનું રાજ્યની રાજધાનીનું ઉત્તમ નગર હતું જેણે બૌદ્ધધર્મનો પરાજય કરીને એાસીસામા કેસરી અથવા સિંહવંશની સ્થાપના કરી હતી, તે જ સિંહવંશીય યચાતિ કેસરી ભુવનેશ્વરનો સસ્થાપક હતો. બહુધા ઈ સ ૫૦૦ મા એ યચાતિએ ભુવનેશ્વરના મહાન મંદિરના બાધકામની શરૂઆત કરી હતી અને ત્યાર પછીના બે રાજાઓના સમયમાં પણ એ બાધકામ ચાલુ રહ્યું હતું અતે કેસરીવંશના ચોથા ભૂપાલે ઈ સ ૬૫૭ મા એ મંદિરનું શિલ્પ કાર્ય સમાપ્ત કર્યું કેસરીવંશે ૭ સો વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એ વંશે જે અતિમ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું તે, ઈ. સ ૧૦૬૯ અને ૧૧૦૪ ની વચ્ચે એ મંદિરના અગ્રભાગમાં એક સુશોભિત આરકું-કમાન બંધાવવાનું હતું એ મંદિરના મોટામાં મોટા શિખરની ઉંચાઈ ૧૬૦ ફીટની છે. એ મંદિરમાં જે દેવમૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, તેનું પૂરેપૂરું નામ ત્રિભુવનેશ્વર-એટલે ત્રણ લોકોનો સ્વામી-છે, પરંતુ એ સામાસિક નામના પ્રથમ શબ્દ ત્રિનો લોકો ઉચ્ચાર કરતી વેળાએ સર્વથા ત્યાગ કરે છે-માત્ર ભુવનેશ્વર જ બાકી છે

એ મંદિરમાં શિવ-મહાદેવ-ની પૂજા કરવામાં આવે છે. અહીં મહાદેવનું જે

લુટારાઓના હાથમાં સપડાઈ ગયાં. લયનું નિવારણ કરવાને અંધકાર-વૃત રાત્રિએ લાંથી પલાયન કરીને અમે અમારા પ્રાણુ તો બચાવ્યા, પણુ તે જ દિવસથી પોતાની પ્રિયતમા પુત્રી ઉષાને ચિરકાલને માટે ખોઈ બેઠાં. બહુધા લુટારાઓએ લૂટ કરી લેવા પછી તેને મારી નાખી હશે અથવા તો પકડીને તેને પોતા સાથે ક્યાંક લઈ ગયા હશે.” ન્યાયરત્ને રાતાં રાતાં પોતાની એ કર્મકથા કહી સંભળાવી.

એ વિશે પોતાનો અભિપ્રાય આપતાં કાળાપહાડે કહ્યું કે, “એ રૂપવતી બાળાને મારી નાખવાનું સાહસ લુટારા શામાટે કરે? તેને પકડી લઈ ગયા હોય, તો તે સંભવિત છે. પણુ કાઈ પણુ નોકર ચાકરને સાથે લીધા વિના આપે આટલા દૂરનો પ્રવાસ કરવાનું સાહસ કેમ કર્યું? બીજું કાઈ સાથે હતું કે નહિ?”

લિંગ છે, તે કઠિન કૃષ્ણ પાષાણ (granite) નું બનાવેલું છે અને તેની લબાઈ આઠ ફીટની છે એ લિંગનો કેટલોક ભાગ જમીનમાં અદૃશ્ય છે અને લગભગ આઠ ઇંચ જેટલો ભાગ ઉપર નીકળેલો દૃશ્ય છે જે બાર સ્વયંભૂ અથવા જ્યોતિર્લિંગ ગણાય છે, તેમાંનું જ એ પણુ એક જ્યોતિર્લિંગ છે, એમ માનવામાં આવે છે. સ્વયંભૂ એટલે દેવના દૈવતથી પોતાની મેળે જ પ્રકટ થયેલું લિંગ, એવા સ્વયંભૂ શબ્દનો અર્થ થાય છે. અર્થાત્ એ લિંગ શિલ્પકારોના હાથે ઘડાયેલું હોતુ નથી, અને એટલામટે જ બીજા સાધારણ લિંગો કરતા જ્યોતિર્લિંગોનો મહિમા ઘણો જ મોટો માનવામાં આવે છે

દિવસમાં ઘણીકવાર લિંગને જળ, દુગ્ધ અને ભાગવડે સ્નાન કરાવવામાં આવે છે પ્રત્યેક વેળાના સ્નાન પછી લિંગને વસ્ત્રથી લૂછીને સ્વચ્છ શુષ્ક કરી નાખવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી તેને નવીન વસ્ત્રો, ચદન અને પુષ્પોથી શૃંગારવામાં આવે છે બીજા નૈવેદ્ય આદિ પદાર્થો મૂર્તિ સમક્ષ રાખવામાં આવે છે અને તેમનો આસ્વાદ લેવામટે મહાદેવનું મંત્રોત્તર આવાહન કરવામાં આવે છે

જે વિશાળ ઓરડામાં મહાદેવના સ્વયંભૂ લિંગનું સ્થાન છે, તે ઓરડો એટલો બધો અધકારમય છે કે, દ્વિપ્રહરના સમયે પણુ દીપકના પ્રકાશવિના ત્યાં કાઈ પણુ જોઈ શકાતુ નથી જે દીનજનો બહારના નૃત્યસદનમાં ઊભા રહીને શિવના દર્શન કરે છે, તેઓ અંતર્ભાગની રચનાનું ધણું જ થોડું અવલોકન કરી શકે છે ધનવાન પુરુષો મહાદેવને ઘણા જ મહત્વવાનું પદાર્થો ચડાવતા હોવાથી તેમને ઓરડામાં આવવાની ખાસ આજ્ઞા આપવામાં આવે છે તેઓ લિંગને સ્પર્શ કરી શકે છે, પોતાની પૂજના પદાર્થો ત્યાં ચડાવી શકે છે અને ખજૂરીના વૃક્ષના મોટા પાદડાના બનાવેલા પંખાવડે મહાદેવને વાયુ પણુ ઢોળી શકે છે

ભુવનેશ્વર મહાદેવની નિત્ય ભૂદા ભૂદા બાવીસ વિધિએ પૂજ કરવામાં આવે છે તે બાવીસ વિધિઓ આ પ્રમાણે છે—

(૧) ઉષઃકાળમાં નિદ્રિત મહાદેવને જાગૃત કરવા માટે લીધણું ઘંટાનાદ કરવામાં આવે છે. (૨) એક આર્તિપાત્રમાં ઘણીક ધીની બત્તીઓ બાળીને મહાદેવની આર્તિ

“સાથે નોકરો તો એ હતા; પણ તે બન્ને હુટારાઓની તત્વારોના ભોગ થયા. પાલખી ઉપાડવાવાળા ભોધઓ પોતાનો જીવ બચાવીને નહાસી ગયા અને બીજા પણ અનેક યાત્રાળુઓ સાથે હતા, તે બધા એવી જ આપદામાં પડી ગયા.” શુરુએ તેના સવાલનો દુ ખથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યાર પછી આપે ઉધાને શોધવાનો કાર્ધ પણ પ્રત્યન કર્યો હતો કે ?” કાળાપહાડે ઘણી જ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ઉધાને શોધવાના બની શક્યા તેટલા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેના કયાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. ઉધાને ખોઈ છે, ત્યારથી હું દેશે દેશ ને ગામે ગામે ભટક્યા કરું છું, અને થોડા દિવસથી તો હું ગાંડા જેવો જ બની ગયો છું. થોડા દિવસ પહેલાં જગન્નાથનો એક પક્ષો મને મળ્યો હતો, તે કહેતો હતો કે, બગાળાની એક નિરાશ્રિત બાળા એકલી ગલી ગલીમાં ફર્યા કરતી હતી, તેને કોઈ પક્ષાએ પોતાના ધરમાં આશ્રય આપીને રાખી છે. તે બાળાની આકૃતિ પ્રકૃતિનું તેણે જે વર્ણન કર્યું, તેથી મારો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, તે બાળા મારી પુત્રી ઉપા જ હોવી જોઈએ.” ન્યાયરત્ને કહ્યું.

હતારવામાં આવે છે (૩) પાપાણુમૂર્તિપર એક ફૂટની લખાઈનું એક ખાવળનું દાતણ ફેરવી અને તેનાપર પાણી ઢોળીને દેવના દાંતો સ્વચ્છ કરાય છે (૪) લિંગપર કેટલીક ગાગરો પાણી રેડીને શિવને સ્નાન કરાવવામાં આવે છે (૫) ત્યાર પછી શિવને વસ્ત્ર ધારણ કરાવવાની ક્રિયા થાય છે (૬) ભોળાનાથને ઘડેનો રોટ, મિષ્ટાન્ન, દહિં અને નારિયળનો પહેલો નારનો આપવામાં આવે છે (૭) ત્યાર પછી મહાદેવને ખાસ નારનો અપાય છે એમાં મીઠા રોટલા અને વધારે સારાં સિદ્ધાન્નો આપવાનો પરિપાક છે (૮) ત્યાર પછી એક જાતનું ચતેણું ગિરિજાપતિને ખાવા અપાય છે (૯) દેવમૂર્તિને નિયમિત નિત્યનું ભોજન (નૈવેદ્ય) આપવામાં આવે છે (૧૦) દ્વિપ્રહરનું સંપૂર્ણ ભોજન અપાય છે એ ભોજનમાં ભાત, કઢી, મીઠા રોટલા, માખણ અને સાતપડા આદિ પદાર્થોની યોજના કરેલી હોય છે. એ વેળાએ સેવક આર્તિ કરે છે અને મૂર્તિ સમક્ષ અનેક સૌગંધિક પદાર્થો બાળવામાં આવે છે (૧૧) દ્વાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યા હોય છે અને સાંઝે ચાર વાગ્યાને વખતે અનેક પ્રકારના વાદ્યયંત્રોના સ્વનથી મહાદેવને દ્વિપ્રહરની નિદ્રામાંથી જાગૃત કરવામાં આવે છે (૧૨) કેટલાક મિષ્ટાન્નો મહાદેવ સમક્ષ રખાય છે (૧૩) સાંજનું સ્નાન કરાવવામાં આવે છે (૧૪) સવાર પ્રમાણે જ મહાદેવને વસ્ત્રોથી વિભૂષિત કરવામાં આવે છે (૧૫) વળી પણ બીજું ભોજન ધરાય છે (૧૬) પાછા દેવને નહવડાવે છે (૧૭) ત્યાર પછી સંપૂર્ણ શુગારનો વિધિ આચરવામાં આવે છે એ વેળાએ ઘણાં જ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, પીળા પુષ્પો અને કેટલાક સૌગંધિક પદાર્થોથી મહાદેવમૂર્તિને શુગારવામાં આવે છે (૧૮) ભોજનનો નવીન વિધિ આચરાય છે (૧૯) એક કલાકના અંતરે રાત્રિનું સંપૂર્ણ ભોજન દેવને અપાય છે (૨૦) શિવનૃત્યમાં વપરાતા પાંચ વર્ણક અને એક ડમરુ ત્યાં લાવવામાં આવે છે અને તેમના સમક્ષ નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે (૨૧) રાત્રીની પ્રથમ આર્તિ (૨૨) અને ત્યાર પછી મૂર્તિ

“એમ બનવું સંભવિત છે. ત્યારે ત્યાં જઈને આપ તેનો શોધ શામાટે નથી કરતા?” કાળાપહાડે પોતાના વિચાર પ્રમાણે સૂચના આપી.

“શોધ કરવાની ઇચ્છા તો અતિશય છે, પણ એકલો જ એટલે દૂર જવાનું સાહસ હું કરી શકતો નથી. ઉપાની માતા પણ ગાંડી જેવી બની ગઈ છે. બ્યારથી ઉપા ખોવાણી છે, ત્યારથી આજસુધી તેનાં આંસુ સૂકાયાં નથી. ધરમા રહીને એ કરુણોત્પાદક આદર્શ જોઈ નથી શકતો; તેથી જ હું બહાર નીકળીને અહીં તહીં ભટક્યા કરું છું કેવાં મારાં દુર્ભાગ્ય!!” ન્યાયરત્ને પોતાની હૃદયપીડા દર્શાવી.

“અવશ્ય, એ યાતના બહુ જ અસહ્ય છે. જો કે મારા મનમાંથી આપણા દેશની બીજી ઘણી વાતો જતી રહી છે, તોપણ ઉપા અને પ્રભાતની મને વિસ્મૃતિ થઈ નથી શકતી. કોઈ કોઈ વાર જ્યારે ઉપાનું સ્મરણ થઈ આવે છે, તે વેળાએ એવો જ વિચાર કર્યો કરું છું કે, ઉપા હવે મોટી થઈ હશે, તે પોતાના શ્વસુરગૃહે ગઈ હશે અને પ્રભાત....”

પ્રભાત શબ્દ મુખમાંથી નીકળતાં જ સેનાપતિનો કઠાવરોધ

સદનમા શય્યા લાવીને મહાદેવને શયન કરાવવાનો વિધિ એવી રીતે પૂજના બાવીસ વિધિ ક્રાય છે શયન વેળાએ સેવક મહાદેવને ઉદ્દેશીને “પાર્વતી દેવી તમારી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે” એવું એક અંતિમ વાક્ય ઉચ્ચારે છે

ભુવનેશ્વરના મંદિરથી અદ્ય અંતરે એક વિશાળ સરોવર આવેલું છે અને તે બિન્દુસાગરના નામથી ઓળખાય છે કારણ કે, પૃથ્વીના સર્વ પવિત્ર પ્રવાહો, સ્વર્ગનાં ઝરણો, પાતાળની નદીઓ, અમૃત અને સુરા ઇત્યાદિના બિન્દુઓનું સદા સર્વદા પતન એમા થયા કરે છે, એવી એનાવિશે પૌરાણિક કલ્પના કરવામાં આવી છે. એ બિન્દુસાગરનું પાણી ઝાખા લીલા રંગનું છે અને તે નાના નાના રોપાઓ અને જીવ જંતુઓથી ભરેલું છે એ પાણીને જો એક ઘડામા ભરીને કોઈ શાન્ત સ્થળે રાખ્યું હોય, તોપણ કલાકોના કલાકો સુધી ગતિવાળું-હાલતુ જેવામા આવે છે, અને તેનાપર જો કોઈ ફૂલ નાખવામા આવે તો તે ગોળ ચક્રકારે ફર્યા કરે છે. આ ચમત્કારથી એ પાણીને પવિત્ર માનવામા આવે છે અને બીજા સર્વ પવિત્ર જગો કરતા બિન્દુસરોવર (સાગર)નું જળ વધારે પવિત્ર મનાય છે ગંગા, પ્રયાગ અને ગંગાસાગર આદિ સ્થળોની સાઠ વર્ષ પર્યન્ત વારવાર યાત્રા કરવાથી જેટલા ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેટલું પુણ્ય બિન્દુસાગરમા માત્ર એક જ વાર સ્નાન કરવાથી અને ભુવનેશ્વરનાં દર્શન કરવાથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે એ પાણી પીવાથી શરીરમાં શિવસ્વરૂપનો સમાવેશ થાય છે અને તે યાવન્ય-દ્રવિવાકરો અચ્ચલ રહે છે એવી એનાવિશે અનેક પૌરાણિક કલ્પનાઓ છે, પણ તેમા તથ્યાશ જેવું કશું પણ હોય, એમ જણાવું નથી.

એ બિન્દુસાગરના ગોળ તીરપ્રાન્તમા પૂર્વે સાત હજાર શિવમંદિરો હતાં, એવી આખ્યાયિકા સંભળાય છે. પણ અત્યારે ૫૦૦ કે ૬૦૦ થી વધારે મંદિરોની સખ્યા એવામાં આવતી નથી, અને તે પણ ગિરમાર ખંડિયેશની હાલતમા જ પડેલાં છે.

થઈ ગયો—તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા પ્રવાહિત થવા લાગી. અંતે જ્યારે હૃદયનો ઉદ્વેગ કાષ્ઠક શાંત થયો, ત્યારે તે ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “ગુરુદેવ ! હું મારાં માતાપિતાનો કુળકલંક સન્તાન છું. પ્રભાત જેવો સહોદર છતાં પણ તેના સુખથી હું સદાને માટે વંચિત જ રહ્યો—હાય ! દુર્ભાગ્ય ! !”

“એમાં આપણો ઉપાય નથી. મનુષ્યની ઇચ્છાથી શું થઈ શકે છે ? એ સર્વ ઇશ્વરની માયા છે.” ન્યાયરત્ને માયાવાદનો ઉલ્લેખ કર્યો.

“નહિ, ગુરુદેવ ! ઇશ્વરની માયા કશી પણ નથી. હું શપથપૂર્વક કહું છું કે, દેવી દેવો માત્ર કવિઓની કલ્પના વિના બીજા કોઈ પણ સત્ય પદાર્થ હોય, એમ નથી જ.” કાળાપહાડે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“જ્યારે જ્યારે દુ ખનો ભાર વધી જાય છે, ત્યારે ત્યારે મારા પણ એવા જ વિચારો થઈ જાય છે. પરંતુ મૂળ તત્ત્વ શું હોય તે બેધર, એનો અઘાપિ હું નિશ્ચય કરી શક્યો નથી.” ન્યાયરત્ને અજ્ઞાનતાદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“એ સર્વ વિષયોની સમીક્ષા કોઈ અન્ય અવસરે આવા જ નિર્જન-સ્થાનમાં કરીશું. પરંતુ પ્રથમ એ તો જણાવો કે, મને મળવા વિના આપનો અહીં આવવામાં બીજા પણ કોઈ હેતુ સમાયલો છે ખરો કે ?” કાળાપહાડે વિષયાંતર કરી નાખ્યો.

“બીજા કોઈ હેતુ પણ નથી અને બીજા કાર્યમાં મારું ચિત્ત લાગતું પણ નથી. જે દિશામાં જે ક્ષણે મનની ગતિ વિચરે છે, તે વેળાએ હું પણ તે જ દિશામાં ભ્રમણ કરું છું. ઘેરથી તો કાશી જવાનો વિચાર કરીને નીકળ્યો હતો, પણ માર્ગમાં તારી સ્મૃતિ થઈ આવી, એટલે અહીં ચાલ્યો આવ્યો. વચમાં વળી એમ સભળાયું હતું કે, તું જીવતો છે, એથી એવો વિચાર થયો કે, ચાલ એકવાર તાંડામાં તો નિરજનનો શોધ કરું. જો તું અહીં જ મળી જાય, તો પછી કાશી જવાની આવશ્યકતા ન રહે. તારો શોધ લાગે, તો પછી તને સાથે લઇને ઉપાના શોધમાટે ઓરીસામાં જવાનો મારો મનોભાવ હતો.” ગુરુએ પોતાના કાર્યક્રમનું સૂચિપત્ર કહી સભળાવ્યું.

“હું તો મળ્યો—માટે ચાલો હવે આપણે ઉપાના શોધ માટે ઓરીસા જઈએ.” સેનાપતિએ ગુરુની ઇચ્છાને પુષ્ટિ આપી.

“ભાઈ ! હવે તું તો થયો એક મહાન્ રાજકર્મચારી. તને મારી જોડે પ્રવાસ કરવાનો અવકાશ હવે ક્યાંથી મળી શકે વારુ ?” ન્યાયરત્ને સંશય કર્યો.

“અવકાશ મળશે. ગભરાશો નહિ. ઓરીસા જવામાટે હું તૈયાર છું.” સેનાપતિ કાળાપહાડે નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“આવા નહ સમયમાં આમ એકાએક ઓરીસા જવાનું કાંઈપણ કારણ?” ત્યાયરત્ને સાશંક મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ ઓરીસાની સ્વતંત્રતાના નાશનું. જગન્નાથના મંદિરના શિખરપ્રદેશમાં યવનોની વિજયપતાકા ફરફરાવવામાટે અને અસંખ્ય મનુષ્ય પ્રાણીઓના શોષિતથી દક્ષિણ સમુદ્રના તીરપ્રાન્તને રંગી નાખવા-માટે હું ઓરીસા જવાને તૈયાર થયો છું.” કાળાપહાડે શોકાવૃત વદનથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આ તુ શું બક છે ? જગન્નાથ આર્યોના પવિત્ર દેવ છે અને પુરી તે એક મહા પવિત્ર તીર્થસ્થાન છે. ત્યાં આવું પૈશાચિક કૃત્ય કરાય ખરુ કે ?” ગુરુરાજે પોતાની ધર્મશ્રદ્ધાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ગુરુવર્ય ! હું હવે મનુષ્ય નથી. હું રાક્ષસ છું—હું અસુર છું. મારી એમ કરવાની અચલ પ્રતિજ્ઞા છે અને મારો વિચાર યથાર્થ છે. સમસ્ત બગાળ દેશ અત્યારે જેવી રીતે કાળાપહાડના નામ માત્રથી જ કંપાય-માન થઈ રહ્યો છે, તેવી જ રીતે ઓરીસા પણ થોડા દિવસમાં મારા નામથી કપવા હાગશે.” કાળાપહાડે પોતાના વિચારની દૃઢતા દર્શાવી.

“એવો અત્યાચાર કરવો તને ઉચિત નથી. ને તારાથી બની શકે, તો મારી એટલી માગણી કબૂલ રાખ.” ગુરુએ પરમાર્થ માટે શિષ્યની પ્રાર્થના કરી.

એના ઉત્તરમાં નમ્રતાપૂર્વક કાળાપહાડે કહ્યું કે, “ગુરુદેવ ! ને હું આજે આપનો નિરંજન હોત, તો આપની આજ્ઞાનુ પાલન કરવામાટે મેં મારા પ્રાણનુ પણ બલિદાન આપી દીધું હોત. પરંતુ હવે મારા હૃદયમાં તેવા સાહસનો નિવાસ નથી. અત્યારે પણ બીજું સર્વ હું આપનાં ચર-ણોમાં અર્પણ કરી શકુ તેમ છે, કિન્તુ કાળાપહાડની જે પૈશાચિક પ્રકૃતિ છે, તેને ત્યાગ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. એને માટે હું નિરુપાય છું.”

“જેવી તારી ઇચ્છા. ત્યારે હવે આ વાર્તામાં વિશેષ વેળા ગાળવાથી શો લાભ ? આ સંભાષણની અહીં જ સમાપ્તિ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. તારી ઓરીસા જવાની તૈયારી ક્યારેક થવાની છે ?” ગુરુએ નિરાશ થઈને કહ્યું.

“બહુધા આવની કાલે જ પ્રયાણ કરવું પડશે. મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, આપ પણ મારી સાથે ચાલો. હું ધણા જ પરિશ્રમથી ઉપાનો શોધ કરાવીશ. ને આપની પુત્રી જીવતી હશે, તો તે અવસ્ય આપને મળશે જ.” કાળાપહાડે કહ્યું.

“તારી સાથે ચાલવું, એ ને કે બહુ જ લાભકારક છે; પણ હું એક

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ હું અને તારું સૈન્ય યુવકોનું હશે, એટલે મારાથી તેમની સાથે તેમના જેવી ત્વરાથી શી રીતે ચાલી શકાશે?” ગુરુરાજ પોતાના શરીરની દુર્બળતા જોઈને કહ્યું.

“એની આપે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ. પઠાણોના રાજ્યમાં એવા કયો મનુષ્ય છે કે, જે કાળાપહાડની આગાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે? આપને બેસવામાટે એક સારી પાલખી આપવામાં આવશે અને એથી આપ ધણી જ ઉતાવળે ધારેલે સ્થાને પહોંચી શકશો. આપની સેવામાટે હું ખાસ હિન્દુ અનુચરો આપીશ અને આપનો તંબૂ પણ જૂદો જ ઠોકાવીશ; એટલે આપ સર્વથા સુસહમાનોથી ભિન્ન રહી શકશો. આપના મનમાં બ્રહ્મટાની લેશ માત્ર પણ શંકા રહેશે નહિ. એથી વધારે સગવડની જો આપને અગત્ય હશે, તો તે પણ આગા અનુસાર કરી આપવામાં આવશે.” કાળાપહાડે એ આશ્વાસનથી પોતાની નિઃસીમ ગુરુ-ભક્તિનો પરિચય કરાવ્યો.

“બહુ સારું. તારો ધણો જ ઉપકાર થયો. હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે, તું ચિરંજીવી થાય. તારા આશ્વાસનથી મારા હૃદયમાં ધણી જ શાન્તિ થઈ છે. મારા મનમાં પણ એમ જ થયા કરે છે કે, અવશ્ય મારી આશા પૂર્ણ થશે જ.” ગુરુએ કહ્યું.

“દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો કે, આપની આશા અવશ્ય પૂર્ણ થશે જ. પણ હું આપને એક ખીજ વાત પૂછવા માગું છું અને તે એ છે કે, આપે મારું મુખ જોઈને કહ્યું હતું કે, તારાપર એક ભયંકર આપત્તિ આવવાવાળી છે, તે ભવિષ્ય શું સલ હતું? એ વિશેની મારી શંકાનું કૃપા કરીને નિવારણ કરો.” કાળાપહાડે ભવિષ્ય જાણવા માટે બહુ જ નમ્રતાપૂર્વક ગુરુદેવને પ્રાર્થના કરી.

“નારે—એ વાતમાં કાંઈ પણ વધારે દમ જેવું નથી. ન્યારથી મારું મન બગડી ગયું છે, ત્યારથી મને એક જાતની એવી ટેવ જ પડી ગઈ છે કે, કોઈનું પણ મુખ જોયું કે, મુખમાંથી એક બે આડી અવળી વાતો નીકળી જાય છે. એ ભવિષ્યકથનમાં વિશેષ તથ્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. હસ્તરેષાઓ જોતાં પણ સલ ભવિષ્ય કળી નથી શકાતું, ત્યારે મુખના અવલોકનથી તો ભવિષ્યકથન કેવી રીતે જ કરી શકાય?” ન્યાયરત્ને એ સંશયકારક પ્રશ્નને ટાળી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“શું હસ્તરેષા જોવાથી પણ ભવિષ્યના શુભ કે અશુભ ફળનું જ્ઞાન થઈ નથી શકતું?” કાળાપહાડે વિશેષ શંકાથી વળી પણ પૂછ્યું.

“પૂરેપૂરું જ્ઞાન કદાપિ થઈ નથી શકતું. હસ્તરેષાનું અવલોકન કરીને જે અનુમાન બાંધવામાં આવે છે, તેમાંનાં કેટલાંક અનુમાનો

સત્ય થાય છે અને કેટલાકો સર્વથા અસત્ય પણ જણાય છે. પ્રથમ હસ્તરેષા જોવામાં મારો ઘણો જ વિશ્વાસ હતો; પરંતુ ન્યારથી ઉપાનો વિયોગ થયો છે, ચારથી મારો તે વિશ્વાસ જતો રહ્યો છે. કારણ કે, ઉપાના હસ્તમાંની રેષા એવી હતી કે, તે દીર્ઘાયુ, ઐશ્વર્યવતી અને પુત્રવતી થવી જ જોઈએ. પરંતુ તેમાંની એક પણ ઘટનાને હું સત્ય થતી જોઈ શક્યો નહિ.” ગુરુએ શંકાનું ઉદાહરણ આપીને નિરાકરણ કરી નાખ્યું.

“જો સુશીલ બાળા ઉપા ઈશ્વરકૃપાથી જીવતી હશે, તો તેની હસ્ત-રેષા અનુસાર ફળ પણ અવશ્ય થશે જ. ઠીક, ચારે ચાલો, રાત્રિ પણ બહુધા પૂરી થવા આવી છે. જો આ પાપીના અંતઃપુરમાં ચાલવામાં આપને ઘૂણા થતી ન હોય, તો રાત્રિનો અવશેષ ભાગ ત્યાં જ ચાલીને વીતાડો. પ્રાતઃકાલમાં સ્નાનવિધિથી પુનઃ શરીરની શુદ્ધિ કરી નાખજો.” કાળાપહાડે વિશ્રાંતિ માટે વિનંતિ કરી.

“એ બધું તો થઈ રહેશે, પણ એારીસામાં યુદ્ધ થવાનું છે અને હું બ્રાહ્મણ છું; એટલે ત્યાં મારાથી નિરુપદ્રવ અને સ્થિર રહી શકાશે ખરું કે?” ભયભીત ન્યાયરત્ને ભવિષ્યની સ્થિતિ વિશે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“એ વિશે આપ લેશ માત્ર પણ ભીતિ કરશો નહિ. જ્યાં સૂધી હું આપ પાસે રહીશ, ત્યાં સૂધી એક કાંટો પણ આપના અંગમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. હવે વિલંબ કરવો નિઃપ્રયોજન છે. ચાલો જાઓ.” કાળાપહાડે ઉત્તર આપીને ઉઠવાની ઊતાવળ કરી.

“શું, જ્યાં બેગમો ગાવામાં લીન થએલી છે, ત્યાં-બાદશાહના મહાલ-યમાં તું મને લઈ જવા માગે છે? મને ત્યાં કેઈકાંઈ શકટોક તો નહિ કરે?” ન્યાયરત્ને વળી પણ ભીતિથી એ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ગુરુરાજ! એ બાદશાહનો મહાલય નથી; એ તો આ ચાંડાલનું જ નિવાસસ્થાન છે. ત્યાં આવવામાં આપને કશી પણ અડચણ થવાની નથી.”

એમ કહીને સેનાપતિ કાળાપહાડ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને અંતઃપુર-જનનાખાના-પ્રતિ ચાલવા લાગ્યો. ચતુર્દિશાએ રાત્રિની ગંભીર નીરવ-તાનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો, ચંદ્રિકાનો પૂર્ણ પ્રકાશ અંધકારને પરાજિત કરીને હાસ્ય કરતો દેખાતો હતો અને સર્વત્ર સૌગન્ધ્યયુક્ત વાયુ વાતો જોવામાં આવતો હતો. ગુરુ ન્યાયરત્ન સેનાપતિ સાથે ઉદ્યાનના માર્ગમાં થઈને અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ચતુર સંરક્ષકોએ મહાલયનાં દ્વાર તત્કાળ બંધ કરી દીધાં. ન્યાયરત્ને અવશેષ રાત્રિનો સમય થૂંકવામાં જ વીતાડી દીધો. ક્ષણમાત્રને માટે પણ નિદ્રાદેવીએ તેના પર કૃપા કરી નહિ. તે જાગૃત જ રહ્યો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

રાજદુર્ગ

વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાને બીજે દિવસે પ્રભાતકુમાર, હુલાયુધ મિશ્ર સાથે ઝોરીસાના રાજ નન્દકુમાર દેવને મળવામાટે તેની રાજધાનીમાં ગયો અને ત્યાં જઈને તેણે રાજસાથે મુલાકાત કરી. હુલાયુધ મિશ્રે રાજસાથે પ્રભાતકુમારની ઝાળખાણ કરાવી અને રાજ - તેના દર્શનથી ઘણો જ પ્રસન્ન થયો. યોગ્ય રીતિથી તેણે પ્રભાતને આદર આપ્યો અને તેને ઝોરીસા રાજ્યનો એક પરમ હિતૈષી પુરુષ જાણીને પોતાના સૈન્યમાં મેળવી લીધા. યુદ્ધના સંબંધમાં તેમની પરસ્પર ઘણી વાતો થઈ.

કેટલાક દિવસના સતત વ્યવહારથી જ્યારે મહારાજનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “પ્રભાત ઝોરીસા દેશનો એક ખરેખરો નિસ્પૃહી હિતૈષી છે અને આર્ય ધર્મનો મિત્ર છે.” ત્યારે હુલાયુધ મિશ્રની ઇચ્છા અનુસાર તેણે નગરમાં સર્વત્ર જાહેર કરાવી દીધું કે, “આર્યોના પવિત્ર તીર્થરાજ જગન્નાથપુરીના રક્ષણમાટે જે વીર યુવક સ્વદેશને ત્યાગીને ઝોરીસાના આપત્તિના દિવસોમાં મિત્રભાવથી શત્રુઓ સમક્ષ લડવાને તૈયાર થયો છે, તે વીર પ્રભાતકુમાર જે વેળાએ જોને કંઈ પણ આજ્ઞા કરે, તેણે તે ક્ષણે જ તે આજ્ઞાનું પાલન કરવું. જો કંઈ પણ તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે, તો તેને યુદ્ધના નિયમ અનુસાર દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.” એ જાહેરનામું ફેરવવા પછી મહારાજ નન્દકુમારદેવે તેને એક સુંદર તલ્વાર ભેટ આપી અને તે શસ્ત્રને કટિભાગે ધારીને પ્રભાતે ક્ષત્રિયનું રૂપ ધારણ કર્યું,—વીરોચિત ગૌરવથી સન્માનિત થઈને તે રાજદુર્ગમાં વસવા લાગ્યો.

જે વેળાએ પ્રભાતકુમાર જહાજપુર જવામાટે ત્રીકલ્યો હતો, તે વેળાએ રાજસાથે યુદ્ધ વિશે વાતચીત કરીને ત્વરિતજ પુનઃ જગન્નાથપુરીમાં આત્યા આવવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ ત્યાં પહોંચ્યા પછી થોડા દિવસે બગાળામાંથી એક ગ્રુમ દૂત આવ્યો અને તેણે એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે, “સુલ્તાન સુલયમાન ઘણો જ બીમાર છે; માટે જ્યાં સૂધી તેની તબીયત સારી થશે નહિ, ત્યાં સૂધી ઝોરીસામાં આવવામાટે તેની સેના પ્રયાણ કરશે નહિ. છતાં પણ વર્ષાઋતુથી પ્રથમ જ બહુધા યુદ્ધ થશે અને સર્વથી પ્રથમ રાજધાનીના નગર જહાજપુરપર જ હલ્લો કરવામાં આવશે,” એ કારણથી નન્દકુમારદેવે પ્રભાતને ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા આપી નહિ. અર્થાત્ જ્યાં સૂધી બીજા સારા સમાચાર ન સંભળાય, ત્યાં સૂધી પ્રભાત અને હુલાયુધ મિશ્રને રાજ-

ધાનીમાં રાખવાનીજ તેણે યોજના કરી. પ્રભાત, રાજની ઇચ્છાને ટાળી શક્યો નહિ, પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ તેને ત્યાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની આશાઓ અને ઉત્સાહની ભાવનાઓ સાથે ઉપાની સ્નેહમયી સ્મૃતિ પણ દિનરાત વિરાજવા લાગી.

યુદ્ધની આલોચના, સૈન્યની કુશલતાની પરીક્ષા, વ્યૂહરચના અને ગુપ્ત પરામર્શ આદિ કાર્યોની યોજના કરવામાં પ્રભાતના દિવસો વીતવા લાગ્યા. જો કે પ્રભાતકુમાર યુદ્ધકળામાં સર્વથા અનભિજ્ઞ અને અનનુભવી હતો, તોપણ પ્રાચીન ઇતિહાસો અને પુરાણોમાં વાંચેલી પ્રાચીન રાજ્યોની યુદ્ધનીતિને અનુસરીને તે વર્તવા લાગ્યો. છતાં પણ તેની આશા ફળીભૂત થાય, એવાં ચિન્હો જણાતાં નહોતાં; કારણ કે, તેની સેનાના સર્વ સૈનિકો આજસુ, ડરપોક અને યુદ્ધવિદ્યામાં સર્વથા અજ્ઞાત હતા. સમરભૂમિનો અનુભવ ધરાવનાર એક પણ સેનાની હતો નહિ. સેનાપતિ પણ યુદ્ધકળામાં નિપુણ નહોતો અને કિલ્લાની દીવાલો પણ અનેક સ્થળેથી ટૂટીફૂટી ગયેલી હતી. એ સઘળાં કારણોથી મહારાજા નન્દકુમારના મનમાં સર્વદા ઉદાસીનતા જ જોવામાં આવતી હતી. દીર્ઘકાલપર્યન્ત શાન્તિસુખનો ઉપભોગ લેતાં લેતાં અતે જેવી રીતે રાજ્યની રક્ષાનું બળ અત્યંત શિથિલ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે અહીં પણ થયેલું હતું. એમરીસાની સેનાના સૈનિકો પૂરેપૂરા કર્તવ્યવિમુખ બની ગયા હતા. પ્રભાત એ સર્વ દોષોને કાઢી નાખવાની યોજના કરવા લાગ્યો અને કેટલાક કાર્યોને સુધારવાનો આરભ પણ કરી દીધો, પરંતુ ક્ષણમાત્રને માટે પણ તેના મનમાં કોઈવાર એવી આશા બંધાઈ નહિ, કે, પકાણોના પ્રહારોનું પ્રત્યુત્તર આપીને એમરીસા પોતાની સ્વતંત્રતાનું સંરક્ષણ કરી શકશે.

જહાજપુરના કિલ્લાની મોટી મોટી ભીતોની પ્રતિચ્છાયાને પોતાના શિરે ધારણ કરીને શ્રી ગંગાજી કલકલ ધ્વનિ સહિત સમુદ્રપ્રતિ પ્રયાણ કરતી હતી. કુલીન પ્રભાતકુમાર પ્રતિદિવસ સંધ્યાના સમયે ગંગાના તીરે જઈને મનોરંજનમાટે ક્યારેક કરતો હતો અને નદી, વૃક્ષ તથા આકાશ આદિમાં પ્રકૃતિની જે શોભા વિરાજતી હતી, તેને જોઈને ધણી જ પુલકિત થતો હતો. એ એકાન્તના સમયમાં તેને પોતાની બાહ્યાવસ્થાનું અને સ્વદેશનું અનેકવાર સ્મરણ થઈ આવતું હતું, કિન્તુ એ ચિન્તાઓમાં ઉપાના મલિન મુખનું સંમિશ્રણ પણ સદા સર્વદા રહેતું હતું. પ્રભાત એકાન્તમાં કેટલા બધા વિચારો કર્યા કરતો હતો, તેની સખ્યા કહી શકાય તેમ નથી. પ્રભાત ઉપાને ત્યાહતો હતો, એટલે ઉપાને સદૈવ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ રાખવાની તેની ઇચ્છા થાય, તો તે સ્વાભાવિક છે. પ્રભાત સ્વતંત્ર હતો અને જો ઇચ્છે તો તત્કાળ જગન્નાથપુરીમાં

પાછો જઈ શકે એમ હતું, તેમ જ પ્રતિક્ષણ ઉપાને પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત રાખી શકે તેમ હતું. પ્રભાતે એ વિશે અનેકવાર વિચાર કર્યો. પરંતુ સુશિક્ષિત અને પોતાના કર્તવ્યને સમજવાવાળો યુવક પ્રભાત પ્રેમ-માટે કર્તવ્યનો ત્યાગ કરી શક્યો નહિ. અર્થાત્ ઉષાપ્રતિ આકર્ષાતા મનના વેગને રોકીને તે કર્તવ્યપાલનમાં જ તત્પર થયો. સાયંકાળે જ્યારે સરિતાતીરે તે એકાન્તમાં બેસો રહેતો હતો, ત્યારે તેના સ્નેહસમુદ્રમાં વિચિત્ર લહરીઓનો ઉદ્ભવ થતો હતો. એક પ્રકારની અગ્નિ અશાંતિ તેના જીવનને આન્દોલિત કરી નાખતી હતી અને તેથી તે ત્યાં વધારે વાર બેસી રહી શકતો નહોતો; અર્થાત્ ત્વરિત જ પાછો કિલ્લામાં ચાલ્યો જતો હતો.

રાત્રિના સમયે સેંકડો સિપાહીઓ આવીને પ્રભાત પાસે બેસતા હતા અને પ્રભાત તે સર્વને પ્રાચીન આર્યવીરોની વીરકથાઓ એક પછી એક કહી સંભળાવતો હતો. અર્જુને એકલાએ જ કૌરવોની સેનાના પરાજય કેવી રીતે કર્યો હતો, ભીષ્મે પોતાની ભયંકર ગદાના પ્રહારથી ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો કેવી રીતે સંહાર કર્યો હતો અને અભિમન્યુએ માત્ર સોળ વર્ષની અવસ્થામાં જ સપ્ત મહારથીઓસાથે કેતું તુમુલ યુદ્ધ કર્યું હતું, ઇત્યાદિ કથાઓનું તે ઓજસ્વિની ભાષામાં કથન કર્યું કરતો હતો. રઘુના દિગ્વિજયનો વૃત્તાન્ત, લક્ષ્મણની વીરતા તથા બ્રાત્રસ્નેહ, રામચંદ્રનું અસાધારણું શૌર્ય અને દુષ્યમિનો આત્મોત્સર્ગ ઇત્યાદિ કથાઓ તે તેમને વિસ્તાર પૂર્વક સંભળાવતો હતો. એ શૌર્યોત્પાદક કથાઓના શ્રવણમાં શ્રોતા સૈનિકો લીન થઈ જતા હતા. એવી રીતે વાર્તાલાપમાં જ્યારે બહુ રાત્રિ વ્યતીત થઈ જતી હતી, તે વેળાએ સર્વજનો સૂવાને ચાલ્યા જતા હતા. તે વેળાએ—એકાન્તમાં પ્રભાતના હૃદયમાં ઉષા આવીને વિરાજમાન થતી હતી. ક્ષણમાં પ્રભાત ઉપાને માળા બનાવતી તો ક્ષણમાં સરોવરતીરે તારા ગણતી બેઠેલી જોતો હતો. વળી ઉષાંજલે પોતાના અંકમાં મસ્તક રાખીને રોતી હોયની! એવો પણ પ્રભાતને ભાસ થતો હતો. પણ એ સ્વપ્ન સમાપ્ત થવા પછી પ્રભાત પોતે પણ રોતો હતો કે નહિ, તેની અમને ખબર નથી.

અન્તે વર્ષાઋતુનું આગમન પણ થયું. આકાશમાં મેઘના સમૂહો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. વાતાવરણમાં પણ મંદતાનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો. દૂતે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “વર્ષાની સમાપ્તિ પર્યન્ત પડાણો ઓરીસાપર ચઢાઈ કરવાના નથી.” એ સમાચાર સાંભળીને રાજા નન્દ-કુમારદેવ થોડા દિવસો માટે નિશ્ચિન્ત થયો. પ્રભાતકુમારને પણ હૃદયમાં ચિન્તાને સ્થળે પ્રેમને થોડીવાર ઉતારો આપવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

આકાશમાં તારકો અને ચંદ્રમા બહુધા અદૃશ્ય રહેતા હતા. ગંગા

પણ પ્રથમ પ્રમાણે ધીરભાવથી બાલિકા સમાન પ્રવાહિત થતી જોવામાં આવતી નહોતી. મંદપવનનું વહન પણ અટકી ગયું હતું. નદીના વેગની વૃદ્ધિ થઈ હતી, પૂર્વ દિશાને વાયુ પ્રબળતાથી વાતો હતો, મૂષળધાર વૃષ્ટિથી પૃથ્વી પંકમય બની ગઈ હતી. ઉત્કલવાસી ખેડુતો આનંદપૂર્વક ગીતો ગાતા પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. વિરહી જનો પોતાના હૃદયદુઃખના અવલોકનમાં લીન થયા હતા—તેમને માત્ર દારૂ વર્ષાનું જ દર્શન થતું હતું. નીચેની કવિતામાં દર્શાવેલાં વર્ષાના આગમનનાં સર્વ ચિન્હો સૃષ્ટિમાં વ્યાપેલાં જોવામાં આવતાં હતા —

જે સુખદ શીતલ શુચિ સુગંધિત પવનલહરી વાય છે,
વર્ષે સલિલ ધારાસહિત વસુધા સુખદ દેખાય છે,
આ મૃદુ સુમનની લતા ડોલે વાયુના આઘાતથી,
ને નીલવર્ણી વૃક્ષ કંપે સખલ જલના પાતથી ૧
અતિ નીલવર્ણા હરિત ભૂમિ ચિત્તને અનુરાગતી,
વાસવ વધૂની પક્તિઓ માણિક્ય સમ શોભે અતી,
નિર્મલ બકુલહારાવલી મુક્તાવલી સમ ભાસતી,
ને ચંદ્રહાસ સમાન નભમા ચચલા ય વિલાસતી ૨
સાબળિ ભયંકર મેઘગર્જન સિંહ નિજ મદ મૂકતા,
કામી પ્રવાસીના મનો નિજ સત્ય પથને ચૂકતા,
બહુ રૂપ, કુડો ને સરોવરમાહિ વારિ ભરાય છે,
ને નદી નદ નિર્ઝરણુ નૂતન નીરથી ઉભરાય છે ૩
અતિ હર્ષ થાતો દર્દુરોને ચાતકોના કવનથી,
કાનનમહી કેકા કરે નવ નૃત્ય વર્ષા સ્તવનથી,
બહુ તાપયુક્ત નિદાધનો આજે પરાન્ન્ય થઈ ગયો,
ને વિન્ન્ય દુન્દુભિ નાદ વિશ્વે મેઘનો બીધણુ થયો ૪
ફળ પુષ્પ આવ્યા વૃક્ષમાં ને ક્ષેત્રમાહી ધાન્ય છે,
ધનંદાયિની એ વસ્તુ છે, એ સૌખ્યનું પ્રાધાન્ય છે,
બહુ મોહ તેથી માનિની ને માનવી મનમા થતો,
સંતાપનો લય થઈ ગયો અધાપિ જે દૃષ્ટે હતો ૫

ન્યાં સુન્દરી ઉપા વસતી હતી, તે સ્થાને પણ વર્ષાઋતુના આગમનના એ સર્વ ચિન્હોના વિસ્તાર થએલો જ હશે. એથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, ઉપાના દિવસો ત્યાં ઘણા જ કષ્ટથી વ્યતીત થતા હશે. દાસી પ્રમાણે બીજાના ગૃહમાં રહેલી હોવાથી ધીમે ધીમે વર્ષતા જળબિન્દુઓથી ભીંજતી તે યાત્રાળુઓમાટે જળ ભરવાને તે સરોવરના તીરે જતી હશે અને એવી રીતે વારવાર આવવા જવાથી તેનાં વસ્ત્રો સતત ભીજેલાં જ રહેતાં હશે. જે પ્રભાત ત્યાં હોત, તો કદાચિત્ ઉપાને શિરે કાર્યનો એટલો બધો ભાર પડેલો રહ્યો ન હોત—તેમાં ન્યૂનતા

થવાનો સંભવ હતો. પ્રતિજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થાય કે કર્તવ્યવિમુખતા થાય, પણ પ્રભાતથી પોતાની પ્રિયતમાને થતું દુઃખ કેમ સાંખી શકાય? તે જગન્નાથપુરીમાં જવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

આષાઢ માસ આવ્યો અને સર્વત્ર રથયાત્રાની ધામધૂમ મચી ગઈ. જો કે પહોંચના આક્રમણની ઘણીજ ભીતિ હતી, તોપણ સહસ્રાવધિ ધર્મપિપાસુ હિન્દુજનો ઉત્સાહની અતિશયતાથી ઉન્મત્ત બની ગયા. ભિન્ન ભિન્ન દેશોના યાત્રાળુઓ રથયાત્રાના દર્શનમાટે આવી આવીને જગન્નાથપુરીમાં એકઠા થવા લાગ્યા. પ્રભાતે પણ એ પ્રસંગને બહુજ યોગ્ય જાણીને મહારાજ પાસેથી પુરીમાં જવાની આજ્ઞા માગી. પ્રભાતને જવા દેવાની ઇચ્છા ન છતાં પણ રાજ્યે નિરુપાયે તેને જવાની આજ્ઞા આપી. પણ જતી વેળાએ તેને લલામણુ કરી કે, “પ્રભાતકુમાર! પાછા આવવામાં વધારે વિલંબ કરશો નહિ. તમારે સર્વકાળ એ સ્મરણ રાખવાનું છે કે, તમે પોતે ઓરીસા રાજ્યના એક વિશ્વસનીય સેનાધ્યક્ષ છો. વધારે કહેવાની હું અગત્ય જોતો નથી, કારણ કે તમે સુસ્ત છો.”

“મહારાજની આજ્ઞા મને શિરસાવંઘ છે. અગત્ય હશે, તેના કરતા હું ત્યાં વધારે વિલંબ લગાડીશ નહિ. રથયાત્રાનું દર્શન કરીને સત્વર જ હું પાછો વળીશ. આખ કાઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખશો નહિ. વિશ્વાસઘાત કરવો, એ મારો ધર્મ નથી.” પ્રભાતે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું અને નન્દકુમારદેવની અનુમતિથી પ્રવાસની તૈયારી કરવા માંડી. ઉપાને જોવા માટે તે ઘણોજ આતુર થઈ ગયો હતો.

પ્રભાતની તો એકલા જવાનીજ ઇચ્છા હતી, પણ જે નવીન પદ તેને આપવામાં આવ્યું હતું, તે પદની પ્રતિષ્ઠા એમ કરવાથી જળવાઈ શકે નહિ, એટલા માટે રાજની ખાસ આજ્ઞાથી શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થએલા બાર નવજવાન સિપાહીઓ તેના અગરક્ષક તરીકે તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા. પ્રભાતે એમાં કશો વાંધો લીધો નહિ. પરસ્પર નાના પ્રકારની યુદ્ધવાર્તાઓ કરતા તે સિપાહીઓ અને તેમનો નવીન અધિકારી પ્રભાતકુમાર પુરીના માર્ગમાં વિચરવા લાગ્યા. વાતચીતમાં પ્રવાસનો શ્રમ વધારે જણાયો નહિ. ઉષામિલનની આશાએ પ્રભાતના શ્રમનો નાશ કરી નાખ્યો.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

જગન્નાથનો પુરાતન પૌરાણિક ઇતિહાસ

જે જગન્નાથપુરીના સંરક્ષણમાટે પ્રભાતકુમાર પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તત્પર થએલો છે અને યવનો જેના નાશના ઉદ્યોગમાં મચેલા

છે, તે જગન્નાથ દેવની સ્થાપનાનો મળી શકે તેટલો ઇતિહાસ જાણી લેવો એ ઘણું જ અગત્યનું છે. પ્રભાતકુમાર શ્રી જગન્નાથની રથયાત્રાનો મહોત્સવ જોવાને જાય છે, તે માર્ગમાં છે, ત્યાં સૂધી આપણે એ ઇતિહાસને જાણવાનો કિચિત્ પ્રયત્ન કરીશું, તો તે અયોગ્ય કે અસ્થાનીય તો નહિ જ કહેવાય.

જગન્નાથની પૂજા લગભગ એ હજાર વર્ષથી ચાલતી આવી છે, અને તે કાળથી તે આજ દિવસ સૂધી ઓરીસા હિન્દુઓની એક અત્યંત પવિત્ર અને પૂજ્ય ભૂમિ મનાય છે. સર વિલિયમ હંટર કહે છે કે, “પુરીના આતિથ્યવિમુખ વાલુકા પ્રદેશમાં—કે જે એક કચ્છભૂ અને જલવિશ્લવનું સ્થાન છે, ત્યાં હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ-અતિ વિશ્વાસ અથવા મિથ્યાધર્મ સમુદ્રતીરે વિશ્વના ભિન્ન ધર્મીયોની અનેક વિરુદ્ધતાઓ છતાં પણ આજે અઢારસો વર્ષથી જેમના તેમ કાયમ ઉભા રહેલા છે. અહીં વિશ્વમંદિર છે, કે જ્યાં આર્યાવર્તના સર્વ ભાગોમાંથી મનુષ્યો વિશ્વદેવની પૂજા કરવાને આવે છે. અહીં સ્વર્ગનું દ્વાર છે, તેથી સહસ્રાવધિ યાત્રાળુઓ અહીં મરવાના હેતુથી આવી વસે છે—અનત અને શાશ્વત સાગરની ગર્જનાયુક્ત સ્થાનમાં અતિમ વિરામ લેવો, એ જ તેમનો ત્યાં આવી નિવાસ કરવાનો મુખ્ય હેતુ હોય છે.”

સારે જગન્નાથમાં એટલી બધી તે શી અલૌકિકતા સમાયલી છે કે સર્વજનો એને આટલા બધા ભાવથી ભજે છે? એ શંકાનું નિવારણ કરવામાટે આપણે એનો ઇતિહાસ અથવા એનું ચરિત્ર જાણવાનો પ્રયત્ન કરીશું. પૌરાણિક ત્રિપુટી—ત્રિમૂર્તિ—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ—માંનો દ્વિતીય દેવ જે વિષ્ણુ તે જગન્નાથ જ છે, એમ કહેવામાં આવે છે. જગન્નાથ તે વિષ્ણુનું મર્ત્ય લોકનું સ્વરૂપ છે. એના વિશે એક એવી આખ્યાયિકા સાંભળવામાં આવે છે કે, કેટલાક યુગો પૂર્વે માળવામાં રાજ્ય કરતા એક ધર્મનિષ્ઠ ભૂપાળે વિષ્ણુનો શોધ કરવા માટે પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર, દક્ષિણ ચારે દિશામાં ભિન્નભિન્ન ધર્મ ગુરુઓને મોકલ્યા હતા. કારણકે, વિષ્ણુએ પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરેલો હતો, એમ તેના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં ગએલા ધર્મગુરુઓ તો વીલે મોઢે પાછા આવી પહોંચ્યા. પરંતુ જે ધર્મ-ગુરુ પૂર્વ દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો હતો, તે ઘણી જ માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા છતાં પણ સ્વદેશમાં પાછો ફર્યો નહિ. તેના પાછા ન આવવાનું શું કારણ હશે? કારણ નીચે પ્રમાણે હતું—

જે ધર્મગુરુ પૂર્વ દિશામાં ગયો હતો, તે ઓરીસામાં વસુ નામના એક જગલી વ્યાધના ગૃહમાં બંદીવાન થઈને પડેલો હતો. વસુને એ

બ્રાહ્મણ ધણોજ ગમી ગયો હતો અને તેથી તેણે પોતાની પુત્રીનો એની સાથે વિવાહસંબંધ કરી આપવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. પ્રથમ તો કેટલોક કાળ ધર્મશુરુએ ના પાડવામાં કાઢી નાખ્યો, પણ અંતે તેણે પોતાની થનારી ભાર્યાથી સંતુષ્ટ થઈને વ્યાધની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને તેની પુત્રી સાથે લગ્નના પવિત્ર ગ્રંથિથી બંધાયો. વાત એમ બની કે, જે મૂર્તિના શોધમાટે રાજાએ એ ધર્મશુરુને પરદેશ પાઠવ્યો હતો, તે વિષ્ણુમૂર્તિ એ વ્યાધના કબ્જામાં જ હતી. એ વ્યાધ પોતા સાથે ફળ અને પુષ્પ ઇત્યાદિ પૂજનાં સાધનો લઈને નિલ પ્રાતઃકાળમાં અરણ્યમાં પૂજા કરવાને ચાલ્યો જતો હતો. એ તો બ્રાહ્મણ દરેરોજ જોતો હતો, પરંતુ અરણ્યમાં તે કયે સ્થળે જાય છે અને ખાસ કોની પૂજા કરે છે, એ તે બ્રાહ્મણ જાણી શક્યો નહિ. અતે અત્યંત આતુર થઈને એક દિવસે બ્રાહ્મણે પોતાના શ્વસુરને પૂજામાટે પોતાને સાથે લઈ જવાની પ્રાર્થના કરી અને વ્યાધે તે પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર પણ કર્યો; પણ તેમાં એક શર્ત હતી. વ્યાધ પોતાના જમાઈને આંખે પાટા બાંધીને લઈ જવાનો હતો. બ્રાહ્મણ પણ એમ કરવાને કબૂલ થયો.

ધણોક પથ કાપવા પછી સસરેા જમાઈ પોતાના ધારેલા સ્થાને પહોંચ્યા. ત્યાં બ્રાહ્મણની આંખોપરથી પાટો છોડી નાખવામાં આવ્યો અને એક હિંદુપર, વૃક્ષના મૂળને આધારે એક નીલવર્ણ પાષાણની વિષ્ણુમૂર્તિ ઉભી રહેલી તેના જોવામાં આવી. વ્યાધ, પોતાના વિપ્ર જમાતાને ત્યાં મૂકીને પોતે બીજે ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. એટલે બ્રાહ્મણે વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને તેની યથાર્થ પૂજા કરી. પ્રાર્થનામાં તે પોતાના હૃદયને લીન કરી બેઠો હતો, એટલામાં ઉપરના વૃક્ષની એક શાખાપર એક વાયસપક્ષિ બેઠેલું હતું, તે વિષ્ણુમૂર્તિ સમક્ષ નીચે પડ્યું અને એક ભવ્ય રૂપ ધારણ કરીને વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગમાં ચાલ્યું. ગયું. બ્રાહ્મણે જોયું કે, એ એક શાશ્વત સુખના પ્રદેશમાં જવાનું અદ્વિતીય સ્થાન છે, એથી તે પણ વૃક્ષપર ચઢ્યો અને ઉપરથી પડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, “બ્રાહ્મણ ! ધૈર્ય ધર ! પ્રથમ તે વિષ્ણુનો શોધ કર્યો છે, એ જઈને તારા રાજાને વિદિત કર અને પછી શાશ્વત સુખના માર્ગમાં વિચર.” એટલામાં ફળ અને પુષ્પ લઈને વસુ વ્યાધ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે પણ વિષ્ણુની પૂજા કરી. પરંતુ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે ભગવાન તેનાં ફળોનો આહાર કરવામાટે પધાર્યો નહિ. એ વિશે નીચે પ્રમાણેનો ગ્રંથ ધ્વનિ થયો અને તે વસુના સાંભળવામાં આવ્યો. “હે એકનિષ્ઠ ભક્ત ! તારાં વનમાંનાં પુષ્પો અને ફળોથી હવે હું કંટાળી ગયો છું. હવે મારી જાદન (ભાત) અને મિષ્ટાન્ન ખાવાની

ધમ્મ થએલી છે. આ નીલ પાપાણુમૂર્તિમાં હવે તું મારો સાક્ષાત્કાર અનુભવી શકીશ નહિ. આજ પછી હું વિશ્વપતિ જગન્નાથના નામથી પ્રસિદ્ધ થઇશ.”

સસરો જમાઈ બંને ઘેર આવ્યા અને વ્યાધિ પોતાના જમાઈને તેના રાજ પાસે જઈને વિષ્ણુશોધવિશેના એ સમાચાર આપી આવવાની આજ્ઞા આપી. વિષ્ણુ ત્યાં ગયો. એ સમાચાર સાંભળીને માળવાના રાજના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાની એક વિશાળ સેના અને અંગરક્ષકોની ધણી જ મોટી સંખ્યા સાથે જગન્નાથના દર્શન કરવામાટે ઓરીસા પ્રતિ ચાલતો થયો. મૂર્તિવાળા સ્થાને પહોંચવામાં થોડો જ વિલંબ હતો, તે વેળાએ તેના મનમાં ગર્વનો એકાએક એવો ભાવ થયો કે, “મારા જેવો પ્રભાવશાળી હવે બીજો કાણુ છે ! વિશ્વપતિ જગન્નાથે પોતે મને મંદિર બંધાવવાની આજ્ઞા કરેલી છે અને આવા અજ્ઞાનાધિકારના સમયમાં તેના નામનો પ્રસાર કરવાનો ભાર પણ મારા શિરે જ નાખેલો છે.”

વિષ્ણુને એ ગર્વોક્તિ ગમી નહિ, એટલે મૂર્તિ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પરંતુ એટલી આકાશવાણી થઈ ખરી કે, “હે રાજન્ ! તું મારું મંદિર અવશ્ય બંધાવીશ, પણ તને મારો સાક્ષાત્કાર થશે નહિ. જે વેળાએ મંદિર ચણાઈને તૈયાર થશે, તે વેળાએ મૂર્તિનો તારે નવેસરથી શોધ કરવો પડશે.” રાજા જ્યારે ઉદ્બેગરૂપે પાસે આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તે મૂર્તિ તેના જોવામાં આવી નહિ. તે પૃથ્વીના ગર્ભમાં સમાઈ ગયેલી હતી.

રાજા વિષ્ણુનો ધણો જ આજ્ઞાધારક ભક્ત હોવાથી તેણે પુરીમાં એક મહા ભવ્ય અને વિશાળ મંદિર બનાવ્યું અને જ્યારે તે સર્વથા તૈયાર થઈ ગયું, ત્યારે વળી પણ એક વાર તે અદૃશ્ય થએલી મૂર્તિને શોધવામાટે પ્રત્યેક દિશામાં બ્રાહ્મણો દોડાવ્યા. પરંતુ ધણીક વર્ષો વીતી જવા છતાં પણ વિષ્ણુ ભગવાનનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે જે વેળાએ રાજાનું બધું અભિમાન ઊતરી ગયું, તે વેળાએ એક દિવસ રાત્રે ભગવાને તેને સ્વપ્નમાં દર્શન આપ્યું અને કહ્યું કે, “આવતી કાલે તું સમુદ્ર-તીરે જજે, ત્યાં સમુદ્રની લહરીમાંથી તને એક ૮૪ યવ લાંબો અને ૨૦ યવ પહોળો કાષ્ઠનો કકડો મળશે. એ જ મારું સત્ય સ્વરૂપ છે. એ કાષ્ઠને ઉપાડીને કાઈ ગુપ્ત સ્થળમાં એકવીસ દિવસ સુધી રાખી મૂકજે. ત્યાર પછી હું જે રૂપમાં તારા જોવામાં આવું, તે રૂપમાં મારી પૂજામાટે બંધાવેલા તારા મંદિરમાં મારી સ્થાપના કરજે.”

આજ્ઞા પ્રમાણે બીજો દિવસે પ્રાતઃકાલમાં રાજા ધણી જ આતુરતા અને ત્વરાથી સમુદ્રતીરે ગયો અને ત્યાં તેને પૂર્વકથિત કાષ્ઠની પ્રાપ્તિ

થઈ. એ કાષ્ટને તે બહુ જ પ્રતિષ્ઠાથી પુરીમાં લઈ આવ્યો. એ કાષ્ટ વજ્ર સમાન કઠિન હતું. ધણીક સુતારોએ એના પર ઘડવામાટે પોતાનાં હથિયારો ચલાવ્યાં, પણ તે લોઢાના હથિયારોની ધાર જ જતી રહી અને કાષ્ટ પર કરેલો પ્રહાર પોતાના હાથ પર આવીને પડવા લાગ્યો. એટલે રાજાએ ઘડવા વિના જ કાષ્ટને પોતાના મહાલયના એક શુભ આરડામાં રખાવ્યું અને એકવીસ દિવસ પહેલાં એ આરડામાં કાષ્ટને પણુ જતું નહિ, એવો સખ્ત હુકમ બહાર કરી દીધો. રાણીએ એ ચમત્કાર વિશે બધી વાતો સાંભળેલી હોવાથી તે પોતાની અધીરતાને દબાવી શકી નહિ અને કાષ્ટ પણુ રીતે મૂર્તિવાળા આરડાનાં દ્વાર ઉઘાડવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. જ્યારે આરડો ઊઘાડીને તેણે જોયું ત્યારે તે કાષ્ટના ત્રણ ભાગ થઈ ગયેલા તેને દેખાયા. એ ત્રણ ભાગ તે ત્રણ ભિન્ન ભિન્ન મૂર્તિઓ હતી. કટિથી ઉપરનો ભાગ જ કારાષ્ટને તૈયાર થયો હતો અને નીચેનું સ્વરૂપ હજી બધાયું ન હોતું. એમાં એક જગન્નાથની મૂર્તિ હતી અને બીજી બે તે અનુક્રમે બલભદ્ર અને સુભદ્રાની મૂર્તિઓ હતી.

એક સ્ત્રીની અધીરતાથી ભગવાનની મૂર્તિઓ અડધા હાથવાળી અને પગ વિનાની ખડિત રહી ગઈ જે એકવીસ દિવસ સુધી રાણીએ પોતાની આતુરતાને સભાળી રાખી હોત, તે જગન્નાથની મૂર્તિ ધણી જ સુદર અને સ્વરૂપવતી થઈ હોત અને આવા કટાણા ભરેલા સ્વરૂપમાં તે જોવામાં આવી હોત નહિ, એમ પૌરાણિક સિદ્ધાન્તના અનુયાયી જનોનું કહેવું છે. રાજાએ ધણી જ મોટી ધામધૂમથી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી અને તેને તેના બંધુ તથા તેની ભગિની સહિત પુરીના ભવ્ય મંદિરમાં સ્થાન આપ્યું. મંદિરમાં જગન્નાથની મૂર્તિની સ્થાપના કરી. માળવાના રાજાએ જેની સ્થાપના કરી હતી, તે મૂર્તિઓ આજે પણ હિન્દુઓ અમુક કર આપવાથી પુરીમાં જોઈ શકે છે. કરના નામે ત્યાંના ધર્મ-ગુરુઓ હજારો રૂપિયા કમાય છે. જગન્નાથ અથવા વિશ્વસ્વામીની પૌરાણિક ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણેનો છે.

કાળ પ્રત્યેક પદાર્થનો નાશ કરી નાખે છે, એ એક સર્વ સાધારણ નિયમ છે અને તે નિયમ અનુસાર કાળના પ્રહારથી માળવાના રાજાએ બંધાવેલા એ ભવ્ય મંદિરનો પણ નાશ થઈ ગયો હતો. આપણી નવલકથાના સમયમાં જગન્નાથનું જે મંદિર અસ્તિત્વ ધરાવતું હતું અને આજે પણ પોતાના ઉન્નત શિખરોથી પૂર્ણ અભિમાન દર્શાવતું જે મંદિર જોવામાં આવે છે, તે મંદિર ધણું જ પાછળથી એટલે બહુધા

. સ. ૧૧૯૮ માં બંધાવવામાં આવ્યું હતું. પ્રથમ મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિઓ વિશે આપણે જેવી ચમત્કારિક કથા વાંચી આવ્યા છીએ,

તેવી જ અનેક પ્રકારની ચમત્કારિક આખ્યાયિકાઓ એ મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિઓવિશે સાંભળવામાં આવે છે. તે સર્વેનો ઉલ્લેખ કરવા માટે તો એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ જ લખવો જોઈએ. તો પણ જનમનોરંજન માટે તે મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિની સ્થાપનાવિશે જે ઐતિહાસિક આખ્યાયિકા પ્રવર્તે છે, તે પ્રકટ કરવી યોગ્ય અને ઉચિત છે.

પંચમ પરિચ્છેદ

પુરી અને જગન્નાથનું આધુનિક મંદિર

ગત પરિચ્છેદમાં જગન્નાથની સ્થાપનાનું આપણે કેટલુંક વર્ણન કર્યું, પરંતુ તેના સઘળા આધાર દંતકથાઓપર રહેલો છે. તે સંબંધી જે આધુનિક ઇતિહાસ અન્યત્ર મળી શકે છે, તેનું જ આ પરિચ્છેદમાં વિવેચન કરવાનું છે.

પુરી અને જગન્નાથનું મંદિર, ઓરીસા એટલે ઉત્કલ દેશમાં આવેલાં છે, માટે પ્રથમ તે દેશનું આપણે કિચિત્ દિગ્દર્શન કરીશું; અને પછી મંદિરનો ઉલ્લેખ અને તેના મહોત્સવનું વર્ણન કરવામાં આવશે. જે વાચકોને આવા પરિચ્છેદો કંટાળાભરેલા લાગે, તેઓ આ પરિચ્છેદોના ત્યાગ કરીને માત્ર પાત્ર સકલનાવાળા પરિચ્છેદો વાંચશે, તો પણ વાર્તાનો સંબંધ તૂટે તેમ નથી. ઇતિહાસપ્રિય વાચકોને તો આવા પરિચ્છેદો કેટલાંક કારણસર ગમશે જ.

પ્રખ્યાત ચીની પ્રવાસી હુએનસંગે પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં ઓડ નામક એક રાજ્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. એ ઓડ અથવા ઉડ્ દેશ તે સાંપ્રતનો ઓરીસા ગ્રાંત છે. તામ્રલિપિથી નૈર્ઋત્યે ૭૦૦ લી (૧૧૬ માઇલ) ના અંતરે ઉડ્ દેશની રાજધાની હતી. એ અંતર જહાજપુરથી ઘણું જ મળે છે. રાજ્યનો ઘેરાવો ૧૧૬૭ માઇલનો હતો અને તેના આગળેય કાણુમાં સમુદ્ર વિસ્તરેલો હતો. ચરિત્રપુર નામક એક બંદર હતું. હાલમાં જગન્નાથપુરીના નામથી જે સ્થાન ઓળખાય છે, તે એ ચરિત્રપુર જ હોતું જોઈએ. કનિગહામના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ નગરના બહિર્ભાગમાં પાંચ સ્તૂપ હતા. તેમાંનો એક સ્તૂપ તે આધુનિક જગન્નાથનું મંદિર છે, એવી કલ્પના જોદ્ધ ધર્મના ઇતિહાસમાં શ્રદ્ધા રાખનારાઓ કરે છે. એ મંદિરમાંની જે મુખ્ય ત્રણ મૂર્તિઓ (એક મુખ્ય મૂર્તિ જગન્નાથની અને બીજી બે અનુક્રમે બલરામ અને સુભદ્રાની) છે, તે કાઈ પણ પ્રકારના વિશેષ આકાર વિનાની છે. આથી તેઓ એમ કહે છે કે, તે શુદ્ધ ધર્મમાંના શુદ્ધ, ધર્મ અને સંધ એ ત્રણની મૂર્તિઓ છે.

ઓરીસામાં જે વેળાએ બલિષ્ઠ રાજની સત્તા ચાલતી હતી, તે વેળાએ એ દેશની સીમા ઉત્તર દિશામાં હુગલી અને દામુદા નદી સુધી અને દક્ષિણ દિશામાં ગોદાવરી નદી પર્યન્ત હતી, એમ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રાચીન ઉડ્ડેશની સીમામાં મહાનદીના પ્રદેશનો અને સુવર્ણરેષા નદીના નીચેના ભાગમાં આવેલા પ્રદેશનોજ માત્ર સમાવેશ થતો હતો. એમાં હાલના કટક અને સંબલપુર એ જિલ્લાઓ અને મેદિનીપુરનો કેટલોક ભાગ માત્ર આવે છે. એની પશ્ચિમે ગોંડવણ (ગોંડવન), ઉત્તરે સિંગભૂમ (સિહભૂમિ) અને જશપુર (યશપુર) ની ટેકરીઓ, પૂર્વ દિશામાં સમુદ્ર અને દક્ષિણે ગંજમ પ્રાંત આવેલો છે. હુએનસંગના સમયમાં પણ એની એ જ મર્યાદા હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે; કારણ કે, તે વેળાના અને અત્યારના ઘેરાવાની ગણનામાં વધારે તફાવત આવતો નથી.

એ દેશની પ્રાચીન રાજધાનીના નગરનું નામ કટક હતું અને તે મહાનદીના તીરપ્રાંતમાં હતું. પરંતુ છઠ્ઠા શતકના આરંભમાં ભુવનેશ્વરનું મંદિર ચણાવનાર રાજા યયાતિ કેસરીએ વૈતરણી નદીના તીરે યયાતિપુર (જળતિપુર) નામક પોતાની રાજધાનીનું નવીન નગર વસાવ્યું. એનું વર્તમાન નામ જહાજપુર અથવા જળપુર છે. આપણી નવલકથાના સમયમાં પણ રાજધાનીનું નગર એ જ હતું, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ જ. એ દેશના નવાસીઓની ભાષા અને ઉચ્ચારો મધ્ય આર્યાવર્તના લોકો કરતાં ભિન્ન પ્રકારનાં હતાં, એમ હુએનસંગે ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને અત્યારે પણ તેવી જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે.

એની પશ્ચિમે પુષ્પગિરિ નામક એક પર્વત હતો અને તે પર્વતમાં એક સ્તૂપ તથા એક વિહારનું અસ્તિત્વ હતું. એ પર્વત તે વર્તમાન કાળના ઉદયગિરિ ને ખંડગિરિ નામક પર્વતો જ હોવા જોઈએ. એ પર્વતોમાં ઐહોની અનેક ગુહાઓ અને લેખો મળી આવ્યાં છે. એ ટેકરીઓ કટકથી દક્ષિણે દશ માઇલપર આવેલી છે. એની પૂર્વ દિશાએ પાંચ માઇલપર ભુવનેશ્વર નામક અનેક દેવાલયોવાળું સ્થાન છે. એનું વર્ણન આપણે કરી આવેલા હોવાથી વધારે વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

સહદેવના દક્ષિણ દિગ્વિજયમાં ઉડ્ડેશનું નામ આવેલું છે. વરાહ-મિહિરે પૂર્વ દિશામાં ઉડ્ડેશ હોવાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વૈતરણી નદી અતિ વિખ્યાત છે. પાંડવો તીર્થયાત્રા કરતા કરતા એ નદીના તીરે આવી પહોંચ્યા હતા. પરંતુ એ નદી કલિંગદેશમાં હતી, એમ લખેલું છે. ગંગાસાગર નામક સંગમમાં સ્નાન કર્યા પછી તેઓ કલિંગ દેશમાં

આવ્યા હતા અને તે દેશમાં વૈતરણી* નદી હતી. એથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, કલિગદેશનું રાજ્ય કોઈ એક સમયે ઉત્તર દિશામાં વૈતરણી નદીથી પણ દૂરના પ્રદેશમાં પ્રસરેલું હોવું જોઈએ અને તેથી ત્યાં સુધીના પ્રદેશ કલિગના નામથી લોકોમાં ઓળખાતો હોવો જોઈએ. તેમ જ ઉત્કલ-ઉડ્ડ-નો સમાવેશ પણ એમાં જ થતો હશે. તથાપિ મુખ્ય કલિગદેશ એની દક્ષિણે હતો, એમ ભારત આદિ ગ્રંથોના આધારે ધારી શકાય છે. હુએનસંગના વર્ણનથી પણ એ જ વાતી સિદ્ધ થાય છે.

ત્રિકાંડશેષ કાષમાં ઉત્કલ† અને ઉડ્ડ એ એક જ દેશનાં બે ભિન્ન ભિન્ન નામો છે, એમ જણાવેલું છે. તથાપિ મહાભારતના બીષ્મપર્વના નવમા અધ્યાયમાં અને ધૃતસંહિતામાં ઉત્કલ અને ઉડ્ડ એ બે ભિન્ન દેશો છે, એવા ઉલ્લેખ કરેલો છે. પરંતુ ભારતમાંના દિગ્વિજયના

* (ગંગાસાગર સંગમમાં સ્નાન કરીને)

તતઃ સમુદ્રતીરેણ જગમ વસુધાધિપ. ।

બ્રાહ્મિઃ સહિતો વીરઃ કલિગાન્ પ્રતિ મારત ॥ ૩ ॥

પુતે કલિંગાઃ કૌન્તેય યત્ર વૈતરણી નદી ॥ (વનપર્વ. અ. ૧૧૪)

એની પછીના વર્ણનથી વૈતરણી નદી મહેન્દ્ર પર્વત† પાસે હતી, એમ દેખાય છે દક્ષિણ ભારતવર્ષના પૂર્વ તીરના પર્વતોની શ્રેણી મહાનદીથી આગળ નથી. મહેન્દ્ર પર્વત પણ મહાનદીની દક્ષિણે હતો, એવા કલિગદેશના વર્ણનમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે મત્સ્યપુરાણમાં વૈતરણીની ઉત્પત્તિ વિંધ્યાદિમાથી થએલી જણાવી છે. મહાનદી વિંધ્યાદિની પૂર્વશાખામાંથી નીકળેલી છે. વર્તમાન વૈતરણી વિંધ્યાદિમાથી નીકળેલી નથી એથી મહાભારતમાંની વૈતરણી તે વર્તમાન કાળની મહા નદી હોવી જોઈએ, એવું ને કે અનુમાન થાય છે, પરંતુ અત્યારે વૈતરણીને નામે ઓળખાતી નદી મહાનદી નથી, કિન્તુ ખીણ જ છે, એટલો એમાં પ્રત્યવાય આવી પડે છે પાંડવો વૈતરણીના તીરે આવ્યા, તે વેળાના વર્ણનમાં એક સ્થાનિક કથા વર્ણવેલી છે તે આ પ્રમાણે—“દેવયંભૂ વિશ્વકર્માએ એ પ્રદેશમાં યજ્ઞ કરીને દક્ષિણમાં કૃષ્ણપને સમસ્ત પૃથ્વી આપી દીધી હતી. પોતે મર્ત્યના હાથમાં જવાથી પૃથ્વી કોપાયમાન થઈ અને રસાતલમાં જવા લાગી ત્યારે કૃષ્ણે પોતાના તપના પ્રભાવથી તેને સત્વર કરી. એટલે પૃથ્વી પુનઃ વેદીના રૂપથી બહાર આવી. એ વેદી સમુદ્ર પાસે જ હતી. જે વેળાએ પાંડવો ત્યાં ગયા, તે વેળાએ પણ એ વેદી ત્યાં હતી તે વેદીપર ચઢ્યા એટલે તે સમુદ્રમાં જતી હતી અને અસુક મંત્ર-જપના બળથી પાણીમાં તે ડૂબતી નહોતી. ધર્મરાજ એમાં ઘેરીને સમુદ્રયાત્રાએ ગયા હતા.

† “ઔદ્રા ઉત્કલનામાનઃ” ॥ ૧૧ ॥ ત્રિકાંડશેષકોષઃ ભૂમિવર્ગઃ

વર્ણનમાં ઉદ્દેશ આવેલો છે, ઉત્કલનો નામોલ્લેખ નથી. કાલિદાસે* રઘુદિગ્વિજયમાં વંગ અને કલિંગ દેશના મધ્યમાં ઉત્કલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને ઉડ્ડુ નામ નથી આપ્યું. એથી બહુધા એવું જ અનુમાન કરી શકાય છે કે, એ બન્ને દેશો ભિન્ન જ હતા. પરંતુ કોઈ કોઈવાર એક જ રાજની સત્તામાં હોવાથી ઉભય દેશો એક બીજાના નામથી ઓળખાતા હતા.

હુએનસંગે સમતટ, તામ્રલિપ્ત અને ઉડ્ડુ એ પ્રદેશો ભાગીરથીના મુખથી તે મહાનદીપર્યન્ત સમુદ્રતીરે હોવાનું લખેલું છે. કાલિદાસે ભાગીરથીના પૂર્વ દિશાના ભાગ પાસેથી દક્ષિણ દિશામાંના સમુદ્રતીર-પર્યન્ત સુદ્ધ, વંગ અને ઉત્કલ દેશ હોવાનું વર્ણન કરેલું છે અને મહા-ભારતમાં વંગ, તામ્રલિપ્ત, કર્વટ અને સુદ્ધ એવા ક્રમ આપેલો છે. તામ્રલિપ્તનો પ્રદેશ વંગદેશની પશ્ચિમે હતો, એમ હુએનસંગના વર્ણનથી સ્પષ્ટ થાય છે અને સુદ્ધ વંગથી પૂર્વ દિશામાં હતો, એમ કાલિદાસના વિવેચનથી સ્પષ્ટ થઈ શકે છે. ભીમ વંગદેશમાં વિજય કરીને પ્રથમ દક્ષિણમાં આવ્યો હશે અને ચાર પછી પૂર્વ દિશામાં ગયો હશે. વંગ તે જ હુએનસંગનો સમતટ દેશ હોવો જોઈએ, એમ વર્ણનના સામ્યથી કલ્પી શકાય છે. વરાહમિહિરે એ ઉભયને ભિન્ન દર્શાવ્યા છે. એથી એમ ધારી શકાય છે કે, ગંગાના મુખના ભાગને સમતટ અને ઉપરના ભાગને વંગ, એવું નામ આપેલું હશે એ સિદ્ધાન્તથી પૂર્વ દિશાથી લઇને આવી રીતે અનુક્રમ બાંધી શકાય છે,—સુદ્ધ, વંગ અથવા સમતટ, તામ્રલિપ્ત, ઉત્કલ, ઉડ્ડુ અને એ સર્વની દક્ષિણે કલિંગદેશ. કાલિદાસે કહેલી કપિશા, તે હાલમાં તામલુકના આગ્નેય કોણમાં પાસે જ વહન કરતી કુસર્ધ નદી હોવી જોઈએ. અસ્તુ. હવે આપણે આપણા મૂળ વિષયપર આવીશું.

એવો એક ઐતિહાસિક મત ફટલાક તરફથી કરવામાં આવે છે કે, જગન્નાથનું મંદિર તે ઐશ્વ ધર્મના એક સ્તૂપ છે અને તેમાંની મૂર્તિઓ પણ ઐશ્વ ધર્મના એક અમુક તત્ત્વનું જ દર્શન કરાવે છે. એના સમર્થનમાં એક દંતકથા પ્રચલિત છે. ઐશ્વના એક સ્તૂપમાંથી ક્ષેમ નામક એ ઐશ્વ ધર્મના ઉપાસકને ઐશ્વનો એક દાંત મળ્યો અને તેણે તે કલિંગદેશના રાજા ઐશ્વદત્તને આપ્યો. રાજાએ એ દાંતની પ્રતિષ્ઠામાં એક મહાન મંદિર બંધાવ્યું. જો સ્થળે એ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું હતું, તે સ્થાન દંતપુરના નામથી

* “વગાનુત્વાય તરસા નેતા નૌસાધનોચતાન્ ।

નિચ્ચાન જયસ્તંભાન્ ગંગાસ્રોતોન્તરેષુ ચ ॥ ૩૬ ॥

સ તીર્થાં કપિશાં સૈન્યૈર્બદ્ધિરદસેતુભિઃ ।

ઉત્કલ દર્શિતપથઃ કર્લિંગાભિમુખો યયૌ ॥૩૮॥ રઘુવંશઃ સર્ગ ૪.

(કાલિદાસઃ)

ઝોળખાતું હતું. ઇ. સ. ૩૦૦ માં એ રાજાને પોતાના શત્રુઓનો બહુ જ ઉપદ્રવ થવા માંજો, એટલે દાંતનું રક્ષણ કરવાના હેતુથી તેણે પોતાની પુત્રી-રાજકન્યાને એ દાંત અંબોડામાં ધૂપાવીને સીલોન લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. સીલોનમાં એ દાંતની ઘણી જ પ્રતિષ્ઠા થઈ અને ત્યાં પણ એને માટે એક અદ્વિતીય ભવ્ય મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું.

જગન્નાથનું વર્તમાન મંદિર રાજા અનંગ ભીમદેવે બંધાવેલું છે, એવી આખ્યાયિકા પ્રસિદ્ધ છે. એ રાજાના રાજ્યનો વિસ્તાર હુગલીથી ગાદાવરી સુધી વિસ્તરેલો હતો. એકવાર તેના હાથે અચાનક બ્રહ્મહત્યા થઈ ગઈ અને તેથી પોતાના જીવનનો અવશેષ ભાગ તેણે એ પાપની નિવૃત્તિ માટેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવામાં વીતાડવાનો ઉદ્યોગ કર્યો. દશ મોટી મોટી નદીઓપર તેણે ભારી ભારી સેતુઓ બધાવ્યા, એકસો ને બાવન ઘાટો બંધાવ્યા અને પ્રજાના ઉપયોગમાટે બીજાં પણ કેટલાંક પ્રસિદ્ધ સ્થાનો કર્યાં. તેણે કેટલાંક મંદિરો બધાવ્યાં, તેમાંનું જગન્નાથનું પણ એક મંદિર હતું. પંદર લાખ મહોરો એ મંદિરમાટે જૂદી કાઢી રાખવામાં આવી હતી. એ મંદિરનું બાંધકામ ચૌદ વર્ષની ઘણી જ લાંબી મુદત સુધી એકસરખું ચાલુ હતું અને અતે ઇ. સ. ૧૧૯૮ માં એ મંદિર બાંધી તૈયાર કરીને શિલ્પકારો પોતાના શ્રમથી મુક્ત થયા. અનંગ ભીમદેવની એ સર્વથી મહત્તી પુણ્યકૃતિ હતી, એમ આજે પણ ઓરીસામાં સર્વત્ર બોલાય છે.

એ મંદિરનો વાડો ચતુષ્કોણ આકારનો ૬૫૨ ફીટ લાંબો અને ૬૪૪ ફીટ પહોળો છે. અંતર્ભાગના સંરક્ષણમાટે ૨૨ ફીટ ઉંચાઈની મજબૂત પત્થરોની એક દીવાલ બાંધેલી છે. તે દીવાલના અંદરના ભાગમાં અનેક દેવાલયો બાંધેલાં છે અને તે ભિન્ન ભિન્ન દેવોને અર્પણ કરેલાં છે. મોટામાં મોટું અને સર્વથી ઉન્નત મંદિર શ્રી જગન્નાથને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે. એના શંકુ આકૃતિ અને બારીક કાતરકામવાળા શિખરની ઉંચાઈ ૧૯૨ ફીટની છે. કાળના અનંત આઘાતથી એનો રંગ કાંઈક કાળો થઈ ગયેલો છે. એ શિખર વિષ્ણુના સુદર્શન ચક્ર તથા ધ્વજની શૃંગારિત છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું જે મુખ્ય દ્વાર છે, તે સિંહદ્વારના નામથી ઝોળખાય છે. બહુધા એ દ્વાર પાસેના ચોખ્ખા મેદાનમાં જ યાત્રાળુઓ આવીને ભેગા થાય છે. એ સ્થાને માત્ર એક જ પાપાણુ-માંથી કારી કાઢેલો એક ઉચ્ચ અને સુશોભિત સ્તંભ ઉભેલો છે; કે જે જગન્નાથના મંદિરથી વીસ માઇલના અંતરે આવેલા કોણાર્ક નામક સ્થાનના સૂર્યમંદિર સમક્ષ શતકોના શતકો પર્યન્ત ઉભેલો હતો. જગન્નાથના મંદિરમાં એકબીજા સાથે આવળવના માર્ગનો સંબંધ ધરાવતા ચાર

ચોરડાઓ છે. એ ચાર ચોરડાઓનાં બિન્ન બિન્ન નામો આ પ્રમાણે છે. ૧ ઉપહારભવન, ૨ સ્તંભવાળું નૃસિંહવાદનભવન ૩ સભાસદન અને ૪ થું દેવભવન. એ દેવસદનમાં શ્રી જગન્નાથ, તેના બંધુ બલભદ્ર અને ભગિની સુભદ્રાની મળીને ત્રણ મૂર્તિઓ બેસાડેલી છે.

મૂર્તિની આકૃતિ સુંદર નથી. તેને માટે માળવાના રાજની રાણીની આતુરતા જેવી જ એક બીજી દંતકથા પણ સાંભળવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે.—જ્યારે શ્રી કૃષ્ણનો વ્યાધના બાણથી દેહાંત થયો ત્યારે તેમનું ચૈતન્યહીન શય એક વૃક્ષ તળે પશું હતું. ફટલાક ભાવિક જનોએ તેમનાં અસ્થિ એક મંજૂષા (પેટી) મા મૂક્યાં, એટલામા રાજા ઇન્દ્રદ્યુમ્નને સ્વપ્નમાં એક મૂર્તિ બનાવીને તેમાં એ અસ્થિ રાખવાની ઈશ્વરની આજ્ઞા થઈ. રાજાએ વિશ્વકર્માને મૂર્તિ બનાવી આપવામાટે પ્રાર્થના કરી. તેણે મૂર્તિ કરવાની તો હા પાડી, પણ “જ્યા સૂધી મૂર્તિ તૈયાર ન થાય, ત્યાં સૂધી કાષ્ટએ આવીને મારું કાર્ય જોવું નહિ—એક-વીસ દિવસ સૂધી મારા કાર્યમાં પ્રસવાય કરવો નહિ.” એવી રાજા પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી. રાજાએ પ્રતિજ્ઞા કરી, પણ પદર દિવસ પછી આતુર-તાને દબાવી ન શકવાથી તેણે વિશ્વકર્માને મૂર્તિ બનાવતી વેળાએ જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી મૂર્તિનું કામ અધૂરું રહી ગયું ને તેથી તેને તેવા જ રૂપમાં શ્રી કૃષ્ણનાં અસ્થિસહિત મદિરમા પધરાવવામા આવી.

પદ પરિચ્છેદ મૂર્તિ અને મહોત્સવો

જગન્નાથની મૂર્તિનો રંગ કાળો છે. એનાં નેત્રો ગોલાકૃતિ; મસ્તક ચપટું; શિરના શિખરે એક ચતુષ્કાણુ કકડો, નાક મોટું અને અણીવાળું અને મુખ અર્ધચંદ્રના આકારનું છે. એ મૂર્તિની ઉંચાઈ ૮૪ યવ અથવા અંગુલ એટલે લગભગ ૭ ફીટની છે. બલભદ્રની મૂર્તિ પણ જો કે બહુધા જગન્નાથની મૂર્તિ જેવી જ છે, તો પણ તેમાં ફેટલીક બિન્નતા રહેલી છે. એ મૂર્તિનાં નેત્રો ઈંડાની આકૃતિનાં અને કાષ્ટક ઢળતાં છે. મુખનો ભાગ જો કે અર્ધચંદ્રના આકારનો છે, પણ તે રંગીને કરેલો છે. નાક ઘણું જ મોટું અને વાંકું વળી ગયેલું છે તથા નસકોરાંને સ્થાને બે લાલ રંગના ડાઘ પાડેલા છે. કાનોનું અસ્તિત્વ બતાવવા માટે એ મૂર્તિના તે સ્થળે કાંઈ પણ જાતિનું ચિત્રકાર્ય અથવા તો કાતરકામ કરેલું જોવામાં આવતું નથી. અર્થાત્ મૂર્તિ કર્ણ વિનાની છે. આગળ પડતી બે વક્રાકાર રેખાઓથી મસ્તકના બે વિભાગો થઈ ગયેલા છે.

મસ્તકના શિખરે લાકડાના એક ગોળ ઘેઠા કકડો રહેલો છે. એક બાજુએથી જોતાં વચમાં બે અણીઓવાળી એક સરળ રેષા હોયની ! એવો જ બલભદ્રની મૂર્તિના મુખનો આકાર દેખાય છે. હસ્તો પણ મુખની રેષા સાથે મળી ગયેલા છે અને તે અંગુલિ આદિથી રહિત છે. એ આખી મૂર્તિ કાંઈના એક જ કકડામાંથી કારી કાઢવામાં આવેલી છે અને ખભાથી કાણી અને કાણીથી પંજ સૂધીના ભાગો ખીલાથી જડી લેવામાં આવ્યા છે. એ મૂર્તિનો રંગ ઘાળો છે અને તેની ઉચાઈ ૮૫ યવ અથવા અંગુલની—૬ શ્રીટની જ છે. ભગિની સુભદ્રાની મૂર્તિનો રંગ પીળો છે અને તેનું માથું એકદમ ગોળ છે. નેત્રો ઈંડાની આકૃતિનાં અને પ્રથમ બે મૂર્તિઓ કરતાં નાક કાંઈક થોડું વાકું છે. એ સ્ત્રીમૂર્તિની ઉચાઈ ૫૪ યવની છે. એ ત્રણે મૂર્તિઓ પાષાણના એક ઓટલાપર ગોઠવીને રાખવામાં આવી છે અને એ ઓટલાની ઉચાઈ ૪ શ્રીટ અને પહોળાઈ ૧૬ શ્રીટની છે. જગન્નાથની મૂર્તિ ડાબી બાજુએ વિરાજમાન છે, મધ્યમાં સુભદ્રાની સ્થાપના કરેલી છે અને જમણી બાજુએ બલભદ્રની યોજના કરવામાં આવી છે.

મૂર્તિઓને આખા દિવસમાં અનેકવાર બિન્નભિન્ન વસ્ત્રાલકારોથી શૃંગારવામાં આવે છે. પ્રભાતમાંનાં વસ્ત્રો સાદાં હોય છે. ત્યાર પછી અવકાશનાં વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવે છે અને તે. લગભગ દ્વિપ્રહર સૂધી પહેરેલાં રહે છે. ત્યાર પછી દ્વિપ્રહરનાં વસ્ત્રો અને ચંદનલેપન વેળાના વસ્ત્રો અનુક્રમે પહેરાવવામાં આવે છે તથા સર્વથી વિશેષ સુશોભિત સભાવસ્ત્રો સધ્યાકાળે નૈવેદ્ય આદિનો વિધિ સંપૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી ત્વરિત જ પહેરાવવામાં આવે છે. એ અંતિમ વસ્ત્રો છે. ત્યાર પછી શયનવસ્ત્રો.

યાત્રાળુઓ સભાગૃહમાંના ચંદનકાંઈના કઠોરાની આ બાજુએ ઉભા રહી, દેવભવનમાં વિરાજેલી જગન્નાથની મૂર્તિનાં પુણ્યકારક દર્શન કરે છે. જે યાત્રાળુઓ મૂલ્યવાન ભેટો ધરાવવાના હોય છે, તેમને કઠોરાના અંદરના ભાગમાં જવા દેવામાં આવે છે. દેવભવનમાં અધિકારની એટલી બધી પ્રખળતા વ્યાપેલી હોય છે કે, ખરે ખપોરે પણ દીપકની સહાયતા વિના અંતર્ભાગમાંની કાંઈ પણ વસ્તુ દષ્ટિગોચર થઈ શકતી નથી.

જગન્નાથની પવિત્ર પુરીમાં પંજાઓ યાત્રાળુઓને સ્વયંપાક કરવા દેતા નથી અને તેથી સર્વ યાત્રાળુઓમાંટેનું ભોજન મંદિરના સ્વયંપાક-ગૃહમાં જ બનાવવામાં આવે છે. એકવાર એ ભોજન દેવમૂર્તિ સમક્ષ ધરાવવામાં આવ્યું, એટલે તે મહાપ્રસાદના નામથી ઓળખાય છે. એ મહાપ્રસાદ સર્વ પ્રસાદો કરતાં વધારે પવિત્ર મનાય છે. એ મહાપ્રસાદથી

પાપોનું પણ નિવારણ થઈ જાય છે. જો એ મહાપ્રસાદનું અપમાન થાય, તો તે એક અનિવાર્ય પાપ થઈ પડે છે.

પ્રસાદ જેવો હસ્તમાં આવ્યો કે, સમય, સ્થાન કે ખીબા કોઈ પણ વિષયના વિચાર વિના તત્કાળ તે ખાવો જ જોઈએ. એ મહાપ્રસાદ જો સમયે રંધાય છે, તે સમયે લક્ષ્મી પોતે એનાપર દેખરેખ રાખે છે અને ભગવાનને ધરાવવા પહેલાં તે પોતે તેને ચાખી જીવે છે. મહાપ્રસાદ એકવાર ભગવાનને ધરાવવામાં આવ્યો, એટલે તે કોઈ પણ રીતે અને કોઈ પણ કાળે અપવિત્ર થઈ શકતો નથી. હિન્દુઓમાં ખીબા જાતિના મનુષ્યનું રાંધેલું નહીં ખાવાનો અને પંકિતભેદ રાખવાનો જે પ્રવાત પડી ગયેલો દેખાય છે, તે પ્રવાતનો જગન્નાથપુરીમાં સર્વથા લોપ થઈ જાય છે. લોકોને ફરજિયાત તેમ કરવું પડે છે. જગન્નાથના મહાપ્રસાદનો એકે અનાદર કર્યો હતો અને તેને મહા કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું, એ વિશે નીચે આપેલી એક કથા વાંચવા જેવી ધારીને અત્ર તેના ઉલ્લેખ કરેલો છે.

“પોતાની જાતિ વિશે બહુ જ અભિમાન રાખનારા એક ઉચ્ચ જાતિના કુલીન તરુણ ગૃહસ્થે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, “હું જગન્નાથપુરીમાં જઈશ અને દેવનાં દર્શન પણ કરીશ, પણ ખીબા કોઈનું અન્ન ખાઈશ નહિ.” એવો વિચાર કરીને અભિમાની તરુણ ગૃહસ્થ, પુરીના નિકટમાં આવી પહોંચ્યો, પણ જેવો તે મંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવા જતો હતો, તેવામાં જગન્નાથની દેવી સત્તાથી તે ભાંજાઈ ગયો અને તેના શરીરમાં કોડનો રોગ વ્યાપી ગયો. એથી તેના હાથ અને પગ ગળીને ખરી પડ્યા અને માત્ર વચ્ચે ધડ દુખી સ્થિતિમાં એમનું એમ રહી ગયું. લગભગ બે માસ જેટલા લાંબા સમય સૂધી એ દુખી મનુષ્યને આવતા જતા યાત્રાળુઓના દાનથી પોતાનું જીવન વીતાડવું પડ્યું. અતે એક દિવસે પોતાના મુખમાં મહાપ્રસાદનો કોળિયો લઈને એક કૂતરા ભાંધી પસાર થયો અને તેના મુખમાંથી મહાપ્રસાદના થોડા દાણા જમીનપર પડી ગયા. એ પડેલા દાણા તે દીન મનુષ્યના જીવામાં આવ્યા અને અત્યંત ક્ષુધાતુર થયેલો હોવાથી ધીમે ધીમે ખચકીને પોતાના આંધવડે તે દાણા તેણે ખાધા. તત્કાળ જગન્નાથની તેનાપર કૃપા થઈ અને તે પૂર્વ પ્રમાણે સર્વથા આરોગ્ય અને હસ્ત પાદાદિથી યુક્ત બની ગયો. ઘણી જ શ્રદ્ધાથી તેણે જગન્નાથનાં દર્શન કર્યાં અને ભવિષ્યમાં કોઈ દિવસે પણ જાતિનું અભિમાન કર્યું નહિ.”

મંદિરના સભાગૃહમાં અને જગન્નાથના રથના કેટલાક ભાગોમાં મનુષ્યોની કેટલીક વેષરહિત આકૃતિઓ કાઢવામાં આવેલી છે. ડૉક્ટર

રાજેન્દ્રલાલ મિત્રે એ આકૃતિઓનું પોતાના “એન્ટિક્વિટીસ ઓફ ઓરીસા” નામક ગ્રંથમાં અવલોકન કરતાં જણાવેલું છે કે, મંદિર બુદ્ધનું હોય છે. ડૉ. મિત્રના આ મત સામે પણ દલીલો કરાયેલી જોવામાં આવે છે.

મંદિરમાં જ ખાસ નૃત્ય અને ગાયનનું કાર્ય કરવામાટે ૧૨૦ નર્તકીઓ રાખવામાં આવેલી છે અને દેવભોજન થઈ રહ્યા પછી દેવના મનોરંજનમાટે તેઓ પોતાનું નૃત્ય અને ગાયનનું કાર્ય નિત્ય દક્ષતાથી કર્યા કરે છે. મોટા મોટા ખેલો અને મહાપૂજાઓ થાય છે, તે વેળાએ એ નર્તકીઓ નાચ કરે છે.

જગન્નાથના મહોત્સવોની સખ્યા બહુ જ લાંબી છે. શરત્સમયમાં ઉષ્ણ વસ્ત્રો પહેરાવવાનો મહોત્સવ, હુતાશની મહોત્સવ અને જન્મોત્સવ. જન્મોત્સવના સમયમાં મંદિરની એક નર્તકી રાસમાં દેવની માતાનો અને એક પશ્વો તેના પિતાનો ભાગ ભજવી બતાવે છે. એ આદિ અનેક મહોત્સવો છે, પણ તેમાંના સ્નાનયાત્રા અને રથયાત્રા એ જ મહોત્સવો ધણી જ અગત્યના અને મુખ્ય ગણવામાં આવે છે, તેથી આપણે તેમનું કાંઈક વિસ્તારથી વિવેચન કરીશું.

મૂર્તિઓને સ્નાન કરાવીને તેમને પાસેના એક ચોરડામાં લઈ જવામાં આવે છે અને અર્ધ માસ—એક પક્ષ પર્વન્ત તેમને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એ ચોરડો રુણસદનના નામથી ઓળખાય છે અને વાર્ષિક સ્નાન પછી દેવ જરાક માંદા થયા છે, એવી કલ્પના કરીને તેમને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એ ચોરડાના દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવે છે અને કાંઈને પણ તેમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા મળતી નથી.

સર્વથી મહાન્ અને અદ્વિતીય મહોત્સવ તે રથયાત્રાનો છે. એ મહોત્સવ વર્ષાઋતુમાં અને આષાઢ માસમાં થાય છે ને એ મહોત્સવને હજી તો એક માસનો સમય પશ્ચો હોય છે, તે પહેલાં તો હજારો સ્ત્રી પુરુષો સંઘના રૂપમાં ત્યાં પ્રતિદિવસ આવવા માંડે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે, ઓરીસાના ત્રણસો માઇલની લંબાઈના મહાન્ રાજમાર્ગ-માંનાં પ્રત્યેક ગ્રામોમાં યાત્રાળુઓમાટે છાવણીઓ નાખવામાં આવે છે અને તેમાં વિશ્રાંતિ લેતાં લેતાં યાત્રાળુઓ ધીમે ધીમે માર્ગક્રમણ કરતાં પુરીમાં જઈ પહોંચે છે. પ્રત્યેક છાવણીમાં ત્રણસો ચારસો યાત્રાળુઓ રહી શકે છે. માર્ગમાં તેઓ એક બીજાની પાછળ એવા અનુક્રમથી ચાલે છે કે, માઇલોના માઇલો સૂધી તેમની એક સીધી હાર બંધાઈ જાય છે. પ્રત્યેક સંઘનો નાયક પણ નિયત કરેલો હોય છે. યાત્રાળુઓમાં સ્ત્રી અને બાળકોની સંખ્યા વધારે હોય છે. અનેક યાત્રાળુઓ તો પોતાના ઘરથી તે ઠેક પુરી સૂધી અચારે પણ પૂર્વ પ્રમાણે પગે ચાલીને જ આવે

છે. પણ હવે તો ધણે ભાગે લોકો રહેવેનો લાભ જ લે છે. પગે ચાલનારાં થોડાં જ નીકળે છે.

જગન્નાથના રથની ઉંચાઈ ૪૫ ફીટની છે અને તેને ૧૬ ચક્ર (પૈડાં) છે. સુભદ્રા અને બલભદ્રના રથો જૂદા છે અને તેઓ એના કરતાં કાંઈક નાના છે. જે સમયે મૂર્તિઓને મંદિરમાંથી બહાર લાવીને રથમાં પધરાવવામાં આવે છે, તે સમયે સહસ્રાવધિ મનુષ્યો ભૂમિએ પડીને તેમને દડવત પ્રણામ કરવા મંડી પડે છે. લોકોનો સાગર સમાન વિશાળ સમૂહ એકાએક જગન્નાથના જયધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરે છે, ધક્કા ધક્કી થવા માંડે છે અને મહાન્ ભવન જેવા રથને લોકો રાજમાર્ગમાં ચલાવીને જગન્નાથના વિહારસ્થાન પ્રતિ ધસડી જાય છે. રથના આગળના અને પાછળના ભાગમાં રણશૂંગ, મૃદંગ અને નગારાં આદિના ગગનભેદક ધ્વનિ એકસમયાવચ્છેદે સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે. રથ હાંકનારાઓ શરીર અને મુખમંડળના વિચિત્ર હાવભાવપૂર્વક લોકોના મનોરંજન માટે અનેક પ્રકારના અસભ્ય ગાયનો ગાવા માંડે છે. લોકો નૃત્ય કરતા, ગાતા, તાળીઓ વગાડતા, ખૂમો પાડતા ને એવા બીજા પણ અનેક જાતના એનચાળા કરતા આગળ આગળ માર્ગ કાપતા જાય છે. મંદિરથી એક માઇલ કરતાં કાંઈક ન્યૂન અંતરે જગન્નાથનું વિહારસ્થાન આવેલું છે; પરંતુ મહાન્ રથનાં ચક્રો વાલુકામાં પેસી જતાં હોવાથી એટલા પ્રવાસને પણ કેટલાક દિવસો વીતી જાય છે. વિહારસદનમાં રથ પહોંચે, તેટલામાં યાત્રાળુઓની સાહસશક્તિ પ્રયાણ કરી જાય છે અને જનસમૂહ ઓછો થતો જાય છે. ખાસ રથ ખેંચવામાટે રાખેલા ૪૨૦૦ મનુષ્યો અતે રથને ધારેલે સ્થાને પહોંચાડે છે.

જગન્નાથની સેવા કરનારા નાની મોટી પદવીના બધા મળીને ૭૦૦ પંજા છે, એવી ગણના કરવામાં આવી છે. એ પંજામાંના કેટલાક પુરીમાં રહે છે અને કેટલાકો વારા ફરતી અન્ય દેશોમાં યાત્રાળુઓને લઈ આવવા માટે પ્રવાસક કરે છે. તેઓ યાત્રાળુઓને એવો ઉપદેશ આપે છે કે, “ પુરી તે સ્વર્ગદ્વાર છે અને તેની એકવાર યાત્રા કરવાથી સર્વ પ્રકારના મનોરથો સફળ થઈ શકે છે. આ મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી વધ્યાને પુત્ર થાય છે અને નિર્ધન ધનવાન બની જાય છે.” લાંના પંજાનું એમ પણ કહેવું છે કે, “ પુરીની આસપાસની સઘળી ભૂમિ સુવર્ણથી ભરેલી છે, પણ કલિયુગના પ્રભાવથી તે વાલુકા જ દેખાય છે.” કેટલીક વાર સ્ત્રીઓ એકલી પણ યાત્રાએ નીકળી પડે છે, પણ તેમને ધણી જ વિડંબના વેઠવી પડે છે.

પ્રવાસના શ્રમથી અને આહારવિહારની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન રહેવાથી અનેક યાત્રાળુઓ રોગના ભોગ થઈ પડે છે. પુરીમાં પણ યાત્રાળુઓના નિવાસ અને આહારની નેધએ તેવી સારી વ્યવસ્થા હોતી નથી. પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે યાત્રાળુઓ પોતે તો રાંધી શકતા જ નથી, એટલે મદિરના મહાપ્રસાદપર જ તેમને ગુજરો કરવો પડે છે. જ્યારે એ ભાતનો મહાપ્રસાદ ગરમાગરમ તાજો હોય છે, ત્યારે તો કાંઈ રોગોત્પાદક કે પથ્થવિરુદ્ધ હોતો નથી; પરંતુ તેવો ઉષ્ણ પ્રસાદ ભાગ્યે જ યાત્રાળુઓના હાથમાં આવે છે, તેમ જ ફેટલીકવાર ભાત બરાબર ન રંધાયોની ખૂમો પણ સાંભળવામાં આવે છે. તોપણ એ મહાપ્રસાદ અતિ પવિત્ર મનાતો હોવાથી થોડો ઘણો પણ ખાવાવિના યાત્રાળુઓનો ઘૂટકો થઈ શકતો નથી.

ફેટલાક એવા અંધશ્રદ્ધાળુ હોય છે કે, પ્રસાદ ગમે તેટલો બગડેલો હોય, તોપણ અકરાંતિયા થઈને તેને સ્વાહા કરી જાય છે. વળી ખરાબ પાણીની અસરથી પણ ફેટલાક યાત્રિકો રોગના મુખમાં જઈ પડે છે. કારણ કે, પુરીમાંનાં બધાં તળાવો પવિત્ર ગણાય છે, પણ તે તળાવોમાંનું પાણી મલિન હોય છે. પ્રત્યેક સરોવરમાંથી થોડું થોડું જલપાન કરવું, એ યાત્રા કરનારનું એક ખાસ કર્તવ્ય ગણાય છે. અર્થાત્ સારું કાર્ય હોય, તો પણ તે યોગ્ય પ્રમાણમાં કરવાથી જ લાભકારક થઈ શકે છે અને અતિશય કરવાથી હાનિકારક જ થાય છે, એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્તની સત્યતાનો અનુભવ પુરીમાં સારી રીતે મળી શકે છે.

જગત્સુખકારિણી વર્ષોના આરંભકાળમાં જ જગન્નાથની રથયાત્રાનો મહોત્સવ આવે છે અને મહિનો માસ યાત્રાળુઓ પુરીમાં પગ્યા પાથર્યા રહે છે; એટલે જે વેળાએ તેઓ પોતાના સ્વદેશમાં જવાને પાછા ફરે છે, તે વેળાએ માર્ગમાં નદી, નાળાં અને તળાવો પાણીથી ભરપૂર ભરેલાં હોય છે અને તેમને ઉલ્લંઘવા માટે નૌકાઓ સ્થાને સ્થાને રાખવામાં આવે છે. તોપણ નૌકાની સંખ્યા નેધએ તેટલા પ્રમાણમાં ન હોવાથી પૈસા આપવાને તૈયાર અને શક્તિમાન હોવા છતાં પણ દિવસોના દિવસો સૂધી વર્ષોમાં નદી કે નાળાંના તીરપર અનેક યાત્રાળુઓને બેસી રહેવું પડે છે. અનેકવાર નૌકાઓ તૈયાર હોવા છતાં જો પાણીનું જોર વધારે હોય, તો પૂર ઘટે ત્યાં સૂધી અમથું પણ બેસવું પડે છે. સેંકડો મનુષ્યો માર્ગમાં જ રામશરણ થઈ જાય છે. આ જગન્નાથ અને પુરીનો જાણુવા યોગ્ય વૃત્તાન્ત છે.

હવે આપણે પ્રભાતને માર્ગમાં મૂક્યો હતો, તેની સ્મૃત કરવાની છે. પરંતુ તે આવી પહોંચે તે પહેલાં ઉપાના મનની શી સ્થિતિ છે,

અંજી પૂજા વધારે અગત્યનું છે. સારે ચાલો, વાચકો! આપણે પણ જગન્નાથપુરીમાં જઈએ અને ઉપાના હૃદયની સત્થ સ્થિતિની સમીક્ષા કરીએ, ચાલો—ત્વરાથી ચાલો.

સમમ પરિચ્છેદ

સરોવરતીરે

આજ કાલ ઉપા બહુધા ખાનપાનને પણ લગ્ન બેઠી છે. બેસે છે, લાં બેસી જ રહે છે અને સૂએ છે, તો શય્યામાંથી ઉઠતી જ નથી. સર્વથા અને સર્વદા અન્યમનસ્કા જ દેખાય છે. તેનું નૂતન પ્રસ્ફુટિત થતું યૌવન આવેગશૂન્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને મુખમા હાસ્યને કાંઈ દિવસે પણ ઉદય થતો નથી. ગૃહનાં કાર્યોમા પણ તેનું મન લાગતું હોય, એમ જણાતું નથી. તેનું ચપક પુષ્પ જેવું સુકામલ શરીર દિવસે દિવસે વધારે અને વધારે શુષ્ક અને નિર્બળ જ થતુ જાય છે.

ઉપાએ પોતાની સાડીના પક્ષવમા કાણુ જાણે શી વસ્તુ બાંધી રાખી છે. ઉપા તેને દિવસમાં સેંકડોવાર ખોલીને પોતે જુએ છે, પણ તે વસ્તુ ખીજા કાંઈને દેખાડતી નથી. કાંઈ નિર્જન સ્થાનમા જઈ ચકિત નેત્રોથી ચતુર્દિશામાં દૃષ્ટિપાત કરીને અનેક વેળા તે વસ્તુને ઉપા પોતાના શિરોભાગને સ્પર્શાવે છે, હૃદય સાથે ચાંપે છે અને પહોંને જરા જટલો પણ ધ્વનિ થયો કે, તેને પોતાની છાતીમાં ધૂપાવી દે છે. ઉપાને એવું તે શું અમૂલ્ય રત્ન મળી ગયું છે, કે જેને તે આટલા બધા ચત્નથી જાળવી રાખે છે અને તેનું કાંઈને દર્શન પણ કરવા દેતી નથી ?

ઉપાએ પાંચ છ વર્ષ રોદનમાં જ વીતાવ્યાં છે. પ્રથમ તો તે પોતાનાં માતાપિતાનું સ્મરણ કરીને સર્વ સમક્ષ રેખા કરતી હતી, પરંતુ હવે તો રોવામાટે પણ તે કાંઈ એકાંત સ્થળને વધારે પસંદ કરે છે; જ્યાં કાંઈ પણ મનુષ્ય નથી હોતું, લાં બેસીને તે પોતાનાં નેત્રોમાંથી અગાધ અશ્રુપ્રવાહ વહેવડાવે છે. પ્રથમ તો અનેક મનુષ્યો એનાં અશ્રુઓને સૂકાવવાનો અને એને આશ્વાસન આપવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પરંતુ હવે તે પોતાનાં અશ્રુ કાંઈને દેખાડતી ન હોવાથી લૂછનાર પણ કાંઈ મળતું નથી. અચાનક જો રોદનસમયે કાંઈ આવે લાગતું હતું, તો તત્કાળ સાડીના છેડાથી તે અશ્રુઓ લૂછી નાંખતી હતી. જ્યારે શોકનાં સ્વાભાવિક ચિહ્નો તેના મુખમંડળમાંથી નીકળી નહોતાં શકતાં, સારે તે કૃત્રિમ હાસ્યની છટાથી તેમને ધૂપાવવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતી હતી. શું તેણે કાંઈની કાંઈ વસ્તુ ચોરી

હતી કે, જેથી તેને આટલો બધો ગભરાટ થતો હતો? કે તેને કાંઈએ કાંઈ અપશબ્દો કહેવાથી તેના મનમાં આટલો બધો ખેદ થતો હતો? એનું ઉત્તર આપવાની અમારામાં શક્તિ નથી. પુરુષના ભાગ્યને અને સ્ત્રીઓના મનોભાવને પરમેશ્વર પણ ભાગ્યે જ બાંધી શકે છે, સારે એક કાંઈપણ પામર મનુષ્યપ્રાણી તો તેને ક્યાંથી જ બાંધી શકે? જે રહસ્ય હશે, તે તેના પોતાના મુખથી જ પ્રકટ થઈ જશે, માટે ધૈર્ય ધારણ કરવું.

પ્રભાવતી ઉંઘાની પ્રાણપ્રિય સખી છે. પ્રથમ તો ઉંઘા પ્રભાવતીને પોતાના મનની અનેક વાર્તાઓ કહી દેતી હતી, પરંતુ હવે તો તે તેનાથી બાંધતી સુઝાં પણ નથી. કાંઈવાર નથી ચાલી શકતું, સારે જ એ શબ્દો બોલે છે. તેના સમક્ષ જો કાંઈ પ્રભાત વિશે કાંઈ પણ બોલે છે, તો તે એકાએક કાપાઈ જાય છે. પ્રતિદિન પ્રતિગૃહમાં પ્રભાતની ચર્ચા ચાલ્યા કરતી હતી, પરંતુ ઉંઘા સમક્ષ જો તેની વાર્તા કરવામાં આવતી, તો તે એકદમ સાંધી દૂર ચાલી જતી હતી. પ્રભાત મહા ધીર અને ગભીર સ્વભાવનો પુરુષ છે અને પંડિત પણ છે. રાજાનો તે મહાપ્રિયપાત્ર છે અને તે પૃથ્વીમાં મનુષ્યરૂપે દેવ અવતર્યો છે, ઇલાદિ જનવાર્તા બ્યારે ઉંઘાના સાંભળવામાં આવતી હતી, સારે તેને અલ્પન્ટ હર્ષ થતો હતો. પરંતુ બ્યારે એ જ વાતો પ્રભાવતી આવીને ઉંઘાને સંભળાવતી હતી, તો ઉંઘા તેને મારવા દોડતી હતી. એનું કારણ શું હોતું જોઈએ, એ કાંઈ કહી શકે એમ છે?

સરલા બાળા ઉંઘા પોતે સર્વદા કાંઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં ધૂપાયલી જ રહેતી હતી અને તેના મનનો એવો નિશ્ચય હતો કે, તેની જીવનબાંધિની ચિંતાને કાંઈ બાંધી જ નથી શકતું. પરંતુ પ્રભાવતીની માતા બાંધી ગઈ હતી કે, ઉંઘા પ્રેમના જાળમાં ફસાયલી છે. પાડ પાડોસીઓનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, “ઉંઘાના શરીરમાં કાંઈ ભયંકર રોગનો ઉદ્ભવ થઈએ છે અને તેથી જ એ નિસ્ય પ્રતિ આટલી બધી દુર્બળ થતી જાય છે.” ને તેથી તેઓ એમ કહેતાં હતાં કે, એની પ્રકૃતિની કાંઈ વૈદ્યદ્વારા પરીક્ષા કરાવો.” પ્રભાતની માતા પ્રસિદ્ધ રીતે તો કાંઈને કાંઈપણ ઉત્તર આપતી નહોતી, પણ મનમાં એમ જ કહ્યા કરતી હતી કે, “વૈદ્યની ઔષધિથી ચાલ્યો જાય, એવો આ રોગ નથી. એ રોગની ચિકિત્સા બીજા પ્રકારે થાય છે, અને તે ચિકિત્સા કરવાવાળા વૈદ્યો પણ બીજા જાતિના હોય છે.” તેણે એ બધી વાત પોતાના પતિને કહી અને તે સાંભળીને તે પ્રસન્ન થયો.

પ્રભાત જતી વેળાએ પુનઃ આવવાનું કહી ગયો હતો, છતાં તે પાછો કેમ નહિ આવ્યો હોય? પ્રભાત, રાજાનો પ્રિયપાત્ર થયેલો હતો,

તેને ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પોતાના બાહુબળથી તેણે પઠાણસેનાને પરાજિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને એથી દેશદેશાન્તરોમાં પોતાનો જયધ્વનિ થશે, એવી તેના મનમાં સોળેસોળ આના આશા હતી. જે હૃદયમાં એવી મહત્વાકાંક્ષાનો ભાવ વસેલો હોય, ત્યાં ઉપા જોવી સ્ત્રીના સ્મરણની ભાવના કેવી રીતે હોઈ શકે? ઉપા આશ્રયહીન હતી, માતા, પિતા કે સ્વજન આદિ તેનું કોઈ પણ નહોતું. હુલાયુધ મિશ્ર જે ઉપાને આજે પોતાને ત્યાંથી કાઢી મૂકે, તો તે બાળાને ઊભાં રહેવાનું પણ કયાય સ્થાન હતું નહિ. શું પ્રભાત ઉપા સંગે વિવાહસંબધ કરી શકે ખરો કે? પરમાત્મા જાણે. હાલ તો ઉપાને એકાન્તમાં બેસીને રાવા ઘો. નહિ તો તે વિષપાન કરીને મરી જશે અથવા તો સમુદ્રમાં ડૂબીને આત્મ-હત્યા કરવાને તત્પર થશે.

પ્રભાવતી ઉપાને ઘણી જ ચહાતી હતી અને તેથી ઉપાની આવી અવસ્થા જોઈને તે પોતાના પિતાને પ્રતિદિન કહેતી હતી કે, “પિતાજી! ઉપાની પ્રકૃતિ બહુ જ બગડી ગયેલી છે, માટે કોઈ વૈદ્યને બોલાવી લાવો.” પરંતુ તે આજકાલ આજકાલ કરીને તેની વાતોને ટાળી દેતો હતો. એથી પ્રભાવતીના મનમાં ઘણું જ ઓછું આવતું હતું. પિતા પાસેથી નિરાશ થઈ તે ઉપા પાસે આવતી હતી અને પૂછતી હતી કે, “ઉપે! હું તારા પગે પડી પૂછું છું કે, તારા હૃદયમાં કે શરીરમાં શું દુઃખ છે, તે મને કહે!” ઉપા એના ઉત્તરમાં કહેતી હતી કે, “કોઈ પણ દુઃખ નથી. તું તો સશયમાં જ મરી ગઈ છું!” એ ઉત્તરથી પ્રભાવતી ઘણી જ કોપાઈ જતી હતી, તો પણ ઉપાને છોડીને જરા વાર પણ તે દૂર થતી નહોતી—છાયા પ્રમાણે સર્વદા સાથે જ રહેતી હતી.

જ્યેષ્ઠ માસના અંતમાં પ્રભાવતી પોતાના શ્વસુરગૃહે ગઈ. એથી ઉપાને એકાન્તમાં રાવાનો વળી વધારે સારો પ્રસંગ મળ્યો. ઉપાના શરીરની સેવા પણ હવે એટલી બધી થતી નહોતી, કારણ કે, પ્રભા, એ વાતોમાં વધારે ધ્યાન આપતી હતી. હવે તો ઉપા સ્નાન કરીને લીલા વાળોનો જ અંબોડો બાંધી દેતી હતી. કોઈ દિવસ પણ તે પોતાના વાળોને સૂકવતી નહોતી, અને વાળોમાં તેલ નાખીને ઓળતી પણ નહોતી. તે આખો દિવસ બીની સાડી જ પહેરી રાખતી હતી અને રાત્રે તે જ બીની સાડીનો અર્ધ ભાગ જમીનપર પાથરીને તેનાપર સૂઈ રહેતી હતી. પ્રભાની માતા તેને ઘણીવાર એમ કરવાની ના પાડતી હતી, પણ ઉપા બહુધા તેના ઉપદેશને માન આપતી નહોતી. આષાઢ માસથી પ્રથમ જ તેને પ્રતિદિન સાયંકાળના સમયે મંદ મંદ જવર પણ આવવા માંડ્યો હતો.

જવરની પીડાથી ઉપાનું શરીર વધારે દુર્બળ થતું ગયું. તેની પ્રકૃતિને વિશેષ બગડતી જોઈને હુલાયુધ મિશ્રે વૈદ્યને બોલાવ્યો, પરંતુ ઉપાએ ઔષધ ખાધું નહિ. તેની આવી દશા દેખીને લોકોએ ઉપાના જીવનની આશા છોડી દીધી. આઘાત માસના કેટલાક દિવસો વીસા પછી તેા ઉપા શય્યાપરથી પણ ઉઠી ન શકી-શય્યામાં પડીને દિનરાત તે રોયા જ કરતી હતી. હુલાયુધની સ્ત્રી લઢી વઢીને તેને પરાણે થોડું ધણું ખવરાવતી હતી, ઔષધિ ખવડાવવામાટે પણ બળ કરતી હતી અને તેને શી પીડા છે, એ સર્વ પૂછવાનો ધણોય પ્રયત્ન કરતી હતી, પરંતુ ઉપા એ સર્વ વાતોનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપતી નહોતી, માત્ર એટલું જ કહેતી હતી કે, “માતા ! હવે મારી પ્રકૃતિ સુધરશે એવી આશા રાખશો નહિ. મારું મરણ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે-હું મરીશ !”

રથયાત્રાનો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો. જગન્નાથપુરીમાં યાત્રાળુ-ઓના સમૂહોના સમૂહો આવવા માંડ્યા. પજાઓનાં ઘરો યાત્રાળુઓથી ભરાઈ ગયાં. પુરીના નિવાસીઓનાં સગાં સંબંધીઓ પણ નાના દેશો-માંથી રથયાત્રાનો મહોત્સવ જોવા માટે આવીને એકત્ર થવા લાગ્યાં. પ્રભા પણ એ મહોત્સવ પ્રસંગે પિતાને સાં આવી લાગી. આવતાં જ તે ઉપાને મળવા આવી. ઉપાને મરણશય્યામાં પડેલી જોઈને થોડીવાર સૂધી તેને ગળે વળગીને તે ખૂબ રોઈ અને પછી કહેવા લાગી કે, “બહેન ઉપે ! આ તને શું થઈ ગયું ? હું તને વિનતિ કરું છું કે, મને તારા મનની વાત કહી દે”

ઉપાએ કાતરભાવથી પ્રભાના મુખનું અવલોકન કર્યું-તેનાં હિલચ નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. થોડીવાર પછી તે બોલી, “મારા શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ નથી. તું આવી, એટલે મારા બધા રોગોનો નાશ થઈ જશે. હું એ જ વિચારમાં હતી કે, કાલે રથયાત્રા છે, માટે દર્શન કરવા કોની સાથે જઈશ ? એટલામાં સારું થયું કે, તું આવી.”

“તારા શરીરમાં શક્તિ તો જરાય નથી. એટલે તારાથી દર્શન કરવા કેમ અવાશે વારું ? એટલી બધી બીડ થશે કે, અમારાથી પણ ભાગ્યે દેવભવન સૂધી પહોંચી શકાશે. એક તો તું દુર્બળ છે અને બીજું...”

“નહિ, પ્રભે ! હું પહેલાં કરતાં ધણી જ સારી છું. હું દર્શન કરવા આવી શકીશ. જો કાલે નહિ આવું, તો પછી દર્શન થશે જ નહિ.” ઉપાએ પ્રભાવતીની વાતને વચમાં જ કાપી નાખીને કહ્યું.

“તારી પ્રકૃતિ સુધરે, તો રથ પાછો વળે સારે જોજો.” પ્રભાએ કહ્યું.

“એટલા દિવસ હું જીવીશ કે નહિ, એનો નિશ્ચય નથી. અસારે અનેક દેશના અનેક મનુષ્યો આવ્યા હશે, તેમને જોવાનો પ્રસંગ પણ

મળશે. પણ પ્રભે ! હું તને એક ખીજી વાત પૂછું છું. પ્રતિવર્ષે રાજા પણ રથયાત્રા જોવાને પધારે છે કે નહિ ?” ઉષાએ કાઈ ગૂઢ હેતુથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા; પ્રાંત વર્ષ તેમનો અહીં આવવાનો નિયમ છે. ગયે વર્ષે તે પણ તેમને જોયા હતા કે નહિ ? ભૂલી કેમ ગઈ ?” પ્રભાએ નિર્દોષ ઉત્તર આપ્યું.

“ભૂલી નથી ગઈ, એટલામાટે જ પૂછું છું કે, રાજા આવતા હશે, તે વેળાએ તેમની સાથે મનુષ્યો પણ ધણા જ આવતા હશે. પણ તેઓ ઉતરે છે ક્યાં ?” ઉષાએ પુનઃ રહસ્યમય ભાવથી પૂછ્યું.

“તેઓ ક્યાં ઉતરે છે, એની તો મને ખબર નથી, પણ એટલું જાણું છું કે, જ્યારે સવારી નીકળે છે, ત્યારે રાજા અને તેના અનુચરો સર્વ માર્ગમાં જોવામાં આવે છે.” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“બહુ સારું. પણ જો કાલે સંધ્યાકાળે તું એકલી ગઈ, તો તને મારા ગળાના સમ છે. હું તારા હાથનો આધાર લઈને ધીમે ધીમે ચાલી આવીશ. ત્યાં જઈને પેલા વટવૃક્ષ તળે જ આપણે ઊભાં રહીશું. એ બહુ જ શીતલ અને સુખદાયક સ્થાન છે. કેમ નહિ પ્રભે ?” ઉષાએ કિંચિત્ હર્ષપૂર્વક ભાવથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં અને ઉષાની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરીને પ્રભાવતી પોતાની માતા પાસે ચાલી ગઈ.

માતા પાસે આવીને પ્રભાવતીએ કહ્યું કે, “મા ! ઉષાની રથ જોવાની ઇચ્છા છે. તું રજા આપીશ કે નહિ ?” માતાએ તેમ કરવાની ના પાડી અને તેથી પ્રભાવતી વળી એક નવીન ચિન્તામાં આવી પડી.

ખીજે દિવસે જગન્નાથની રથયાત્રાનો સમય આવી પહોંચ્યો. નાના પ્રકારના વાઘયંત્રાના ગનનભેદક ધ્વનિ થવા લાગ્યા અને સહસ્રાવધિ મનુષ્યોના “જય જગન્નાથ”ના ધ્વનિથી ચતુર્દિશાઓ કંપવા લાગી. ઉષા પોતાની શય્યામાં ઊઠીને બેઠી થઈ, અને પ્રભાવતીને જોલાવતાં સાદ દીધા કે, “પ્રભે !”

પ્રભાવતી ખીજા ઝોરડામાં બેઠલી હતી, તે ઉષાનો સાદ સાંભળતાં જ તેની પાસે આવી પહોંચી અને ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગી કે, “શું કહે છે ?”

“એ જ કે દર્શને નીકળવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે, માટે ચાલ ઊતાવળ કર.” ઉષાએ પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“હું તો તને લઈ જવાને તૈયાર છું, પણ મા ના પાડે છે.” પ્રભાએ કહ્યું.

“મા ના નહિ પાડે. માને અહીં જોલાવ, હું પોતે રજા લઉંશ.” ઉષાએ પોતાના હઠનો લાગ કર્યો નહિ અને કહ્યું.

“મા ઘરમાં નથી. ઘરમાંથી બધાં દર્શન કરવાને ચાલ્યાં ગયાં છે”

પ્રભાનું એ ઉત્તર સાંભળીને ઉપાએ કહ્યું કે, “સારે તારે ચિન્તા શાને કરવી જોઈએ છે? ચાલ સારે આપણે પણ દર્શન કરવાને ચાલ્યાં જઈએ. માને કોપ કરશે, તો હાથે પગે પડીને હું તેને સમજાવી લઈશ.”

“ના; બાઈ! મા મને મારી નાખે. જો ચાલવું જ હોય, તો થોડીવાર થોભી જા. માને આવવા દે, એટલે તેને કહીને આપણે ચાલીશું.” પ્રભાએ બહીને કહ્યું.

“પણ જો મા જવા નહિ જ આવે, તો મારા મનની વાત મનમાં જ રહી જશે. હું તારાથી કાંઈ પણ ધૂપાવતી નથી. બહેન! મારે માત્ર રથ જ નથી જોવો, પણ બીજી પણ બહુ જ અગત્યનું કાર્ય છે.” ઉપાએ મનોભાવ જણાવી દીધા.

“બીજી શું કાર્ય છે?” પ્રભાએ અસાત થઈને પૂછ્યું.

“જ્યારે તું સાસરે હતી, સારે મેં એક વ્રત લીધું હતું. આજે તે વ્રતની સમાપ્તિ થયેલી છે, પણ તેની અંતિમ એક ક્રિયા અઘાપિ બાકી રહેલી છે. એ ક્રિયા જો હું આજે કરીશ નહિ, તો મારો સર્વ પરિશ્રમ નિષ્ફળ થઈ જશે.” ઉપાએ પાછી વાતને ફેરવી નાખીને નવું નિમિત્ત બતાવ્યું.

“એ ક્રિયા ઘરમાં થઈ શકે તેમ નથી કે શું? તને જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે હું લાવી આપું અથવા તો માને કહીને મંગાવી આપું.” પ્રભાવતીએ કાંઈ પણ રીતે તેના નિશ્ચય ફેરવવા માટે એ ઉપાય બતાવ્યો.

“ના—એમ થઈ શકે તેમ નથી. એ વ્રતમાં એક માળા પહેરવી પડે છે, અને જ્યારે તે માળા સૂકાઈ જાય છે, સારે જે દેવના નામે વ્રત કરેલું હોય, તે દેવને જ તે માળા સમર્પણ કરવામાં આવે છે. હું સત્ય કહું છું કે, હું હવે બહુ દિવસ જીવવાની નથી; માટે મને તારી સાથે મંદિરમાં લઈ ચાલ, એટલે હું માળા દેવને સમર્પી દઉં.” ઉપાએ ઘણા જ વિનિત અને નમ્ર ભાવથી એ પ્રાર્થના કરી.

એટલું બોલીને ઉપાએ સાડીથી પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. વાત કરતાં કરતાં ઉપાનાં નેત્રોમાં અશ્રુનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તે પ્રભાવતીએ જોઈ લીધો હતો. એટલે તત્કાળ પોતાના પદ્મવથી તેનાં અશ્રુઓને લૂછીને તે સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગી કે, “ઉપ! હું તારે પગે પડું છું—તું આમ રોઈ રોઈને આંખો રાતી ન કર. ચિન્તા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. બીજું છે શા માટે? તારો આ રોગ થોડા વખતમાં જ નષ્ટ થઈ જશે. મારા સમ જો હવે રહે તો.”

“ના—બહેન! હું રોતી નથી, પણ તારા કહેવા પ્રમાણે આ મારો

રોગ મટવાનો નથી. મારા ચિત્તમાં મરણનો શોક નથી. પણ જો આ માળા દેવને અર્પણ કરવામાં નહિ આવે, તો મારો સઘળો શ્રમ વ્યર્થ જશે, એટલામાટે જ મારા મનમાં અસહ્ય શોક થયા કરે છે.” ઉષાએ ચિત્તને દઢાવીને પૂર્વવત્ ઉત્તર આપ્યું.

“એ વ્રત કરવાથી શું ફળ મળે છે ?” પ્રભાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મનુષ્ય મરી જાય છે અને મરીને પુનર્જન્મ ધારણ નથી કરતું અને વ્રત કરનાર જે વસ્તુની ઇચ્છા રાખે છે, તે તેને તત્કાળ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એટલું જ એ વ્રતનું ફળ છે.” ઉષાએ રહસ્યમય ઉત્તર આપ્યું.

“વારુ તે માળા ક્યાં છે ?” પ્રભાએ તે માળા જોવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ખોવાઈ ન જાય, એટલા માટે સાડીને છેડે બાંધી મૂકી છે.”

ઉષાએ સાડીનો છેડો ખતાવીને કહ્યું. પ્રભાએ ગાઠ છોડીને જોયું, તો માળામાનાં બધાં પુષ્પો સૂકાઈને કળીઓ જૂદી પડી ગયેલી તેના જોવામાં આવી. માત્ર એ ચાર પુષ્પો જ દોરી સાથે બધાયલાં રહ્યાં હતાં. તેના હૃદયમાં હવે વિશ્વાસ આવ્યો કે, ઉષાએ ખરેખર વ્રત રાખ્યું હશે. એ વિશ્વાસથી તેણે પૂછ્યું કે, “માળા દેવને ક્યારે અર્પવાની છે ?”

“આજે જ. કારણકે, આજે રથયાત્રાનો મહોત્સવ છે, એટલે ઘણો જ શુભ દિવસ છે.” ઉષાએ કહ્યું.

“બહુ સારું—ત્યારે ચાલ—હું તને મારા હાથનો આધાર આપીને ધીમે ધીમે ત્યાં લઈ જઈશ અને માના આવવા પહેલાં જ આપણુ બન્ને અહીં પાછાં આવી પહોંચીશું.” અતે દયા આવવાથી માતાની આસા ન છતાં પણ ઉષાને મંદિરમાં લઈ જવાનું સાહસ કરીને પ્રભાવતીએ એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

ઉષાના શરીરમાં દુર્બલતાની એટલી બધી અતિશયતા થઈ ગઈ હતી કે, જો તેના મનના પ્રબળ આવેગનું તેને ઉત્તેજન મળ્યું ન હોત, તો તેનાથી એક ડગલું પણ ચાલી શકાત નહિ. કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટ વિના તે શય્યાપરથી ઊઠીને ઉભી થઈ અને પ્રભાવતીના સ્કંધભાગે હસ્ત રાખીને ચાલવા લાગી. એ વેળાએ જાણે તેના શરીરમાં રોગનું નામ પણ ન હોય, એવો જ સર્વથા ભાસ થતો હતો.

જગન્નાથપુરીના પ્રત્યેક માર્ગમાં લોકોની ઘણી જ ભીડ થયેલી હતી. ભીડમાંથી મહાપરિશ્રમે માર્ગ કરતી ઉષાને સહીસલામત લાવીને પ્રભાવતી વટવૃક્ષ તળે આવી પહોંચી. મંદિરના સમીપ ભાગમાં શોભતા એ વિશાળ વૃક્ષરાજનાં પર્ણો અને શાખા તે દિવસે એટલાં બધાં સુશોભિત અને મનોહર દેખાતાં હતાં કે, ખરેખર જોનારને તેમાં કોઈ દેવી અંશનું જ દર્શન થતું હતું. પૂર્વે એ વૃક્ષ આવી શોભા કદાપિ ધારણ

કરેલી નહોતી. જે દિવસે પ્રભાતકુમારસાથે સંભાષણ થયું હતું, તે દિવસની સર્વ ઘટનાઓ ઉપાને વૃક્ષના પ્રત્યેક પર્ણમાં આલેખેલી દેખાવા લાગી. એ વૃક્ષની શીતલ છાયામાં ઉભી રહીને ઉષા કહેવા લાગી કે, “પ્રભે ! આ સ્થાન ખીન્નું સર્વ સ્થાનો કરતાં વધારે રમણીય હોય, એમ દેખાય છે. વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે માતા સાથે હું આ વૃક્ષતળે જ આવીને, ઊભી રહી હતી.”

પ્રભાવતીનું ધ્યાન ખીજ દિશામાં હતું, એટલે ઉષાના એ ઉદ્દગારનું તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. ઉષા પાછી બોલવા લાગી કે, “તે દિવસે તો અહીં ઘણું માણસો જોવામાં આવતાં હતાં અને આજ તો કોઈએ નજરે પડતું નથી, એનું કારણ શું હશે, હું બહેન ?”

એકાએક માર્ગમાં વિચરતા યાત્રાળુઓમાં ધક્કાધક્કી થવા લાગી, અને સર્વ જનો માર્ગને મૂકીને ખીજ મનુષ્યોને પાછળ ધક્કલતા માર્ગ-માંથી નીકળી એક બાજુએ ઊભા રહી ગયા. ઉષા અને પ્રભાવતીએ જોયું કે, સામેથી બાર અશ્વારોહી સૈનિકો તેમની તરફ ચાલ્યા આવતા હતા. તે સર્વના અગ્રભાગે એક તરુણ વીર પોતાના અશ્વને નૃલ કરાવતો સુદરતાથી ચાલ્યો આવતો હતો.

પ્રભાવતી ઉષાને ધીમેથી કહેવા લાગી, “ઉષે ! જો તો ખરી-ફટલા બધા ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓ ચાલ્યા આવે છે તે ! એ બધા આપણા રાજના સિપાહીઓ છે હો !” પ્રભાનાં એ વચનો સાંભળતાં જ ઉષાની દષ્ટિ તે સૈનિકોમાં લાગી ગઈ. તેનું મન ઉદ્દેગપૂર્ણ થઈ ગયું હતું અને શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. કદાચિત્ પૂર્વે કોઈ સમયે ઉષાએ રાજસૈનિકોને જોયા નહિ હોય, તેથી જ આ વેળાએ આટલી બધી વ્યાકુલતાથી તે અહીં તહી જોવા લાગી હશે. અશ્વારોહી સેનાનીઓ અશ્વોને ધીમેધીમે મંદગતિથી ચલાવતા-નચાવતા વાતો કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. જે તરુણ વીર અગ્રભાગે હતો, તેણે વટવૃક્ષ પાસે આવીને પોતાના અશ્વને થોભાવ્યો અને અસંખ્ય મનુષ્યોની બીડમાં કોઈને શોધવા લાગ્યો. એકા-એક જ્યાં ઉષા અને પ્રભા ઊભી હતી, ત્યાં તેની દષ્ટિ પડતાં જ કોણુ જાણે ચિન્તાથી કે પછી સન્દેહથી તેના લલાટપ્રદેશ સંકુચિત થઈ ગયો. પરંતુ જ્યારે એક અત્યન્ત કાતરદષ્ટિ સાથે તેની દષ્ટિનું સંમેલન થઈ ગયું, ત્યારે તે તરુણ વીર અશ્વારોહી અર્થાત્ આપણી નવલકથાના ઉપનાયક પ્રભાતકુમારે જાણી લીધું કે, વટવૃક્ષ તળે તેના હૃદયરાજ્યની રાણી ક્ષીણાંગી મલિનવસના ઉષા ઊભેલી છે. ઉષા જે પદાર્થના શોધમાં હતી, તે પદાર્થ તેને પ્રાપ્ત થયો કે નહિ, એ અમે કહી નથી શકતા, તેમ જ અમે એ પણ જણાવી નથી શકતા કે, અશ્વારોહી વીર

પ્રભાતકુમારને તે ઝાળખી શકી કે નહિ? પરંતુ તેના શરીરમાં સ્વેદનો ઉદ્ભવ થયો અને મનમાં જે યાતના થયા કરતી હતી, તેમાં ઘણો જ વધારો થઈ ગયો. ઉષા, અસ્પષ્ટ સ્વરથી પ્રભાવતીને કાંઈક કહેતી એકાએક મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

ભોળી બાળા પ્રભાવતી પોતાની પ્રાણપ્રિય સખી ઉષાની આવી દુર્દશા દેખીને હાહાકાર કરતી રોવા લાગી. એથી પાસે ઊભા રહેલા અને આવતા જતા યાત્રાળુઓમાં પણ કાલાહલ મચી ગયો. પ્રભાતકુમાર અશ્વપરથી ઉતરી મનુષ્યોને દૂર કરીને ઉષા પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. એકાએક એક વીર રાજપુરુષને પોતાસમક્ષ આવીને ઊભેલા જોઈને પ્રભાવતી પોકાર કરીને કહેવા લાગી કે, “હું તમને હાથ જોડીને અને પગે પડીને કહું છું કે, કોઈ પણ એના શરીરને સ્પર્શ કરશે નહિ.” યાત્રાળુઓના “જય જગન્નાથનો જય” એ જયદર્શક ગગનભેદક ધ્વનિએ પ્રભાવતીના રોદનધ્વનિને ઢાંકી નાખ્યો. પ્રભાત પ્રભાવતીને ઝાળખી ચૂક્યો હતો, તેથી તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાવતિ! રો નહિ. ખીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું પ્રભાત છું.” પ્રભાવતીએ આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પ્રભાતને જોયો અને જ્યારે તેને ખરાબર ઝાળખ્યો, ત્યારે તેના હૃદયમાં આનન્દ અને હર્ષનો એટલો બધો ભાવ ઉદિત થયો કે, તેનું વર્ણન કરવાને અમે સમર્થ નથી.

પ્રભાત પણ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે ત્યાં પૃથ્વીપર જ બેસી ગયો અને ધીમે ધીમે ઉષાનું મસ્તક ઉઠાવીને પોતાના ઝોળામાં રાખ્યું અને ત્યાર પછી ઘણી જ સાવધાનતાથી તે તેના મુખમાં વ્યાપેલા પ્રસ્વેદના બિંદુઓને લૂછવા લાગ્યો. ત્યાં જે બીજા મનુષ્યો અમથા આવીને ઊભા રહ્યા હતા, તેઓ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શક્યા કે, વીર પ્રભાતકુમારના નેત્રોમાંથી પ્રબળ અશ્રુની ધારા વહી નીકળી હતી. ઉષાના મુખને જોતો તે રોદનમાં પ્રવૃત્ત રહ્યો. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ—તે દિગ્મૂઢ બની ગયો.

પ્રભાવતી રોતી રોતી પ્રભાતને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે, “પ્રભાત! બહુ જ સંકટનો સમય છે. ઉષા અતિશય દુર્બળ થઈ ગઈ છે. આટલું ચાલી આવી, તેથી એનું મસ્તક થાકથી તપી ગયું અને મૂર્ચ્છિત થઈને પડી ગઈ. જરા એની નાસિકાને હસ્તસ્પર્શ કરીને જુઓ તો ખરા કે, શ્વાસ ચાલે છે કે નહિ?”

પ્રભાતે ઉષાની નાસિકાને હસ્તસ્પર્શ કર્યો. શ્વાસ ચાલતો હતો. પ્રભાત પ્રભાવતીને સંબોધીને બોલ્યો કે, “ભય જેવું કશું પણ નથી. પવન નાખવાથી એ હમણાં જ સચેત થઈ જશે, જરા હવા કર.”

પ્રભાવતી પોતાની સાડીના પક્ષવથી ઉપાના મુખપર વાયુ ઢાળવા લાગી. અમે કહી નથી શકતા કે, પ્રણયીના સ્પર્શમાં કેવા પ્રકારનું અમૃત વસેલું છે ! પ્રભાતના સ્નેહમય સ્પર્શથી ઉપાનું નિર્જીવ શરીર સજીવ થવા લાગ્યું. મંદાકિનીના અમૃતમય પ્રવાહે તેના જીવનના સમસ્ત સંતાપોનો નાશ કરી નાખ્યો—કાઈ દેવે દૂતના અલક્ષિત ભાવથી આવીને તેનાં ઉભય નેત્રોને ખોલી નાખ્યાં. મૂર્ચ્છિત ઉપાએ નેત્રો ઉઘાડીને જોયું, તો સમીપમાં પ્રભાત ઘેઠેલો દેખાયો. પ્રભાતની દષ્ટિ સ્થિર, ઉજ્જવલ અને પ્રેમની આકર્ષક શક્તિથી પરિપૂર્ણ હતી. એક ખીજને પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી નિહાળતાં ઉભય પ્રણયીજનો નીરવતાથી અશ્રુની મૂષળધાર વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યાં—પૃથ્વી પણ તેથી ભીંજાઈ ગઈ.

ઉપાના વ્રતની સફળતા થઈ ચૂકી—તેનો જન્મ સફળ થયો. પ્રભાતના ખોળામાં મસ્તક હતું, તે વેળાએ જ ઉપાનું મરણ કેમ ન થયું ? ઇશ્વરની તેવી ઇચ્છા હતી નહિ. કદાચિત્ તેના ભાગ્યમાં સુખ કે દુઃખ ભોગવવાનું કાંઈક અવશિષ્ટ રહેલું હશે, એવી જ કલ્પના કરી શકાય છે. ઉપાના જીવવાથી પ્રભાતના આનંદની પરિસીમા રહી નહિ—હર્ષાતિશયથી તે ઉન્મત્ત જેવો બની ગયો.

પ્રેમ અંધ છે અને તેથી જેના હૃદયમાં એનો નિવાસ થાય છે, તે પોતાના પ્રેમીવિના ખીજ કાઢને પણ જોઈ શકતો નથી. સ્નેહનું સ્વપ્ન પણ જેટલું સુખદાયક અને મધુર હોય છે, તેટલી સુખદાયક આ સંસારમાં અન્ય એક પણ વસ્તુ હોય, એમ જાણવામાં આવ્યું નથી. સૂર્ય અને ચંદ્રના પ્રકાશનો કદાચિત્ સદાનેમાટે લોપ થવો સંભવિત છે; તારકા અગ્નિનું સ્વરૂપ ધારે, તો તે સંભવનીય છે અને સત્ય તે અસત્ય થઈ જવાનો સંભવ પણ છે, પરંતુ જે વસ્તુ નિર્દોષ અને પવિત્ર પ્રણય અથવા સ્નેહના નામથી ઓળખાય છે, તેનો કાઈ કાળે પણ—ગમે તેવા આધાતો પડવા છતાં પણ લોપ થતો નથી; અને થાય પણ કેમ ? કારણ કે, પ્રણયનો લોપ અસંભવિત—સર્વથા અસંભવનીય છે. એનું કારણ એ છે કે, પરમેશ્વરનું પવિત્રમાં પવિત્ર સ્વરૂપ તે અખંડ પ્રણય છે—શુદ્ધ સ્નેહ છે.

લગભગ એક પ્રખવાડીયું વીસા પછી પ્રભાત અને ઉપાએ એ જ સરોવરતીરે એ અદ્ભુત સંમિલનની અદ્ભુત વાર્તાથી પરસ્પર આનંદ મેળવ્યો હતો, પરંતુ તે પ્રેમસંભાષણ જલચર મત્સ્ય, સ્થલચર પશુ અને ગગનચર પક્ષીઓ વિના ખીજ કાઢના પણ સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું. આનંદમાં દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા અને શોક ચાલ્યો ગયો.

પરંતુ એ આનંદ સદાને માટે અચલ રહી શકશે કે ? ના—અનુભવ આપણને એવો નિશ્ચય કરાવી શકતો નથી. ચક્ર પ્રમાણે સુખો અને

દુઃખોનું પરિવર્તન થયાં જ કરે છે. જે વિશ્વ ક્ષણમાં સુખદાતા થાય છે અને ક્ષણમાં દુઃખદાયક બની જાય છે તેમ જ ક્ષણમાં કૃષ્ણરૂપ ધારણ કરે છે અને ક્ષણમાં શુભવર્ણ દેખાય છે, અર્થાત્ જે વિશ્વનું ક્ષણે ક્ષણે નવીનતાથી પરિવર્તન થયા કરે છે, તે અશાશ્વત વિશ્વના નિયમનો વિશ્વાસ શો ? એથી જ આપણને એમ કહેવું પડે છે કે, કદાચિત્ પ્રભાત અને ઉષાનો આનંદ ચિરસ્થાયી ન પણ થાય. એટલા માટે વિશ્વની અશાશ્વતતાનો વિચાર કરીને અનેક વિદ્વાન્ કવિઓ પણ એવા જ ઉદ્દગારો કાઢી ગયા છે કે, મનુષ્યના મનોવિકારમાં સત્ત્વરે રહેલો વિશ્વનો આભાસ અસત્ય છે—આનંદનું સ્મિત અને ભયનાં અશ્રુ તેમ જ ચળકતો પ્રકાશ અને વહેતો પ્રવાહ એ સર્વ અસત્ય, અસત્ય અને અસત્ય છે; જે કોઈ પણ સત્ય વસ્તુ અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય, તો તે માત્ર સર્વવ્યાપક બ્રહ્મ જ છે. એ નિયમ અનુસાર પ્રભાત અને ઉષાના આનંદભંગનો અવસર પણ આવી પહોંચ્યો. દુષ્ટ દુર્દૈવથી તેમનું સુખ ભ્રેષ્ઠ શકાયું નહિ. ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અંતમાં બંગાળના સૂર્યદારની સેના ઓરીસાપર ચઢાઈ કરવા-માટે નીકળી ચૂકવાના ભયકર સમાચાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા. દુર્ભળ અને ભયભીત ઉત્કલવાસી જનો કાળાપહાડની પ્રચંડ તથા તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવારનું વાતાવરણમાં પણ દર્શન કરવા લાગ્યા. પર્વતમાંથી નીકળેલી નદીના પ્રબળ વેગનો અવરોધ કરવો અને કાળાપહાડની સેનાને ઓરીસામાં આવતી અટકાવવી, એ બન્ને કાર્યો એક સમાન હતાં. દૂતોએ આવીને પ્રભાતને એવા સમાચાર આપ્યા કે, “સેનાપતિ કાળાપહાડે પોતાના સૈન્યના બે વિભાગો પાડી નાંખ્યા છે—તેમાંના એક વિભાગને જહાજપુરપર હલ્લો કરવામાટે તે મોકલવાનો છે અને બીજા વિભાગને સાથે લઈને તે પોતે જગન્નાથના મંદિરના વિધ્વંસમાટે પુરીપર ચઢી આવવાનો છે. સેના ત્યાંથી કૂચ કરી ચૂકી છે અને આજકાલમાં ક્યાંક છાવણી નાખીને પડશે, એવી અફવા સંભળાય છે.” એ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનો હર્ષ હણાઈ ગયો. યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરવાને જહાજપુર જવા વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો. જે સ્નેહિનીના સંયોગથી સ્વર્ગીય સુખ થયું હતું, તે સુખનું વિયોગના આઘાતથી દુઃખમાં પરિવર્તન થઈ જવાનો સમય આવી લાગ્યો. પ્રભાતના શોકનો અવધિ ન રહ્યો.

પરંતુ પ્રભાત એક વીર પુરુષ હતો. ગમે તેટલો શોક થાય, તોપણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે, એવો હિચકરો તે નહોતો. પાપણનું હૃદય બનાવીને અંતે એક દિવસે એ જ સરોવરના તીરે પ્રભાતે ઉષાને કહ્યું કે, “જે પરમાત્માની આપણને સુખ દેખાડવાની ઇચ્છા હશે, તો વિજયની પ્રાપ્તિ કરીને હું પાછો આવીશ. હાલ તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાટે

હું જહાજપુર જાઉં છું. શોક કરવાને બદલે હૃદયમાં ઈશ્વરની આરાધના કરજે અને આર્યોનું હિત ધૃષ્ટજે.”

ઉપા એનું કશું પણ ઉત્તર આપી શકી નહિ. તેના હૃદયમાં શોકનો અગ્નિ એટલી બધી પ્રબળતાથી પ્રજ્વળી ગયો કે, નેત્રમાંના અશ્રુપ્રવાહને પણ તેણે શુષ્ક કરી નાખ્યો. અર્થાત્ શોકથી ઉપાનું વદન સર્વથા તેભેદીન. અને શરીર ગતિહીન બની ગયું, તોપણ તેનાં નેત્રોમાંથી નીરના બિન્દુઓનું પતન થવા પામ્યું નહિ. તે એકાદસે પ્રભાતના મુખકમળના અવલોકનમાં લીન થઈ ગઈ. પ્રભાત હવે શોકની છાયામાં વધારેવાર ઊભો રહી ન શક્યો—તેણે ચાલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ પણ કરી શકાયું નહિ. અંતે નેત્રો બંધ કરી ઉપાના જીવનરક્ષણનો ભાર પરમેશ્વરને શિરે નાખીને તે સાંથી ચાલતો થયો. ઉપા મૂઝાં આવવાથી પૃથ્વીપર પટકાઈ પડી.

* * * * *

ઉપાનાં નેત્રો ઊધઝાં, તે વેળાએ તે પોતાના ગૃહમાં શય્યામાં પડેલી હતી; ઉપાના મુખને જોતી પ્રભાવતીની માતા ઊભી હતી અને પ્રભા તેને વાયુ ઢોળતી ઝેઠલી હતી. ઉપાનું શિર પ્રભાના ઝોળામાં પડેલું હતું. જાગતાં જ તેણે પ્રભાતના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો. પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યું કે, “સત્વર આવશે. ચિન્તા ન કર, ધૈર્ય ધર.” “સારે શું અંતે ચાલ્યા ગયા.” ઉપાએ ધણા જ નિર્બળ અને ધીમા સ્વરે ઉત્કંઠાથી પ્રશ્ન કર્યો એના પ્રત્યુત્તરમાં પ્રભાવતીએ જણાવ્યું કે, “હા.” ઉપા “હાય !” એવો ઉચ્ચાર કરીને પાછી મૂઝીછત થઈ ગઈ. ગૃહમાં એથી બહુ જ ગભરાટ અને કાલાહલ મચી ગયો. સર્વ તન મન ધનથી સુશીલ સુદરી ઉપાની સેવા શુશ્રુષા કરવા લાગ્યાં. પ્રેમીના વિયોગનો આઘાત કેવો અસહ્ય હોય છે, એનો ઉપાને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો—તેનો જીવન-આધાર જૂઠો થયો, તેથી ઉપાનો અવતાર જ બદલી ગયો—જીવન છતાં પણ તેને મરણનો ભાસ થયો. ખરેખર એક વિદ્વાને સત્ય કહ્યું છે કે, “સંયોગ થવાથી શત્રુ દુઃખદાયક થાય છે, અને વિયોગ કાળમાં મિત્ર પણ તેટલો જ દુઃખદાયક બની જાય છે. અર્થાત્ દુઃખદાયકતાનો વર્ષ તો ઉભયમાં એક સમાન જ રહેલો છે. સારે શત્રુ અને મિત્રમાં ભેદ શો?”

ચતુર્થ ખણ્ડ

-□□□□□□□□□□□□-

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડની છાવણી

ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના વર્ષનો અંત થવા આવ્યો હતો અને શરદ ઋતુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ઝોરીસાની રાજધાની જહાજપુરથી ૪૨ માઇલના અંતરે આવેલા ઝોરીસાની રાજધાનીના પ્રાચીન નગર કટક પાસેના મહાનદીના તીરપ્રાન્તમાં વિસ્તરેલા એક વિશાળ મેદાનમાં બંગાળના બાદશાહ સુલયમાનના આલીબહ સેનાપતિ કાળાપહાડની છાવણી પડેલી હતી. આખું મેદાન તંબૂઓ અને શામીઆનાથી ભરેલું જેવામા આવતું હતું, તેથી જેનારને જાણે એ કોઈ વસ્ત્રનગરી વસેલી હોયની! એવો ભાસ થતો હતો. સમસ્ત બંગાળમાં પોતાનાં ફૂર ફૂલોથી હાહાકાર પ્રવર્તીવનાર સેનાધ્યક્ષ કાળાપહાડની વિશાળ સેના લાંબી ફૂંચ પછી અહીં આરામ લેવાને રોકાયેલી હતી. છાવણી મહાનદીના ઉભય તીરપ્રદેશમાં વિસ્તરેલી હતી અને અસખ્ય અશ્વ આદિ પશુઓ, સિપાહીઓ તેમ જ સૈન્યાધિકારીઓના થાકને ઉતારવામાટે એ નદીનું પરમપવિત્ર સ્વચ્છ જલ એક બહુ જ ઉત્તમ સાધન થઈ પડતું હતું. પ્રત્યેક તંબૂના શિખરભાગે અર્ધચંદ્ર આકારનું બનાવેલું મહમ્મદના મજબબનું સુવર્ણચિહ્ન સૂર્ય-પ્રકાશના સંમિશ્રણથી ચમકતું જેવામા આવતું હતું તથા મુસલમાની રાજધવજ વાતાવરણમા ફરફર કરતી ફરકી રહી હતી. સૈનિક અધિકારીઓના શામીઆનાના નાના પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર રંગોથી ભાં એક અત્યંત આશ્ચર્યકારક આદર્શ બની ગયો હતો અને જેનારનાં નેત્રોને તે બહુ જ વિશ્રાંતિ આપતો હતો.

સેનાપતિ કાળાપહાડનો તંબૂ છાવણીના મધ્યભાગમાં ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો અને આસપાસ અનેક યુદ્ધોમાં ઝૂંઝીને વિજયી થયેલી સેનાના શૂરવીર અધિકારીઓના ફેટલાક તંબૂઓ ફેંકેલા હતા. કાળાપહાડના તંબૂથી થોડેક છેટે ચાર ખૂણે ચાર નાના તંબૂઓ જેવામાં આવતા હતા અને તેમના મધ્યમાં કાળાપહાડનો તંબૂ હતો. એ ચાર નાના તંબૂમાંના પહેલામાં કાળાપહાડના જુનાનખાનાની બીબીઓને રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપવામા આવી હતી, બીજામાં તેના ખાસ ખાનગી નૌકરોનો મુકામ હતો, ત્રીજામાં રાંધવા સંધવાની ગોઠવણ કરાયેલી હતી અને ચોથામાં ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ ન્યાયરત્નજીનો નિવાસ હતો. સાધારણ સિપાહીઓની રાઉંટીઓની સંખ્યા અગણિત હોવાથી તેમનું યથાર્થ અને સત્ય પ્રમાણ કાઢી શકાતું નહોતું.

સન્યે રાત્રિનો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાજ્યો અને બીજા દિવસનો પ્રભાતકાલ થયો. શરતનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને સૈન્ય વનવિભાગમાં નદીને તીરે પડેલું હતું, તેથી સ્વાભાવિક રીતે આ શીતલતાનો પ્રભાવ વિશેષ હોય, એ સર્વથા સંભવિત છે. એથી અનેક સૈનિકો ઉષ્ણવસ્ત્રોથી પોતાનાં શરીરોને આચ્છાદિત કરીને જંગલમાંથી વીણી લાવેલાં કાષ્ઠોને સળગાવીને તાપતા બેઠા હતા અને અનેક પ્રકારના ગપાટા હાંકતા જતા હતા. કેટલાકો ખૂદાની ઇખાદતમાં મશગૂલ થઈ ગયા હતા અને કેટલાકો સ્વયંપાકની તૈયારી કરવામાં પણ રોકાયેલા હતા. કારણકે, કેટલાકોને સવારમાં જ કાંઈક ખાવાની આદત પડી ગયેલી હોય છે. લગભગ અર્ધપ્રહર દિવસ ચઢ્યો હશે, તે વેળાએ શત્રુઓનો એક દૂત પોતાના થોડાક મનુષ્યો સહિત આવી પહોંચ્યો અને તેણે પોતાના સ્વામી ઓરીસાના સ્વતંત્ર મહારાજ નંદકુમાર દેવનો સંદેશો આપવામાટે સેનાપતિ કાળાપહાડની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. યવન સેનાપતિની આજ્ઞાથી તેને ખાસ તંબૂમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. સેનાપતિ કાળાપહાડ પોતાના તંબૂના મધ્યભાગમાં એક ઉચ્ચ આસને વિરાજેલો હતો અને આસપાસ સેનાના બીજા અધિકારી જનો પણ વાતચિત કરતા બેઠેલા હતા. આર્યદૂત પોતાના સાથીઓને બહાર બિભા રાખીને પોતે એકલો જ તંબૂમાં દાખલ થયો અને સેનાપતિને માનથી સલામ કરીને દૂર ઉભો રહ્યો.

“તારું નામ શું?” દૂતને પગથી માથા સુધી તપાસીને તેના નવીન યૌવન, સુશોભિત શરીર, ચંદ્રસમાન વદન અને લાગ્યે જ વીસ બાવીસ વર્ષનું વય છતાં અતુલ શૌર્યની મનમાં જ પ્રશંસા કરતાં નિસ્તબ્ધતાનો ભગ કરીને યવન સેનાધ્યક્ષ કાળાપહાડે મંગળાચરણમાં એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“રણુધીરસિંહ.” યુવક દૂતે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“અસારે અહીં આવવાનું શું કારણ છે?” કાળાપહાડે વધારે આશ્ચર્યચકિત થઈને પુનઃ એ પ્રમાણે પૂછ્યું.

“મહાન્ શક્તિમાન્ ઓરીસાના મહારાજાધિરાજ નંદકુમાર દેવનો હું દૂત છું.” રણુધીરે તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં નિર્ભયતા અને શૂરવીરતાથી કહેવા માંડ્યું. “મારા સ્વામીએ મને આ સ્વેત ધ્વજ આપી આપ સાથે શાંતિની વ્યવસ્થા કરવામાટે મોકલેલો છે અને કહેવડાવ્યું છે કે, પ્રબળ આર્યસેના સમક્ષ દુર્બળ યવનસેના યુદ્ધભૂમિમાં દબતાથી ટકી શકે તેમ નથી જ; તેમ જ ક્ષત્રિયવીરો રણમાં કાંઈ કાળે પણ પાછી પાની કરે તેમ નથી. અમારી શાસ્ત્રીય ધર્મયુદ્ધની રીતિ સમીપ તમારા સિપાહીઓની જંગલી લડાયક ચાલ કાંઈ પણ બિસાતમાં નથી; તો

પણ એક વિનાકારણ ઉપસ્થિત થયેલા યુદ્ધમાં પોતાના અમૂલ્ય થોધા અને પ્રજાજનોની વ્યર્થ પ્રાણહાનિ કરવાનું અને નિર્દોષના શોષિતથી ભૂમિને રંગવાનું મહારાજને થોડા લાગતું નથી. એટલામાટે જ આ સ્વેત પતાકાસાથે અને અહીં મોકલીને મહારાજને શાંતિની ઇચ્છા રાખી છે અને આશા છે કે, તે શાંતિ પરસ્પર સદાને માટે કાયમ રહેશે.”

“નૌજવાન !” કાળાપહાડે ગંભીર અને બીષણ સ્વરથી કહ્યું, “આ સંદેશો તારા રાજ્ય પૂરો વિચાર કરીને મોકલ્યો હોય, એમ દેખાતું નથી. કાળાપહાડ પાસેથી જે કાંઈ પણ તાબેદારી કબૂલ ન કરતાં સુલેહની માગણી કરે છે, તે ગોયા જહાંગીર મુસલમાની સુંડાની ફતેહમંદીને અપમાન જ આપે છે. મારા વિચારો આવા છે. માટે એ માગણીને માંડી વાળ અને ચાલ્યો જા.”

“જે સ્વદેશ કારણથી આપ યુદ્ધ કરવાને અને સહસ્રાવધિ નિર્દોષ મનુષ્યોના જીવની હાનિ કરવાને તત્પર થયા છો, તેના કરતાં દયાવાનુ સેનાધ્યક્ષ ! મારા મહારાજનો સંદેશો વધારે વિચાર વિનાનો તો નથી જ.” સાહસિક વીરયુવક રણધીરસિંહે ભયવિના સત્ત્વ અને સરળ ઉત્તર આપ્યું.

“તારી નૌજવાનીના ખીલતા ફૂલે જે મારા મનમાં દયા ન ઉપજાવી હોત, તો એ ગુસ્તાખ કાસિદ !” મગરૂર કાળાપહાડે કાપના આવેશથી કહેવા માંડ્યું. “તારા મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ તારા શોષિતના સિયનથી જ મારા કોપરૂપી અગ્નિને શાંત કર્યો હોત. જ અહીંથી સત્ત્વર ચાલતો થા, તારા સ્વામીની સલામાં પહોંચી જ અને તેને કહે કે, શત્રુઓના પ્રાણની રક્ષાનું અને કાતિલ દુશ્મનોને કાબૂમાં લાવવાનું કામ કાળાપહાડ સારી રીતે જાણે છે. તારા અપરાધની હું જે કે ક્ષમા આપુ છું, પણ તારા મહારાજને તો થોડા સમયમાં જ લોહની શુંખલાથી બદ્ધ કરીને બેંગાળાની યવનભૂમિનાં દર્શન કરાવીશ.” એટલું બોલીને કાળાપહાડ કાંઈક ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને વિચાર કરીને પાછો બોલ્યો કે, “આ બહાદુર કાસિદ રણધીરસિંહ ! મારી છાવણીમાંથી તું બહાર નીકળે કે, તારે આપણી વચ્ચે શત્રુતાનો આરંભ થયેલો સમજી લેવો. માર્ગમાં તને મારા સૈન્યના સૈનિકો મળે, તો તત્કાળ તારે તેમનાપર આક્રમણ કરવું અને તેમને ગુસ્ત દૂતો-જમ્મસો જાણવો. આ સધળા કાર્યભારનો આધાર તારા વિજયપર અવલંબેલો છે. પરંતુ જે તારા દુર્ભાગ્યથી મારા સૈનિકોના હાથમાં તું જ સપડાઈ જઈશ, તો તને ભયંકર શિક્ષા આપવામાં આવશે. બસ હવે ચાલતો થા. મારી એકવાર થયેલી આજ્ઞા કાંઈ કાળે પણ ફરવાની નથી; માટે કાંઈ પણ બોલવાને

વ્યર્થ પ્રયત્ન કરીશ નહિ.” એમ કહીને કાળાપહાડ ગહન અને ગંભીર વિચારોમાં સર્વથા નિમગ્ન થઈ ગયો.

શૂરવીર રણધીરની છાતી જુસ્સાથી ઉભરાઈ આવી અને નેશમાં ને નેશમાં તેણે કાળાપહાડના એ અહંકારદર્શક વાક્યોનું ઉત્તર પશુ આપ્યું હોત, પરંતુ હાં બેઠેલા એક ખીજા વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ તેને બોલતો અટકાવ્યો. કાળાપહાડના જીભી અને કીનાખોર ખવાસને તે સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી આ નિર્દોષ રણધીરપર તેને ધણી જ દયા આવી. તે રણધીરને તંબૂમાંથી બહાર લઈ ગયો અને ઉપદેશ આપતો હોય, તેવા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ઉન્મત્ત યુવક ! શું તું શેરને તેની પોતાની ગુફામાં જ જોર કરવાની આશા રાખે છે કે ? વિચાર કર; તારી બાવના બૂલ ભરેલી છે.”

“મહાપુરુષ ! તમારા અભિમાનમાં બાન બૂલેલા સેનાપતિએ ઉચ્ચ ક્ષત્રિયકુલતિલક બૂપાલ નંદકુમાર દેવને અને મને જે ન આપવા જેવું અપમાન આપ્યું છે, તેને માટે હું ઈશ્વરના શપથ લઈ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, એનું વૈર હું લઈશ અને કાળાપહાડને તેના ગર્વની શિક્ષા અવશ્ય આપીશ.” રણધીરે પોતાની કટિએ લટકતી તીક્ષ્ણ તલવારની મૂઠપર હાથ રાખીને કેાપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મોઢેથી બોલવા કરતાં કરી બતાવવાને અસદ્માનો વધારે પસંદ કરે છે.” વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું; અને વધારામાં ઉમેર્યું કે, “હું તને વધારે દુઃખમાં નાખવા નથી ઇચ્છતો. તું જે કાંઈ બોલ્યો છે, તેને હું મારા મનના મંદિરમાં જ ધૂપાવી રાખીશ. હવે ઉતાવળથી ચાલ્યો જા. અહીં તું લયના સમુદ્રમાં છે, માટે તીરગ્રાન્તનો શોધ કર.

એટલું કહીને વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ રણધીર અને તેના સૈનિકોને પોતાના એક ગુલામ સાથે રવાના કરી દીધા. તે ગુલામ તેમને કાળાપહાડની છાવણીની હદથી બહાર પહોંચાડી આવ્યો, અને પોતે છાવણીમાં પાછો વખતસર આવી પહોંચ્યો.

એ વૃદ્ધ યવન અધિકારી તે નિરંજનને કારાગૃહમાં ભોજન આપવાને આવનારો વૃદ્ધ સિપાહી જ હતો. એ બ્રાહ્મણમાંથી બ્રહ્મ થઈને યવન થએલો હતો, એ તો વાંચકો જાણે છે જ. કાળાપહાડ ન્યારે બ્રહ્મ થયો અને સારી પદવીનો અધિકારી થયો, ત્યારે પોતાના દુઃખના સમયમાં કામ આવેલા એ વૃદ્ધને તે બૂલી ગયો નહિ. બાદશાહ પાસે શિક્ષારિશ કરીને તેણે તેને સૌન્યમાં અધિકારીની એક સારી પદવી અપાવી અને પોતાથી બનતી તેની બીજી ટ્રેવા પણ કરવા લાગ્યો. મૂળ

બ્રાહ્મણ હોવાથી જ તે વૃદ્ધ અધિકારીને રણધીર માટે દયા આવી હતી, એ કહેવાની હવે વધારે આવશ્યકતા નથી.

કાળોપહાડ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો હતો, તેનું એક પ્રખળ કારણ હતું. રણધીરને જોતાં તેને પોતાના બંધુ પ્રભાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હતું. ન્યાયરત્ન પણ એ પ્રાતઃકાલની સભામાં આવીને બેઠા હતા. તેમણે પણ એ આર્ય રાજદૂતને જોયો હતો. ન્યાયરત્ન સાથે ગુપ્ત વાર્તા કરવાના હેતુથી તેણે બીજા અધિકારીઓ અને સિપાહીઓને પોતા-પોતાના સ્થાને જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તે સર્વ ચાલ્યા ગયા પછી કાળોપહાડ ન્યાયરત્નને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે,—

“ ગુરુરાજ ! ઓરીસાના રાજાએ મોકલેલા રાજદૂતને તમે જોયો કે ? એને જોતાં જ મારા મનમાં એક પ્રકારનું આકર્ષણ થવા માણું હતું અને વારંવાર પ્રભાતની સ્મૃતિ થવા કરતી હતી. પરંતુ પ્રસિદ્ધ રીતે એને કાંઈ પણ પૂછવાનું સાહસ હું કરી શક્યો નહિ. તમારા મનમાં એવો કાંઈ પણ ભાવ થયો હતો વારુ ? ”

“ મારા મનમાં તો એને જોતાંની સાથે જ એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે, એ પ્રભાત જ હોવો જોઈએ. પરંતુ બીજી જ પળે એનું નામ રણધીર છે, એમ જાણતાં અને એક બ્રાહ્મણપુત્ર ઓરીસાના રાજાને વિશ્વાસુ દૂત હોય, એ વાર્તા અશક્ય સમાન લાગતાં પ્રભાત જેવી આ-કૃતિને એ કાંઈ બીજો યુવક હશે, એવો નિશ્ચય મેં કરી લીધો.” ન્યાય-રત્નને પોતાની આંતરિક ભાવના યથાસ્થિત કહી સંભળાવી.

“ એ રાજદૂત તે પ્રભાત જ હતો, એમાં સશય જેવું કાંઈ પણ નથી. પણ હવે એ હાથમાં ક્યાંથી આવી શકે ? કદાચિત્ મારા સૈનિકના હાથમાં ક્યાંક સપડાઈ જશે, તો વ્યર્થ એના પ્રાણની પણ હાનિ થઈ જશે. એને બચાવવાનો કાંઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ.” એમ કહીને પાછો તે વિચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર પછી તે વૃદ્ધ સૈન્યાધિકારીને બોલાવીને આજ્ઞા આપી કે, “હિંદુરાજાને જે દૂત અહીં સંદેશ લઈને આવ્યો હતો, તે ઘણો જ શૂરવીર અને દક્ષ દેખાય છે. માટે જો એ જીવતો આપણા હાથમાં આવે, તો એને આપણા સૈન્યમાં જ રાખી લઈએ, એવો મારો વિચાર છે. અલારે ને અલારે આખા લશ્કરમાં એવો હુકમ સંભળાવી દો કે, તે આપણા મનુષ્યોની હાનિ કરે, તો પણ તેના પર કાંઈએ શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર ચલાવવું નહિ અને યુદ્ધ થયા પછી પણ તેને જીવતો જ પકડીને મારી હુજૂરમાં લાવીને હાજર કરવો. તેને મારના-રના પ્રાણ તેના કુટુંબકબીલા સાથે લેવામાં આવશે.”

વૃદ્ધ અધિકારીએ આતા અનુસાર લશ્કરમાં હુકમ સંભળાવી દીધા. પોતાના બંધુને મળવાની એક નવીન ચિન્તાએ કાળાપહાડના હૃદયમાં આવીને નિવાસ કર્યો. ન્યાયરત્ન પણ પ્રભાતને મળવાને આતુર બની ગયા. સ્વાભાવિક સ્નેહનો પ્રભાવ જ એવા હોય છે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું પણ નથી.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

રણુધીરનું સાહસ

રણુધીરસિંહ જે વેળાએ કાળાપહાડની છાવણીની સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને યવનોની દબદબા ભરેલી અલ્પકાલીન વસ્ત્ર નગરીને છોડી મહા નદીના તીરપ્રાન્તસ્થ ખુદ્ધા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તે પોતાના મનોવિકારોને દબાવી શક્યો નહિ. ન છાજતુ અપમાન આપનાર મગરૂર કાળાપહાડને હૃદયમાં તેણે ઘણો જ ધિક્કાર્યો—તેના શિરે તિરસ્કારની વૃષ્ટિ વર્ષાવી.

“ભારે હવે યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે.” રણુધીરે પોતાના સૈનિકાને સંબોધીને કહ્યું, “હું જે જે પદાર્થોને પવિત્ર માનું છું, તે સર્વના એકત્ર શપથ લઈને કહું છું કે, જો આપણને માર્ગમાં શત્રુ પક્ષના સૈનિકા કે ખીજા કર્મચારીઓ મળશે, તો તેમની સંખ્યા આપણા કરતાં બમણી કે ત્રણગણી હશે, તોપણ આપણે તેમનાપર આક્રમણ તો કરીશું જ અને યવન સેનાપતિની ઇચ્છા અનુસાર તેમને યમપુરીમાં પહોંચાડી દઈશું અથવા તો બંધીવાન કરીને આપણા નગરમાં લઈ ચાલીશું કે પછી આપણે પોતે જ રણુસંગ્રામમાં તેમની તક્ષવારોનાં બળિદાનો થઈને સ્વર્ગમાં સિધાવીશું. બાલો—શૂરવીરો! તમારી બધાની શી ભાવના છે?”

રણુધીરના રણુશૂર સૈનિકાએ પોતાના અધિકારીના એ વિચારને હર્ષની ગર્જનાથી વધાવી લીધા અને શૌર્યથી ભરપૂર થઈ તેઓ ચારીસાના ફળદ્રૂપ ક્ષેત્રો અને તાલુકાપ્રદેશોમાંથી પોતાનો માર્ગ કાપતા આગળ વધ્યા. રાજદૂત રણુધીર અને તેના સૈનિકાએ ભાગ્યે જ અર્ધ કોશ જેટલો પંથ કાપ્યો હશે, એટલામાં મહાનદીના સામે તીરે એક ઘોડેસ્વારોની ટુકડી જતી તેમના જોવામાં આવી અને તેમના અગ્રભાગે અર્ધચંદ્રના ચિહ્નવાળો સુવર્ણનો ઝુંડો દ્વિપ્રહરના તમ સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોથી ચમકતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

“ભુલ્યો છો શું? શૂરવીરો! શત્રુઓ.” રણુધીરે સિંહ સમાન ગર્જના કરી પોતાના યોધાઓને ઉદ્દેશીને પોકાર કર્યો.

એટલું કહીને તેણે પોતાના અશ્વને થોભાવી રાખ્યો અને એક ધ્યાનથી શત્રુઓ પ્રતિ જોઈ રહ્યો. “એક સો કરતાં વધારે શસ્ત્રધારી સૈનિકો સમીપસ્થ તીરપ્રાંતમાં હોય, એવું અનુમાન કરી શકાય છે.” રણુધીરે એક પળની વિશ્રાંતિ પછી કહ્યું. “આપણી સંખ્યા માત્ર પચાસની જ છે. પરમેશ્વરે પોતે જ શત્રુઓને આપણા હાથમાં સોંપીને આપણને શૌર્ય બતાવવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ આપેલો છે. કેવા આનંદનો અવસર ! આજે ખરેખર મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થશે.”

“ક્ષત્રિયોના વિજય !” યુવક રાજપૂત વીરના સૈનિકોએ જયનાદ કર્યો.

“ભારે શૂરવીરો ! વધો આગળ અને દૂરી પડો શત્રુઓપર.” રણુધીરે તેમનાં વચનને ઉત્તેજન આપીને આજ્ઞા કરી.

એટલું કહેતાં જ તેણે પોતાના અશ્વને એડી મારી દપટાવી મૂક્યો અને આંખના પલકારામાં મેદાનને ઝાળંગી નદીના તીરપર આવી પહોંચ્યો. થોડીકવાર વિચાર કરીને તેણે મહાનદીના વેગવાન વારિપ્રવાહમાં ઝોકાવ્યું અને નિર્વિઘ્ને સામે તીરે જઈ નીકળ્યો. તેના સૈનિકો પણ તેવી જ રીતે તેની પાછળ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મુસલમાનોની ટુકડી હવે તેમનાથી થોડી જ દૂર હતી. તેથી રણુધીર સ્પષ્ટતાથી જોઈ શક્યો કે, તેમાં નબળાખના કે કાળાપહાડના જનાનખાનાની ઔરતોની સંખ્યા વધારે હતી, અને થોડાક શસ્ત્રધારી સૈનિકો તેમના સંરક્ષણમાટે તેમની સાથે હોય, એવી તેણે કલ્પના કરી દીધી. તે સઘળી સ્ત્રીઓનાં શરીરે સુંદર વસ્ત્રો અને મુખપ્રદેશમાં આવરણો (ભુર્કાઓ) જોવામાં આવતાં હતાં. તે સર્વ સુંદરીઓ ચંચળ અને ચપળગતિવાળા અરબી અશ્વોપર સ્વાર થયેલી હતી.

એ શમશીરવાળા બહાદુર પઠાણો અને અપ્સરા જેવી જણાતી અન્ય અબળાઓના મધ્ય ભાગમાં પોતાના બહુમૂલ્ય અરબી અશ્વને નચાવતી ચાલતી નવયૌવના અને હાવભાવપૂર્ણ યુવતી, તેના દબદબા ભરેલા પોશાકથી કાંઈ કુળવાન અધિકારીની પુત્રી હોય, એવો ત્વરિત જ જોનારને નિશ્ચય થતો હતો. તે સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં માર્ગને ક્રમતાં જતાં હતાં. શોકનો તેમનાં હૃદયોમાં સર્વથા અભાવ હતો.

પરંતુ ઇશ્વરની કેવી અદ્ભુત લીલા ? એકની હાનિ તે અન્યના લાભનો હેતુ થઈ પડે છે. અર્થાત્ તેમના તે આનંદ અને હર્ષને ક્ષત્રિય વીર રણુધીર શોક અને ખેદના રૂપમાં ફેરવી નાખવા ઇચ્છતો હતો. તેણે તે જ ક્ષણે પઠાણ સૈનિકોને લડાઈનો ઇશારો કર્યો. સૈનિકોએ યુદ્ધના એ સમાચાર સંભળાવતાં જ સ્ત્રીઓમાં ભયંકર ગભરાટ ફેલાઈ

ગયો અને તેણી રડવા લાગી. પણ તેમના સંરક્ષક અધિકારીએ શત્રુ સૈનિકાની સંખ્યા પોતાના કરતાં ઓછી જોતાં જ પોતાના જંગીઓને દિલદારી આપી કહ્યું કે, “બહાદુર શેરા ! દુસ્મનોથી ડરવું અને શર્મિન્દા થઈ ફરવું, તેના કરતાં કુવામાં ડૂબી મરવું વધારે સારું છે ! કાફિરો ધણા જ થોડા છે. ખુદાનું ચહાવું છે, તો હમણાં જ એ સઘળાં કાફિર કૂતરાંનાં માથાં ધડથી જૂદાં કરી આપણી મલેકાના કદમોમાં લાવી હાજર કરીશું” એ ઉત્તેજક બાપણ સાંભળતાં જ મુસલમાન સૈનિકોના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ જાગ્યો અને તેમણે પોતાની તલવારોને ધ્યાનથી બહાર કાઢી

ક્ષત્રિય વીરો અને યવન બહાદુરોના પરસ્પર રક્તવાહક યુદ્ધને આરંભ થઈ ચૂકયો. થોડા વખત સૂધી તો અકુશાનો ક્ષત્રિયો ઉપર ગાલિબ થયા હોય, એમ દેખાયું. પણ થોડા જ વખતમાં મામલો પાછો ફરી ગયો. સંખ્યા ઓછી છતાં પણ ક્ષત્રિયોનો વિજય થતો દેખાયો. તેમણે કેટલાક મુસલમાન સૈનિકોને જહનમવાસિલ કર્યા અને જીવતા પકડાયા, તેમને સાંકળોથી જકડીને કેદ કરી લીધા. આટલો વિજય મળતાં જ રણુધીરે મુસલમાન સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં હલ્લો કરવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી અને અગ્ર ભાગે તે પોતે રહ્યો. એ અત્યંત બચકર પ્રસંગ હતો. મુસલમાનોએ ઘણી જ મજબૂતીથી માર્ગે રોકી રાખ્યો અને ગ્રાણુ જતાં સૂધી લજા. પણ અંતે રણુધીર ફાવ્યો. માત્ર એક કલાકની ઝપાઝપીમાં તેણે ઘણાખરા મુસલમાન જંગીઓને કબ્રસ્તાનના વાસી બનાવી દીધા અને બાકી રહેલા થોડાક સિપાહીઓ સહિત તે સ્વર્ગની સુંદરી અને તેની સખીઓ તથા દાસીઓને કેદ કરી લીધી. રણુધીરના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ.

“સ્વર્ગથી સુન્દરિ ! હવે બચનું કશું પણ કારણ નથી.” વિજય મેળવી તે પ્રમદા પાસે જઈ તેને આશ્વાસન આપતાં રણુધીરે કહ્યું. “તમે શત્રુઓના હાથમાં આવી પડ્યાં છો, એ જો કે સત્ય છે, પણ શત્રુ ઉદાર છે ! જો કાળાપહાડના અસલ અભિમાનથી કોપને વશ થઈ મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી ન હોત, તો—”

“રાજપૂત સરદાર ! કાળાપહાડ મારો પતિ છે, માટે તેનું બંદું યોલશે નહિ.” શાહજીદીએ તેને વચમાં જ યોલતો અટકાવીને ગંભીર બાવથી કહ્યું. “ને કમ્નસીબીથી જે નજરુનિસા તમારા હાથમાં સપડાયલી છે, તેની ઇજ્જત અને દરજ્જાને લાયકાથી જાળવજો.”

“નજરુનિસા” એ નામ સાંભળતાં જ રણુધીરના મનમાં આનંદ અને આશ્ચર્યનો ભેગો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે, તેણે તેના સ્વરૂપ-

સૌન્દર્યની બહુ પ્રશંસા સાંભળેલી હતી. સમસ્ત બંગાળામાં તેના જેવી સૌન્દર્યવતી સુવતી બીજી એક પણ તે સમયમાં હતી નહિ, એ પણ તેના બાળકામાં હતું. તે ખુબસૂરતીની પૂરી અને જન્મતની હૂરી હાલ દુર્દેવથી રણુધીરના હાથમાં કેદ પકડાયેલી હતી. “એને સ્વામીનાં ચરણોમાં અર્પવી કે નિર્વિઘ્ને તેના પતિને પાછી સોંપવી?” એ વિચારસાગરના ભયંકર તરંગોમાં રણુધીર ડોહાં ખાવા લાગ્યો—માનસિક ચંત્રણામાં પડી ગયો.

ધણે વખત સૂધી હા નાના વિચારવમળમાં ગોથાં ખાતો તે લાંબો લાં સ્તબ્ધ થઇને ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેને શાહજાદી પર દયા આવી અને ત્વરિત જ પાછી પોતાની પ્રતિજ્ઞાની સ્મૃતિ થઈ આવી. અંતે પોતાની પ્રતિજ્ઞા અને સ્વામીના હિતનો તેને વધારે વિચાર થયો. એથી તેણે સુસ્તાનજાદીને સવિનય જણાવ્યું કે:-

“હું નિરુપાય છું. તમને બંધનમુક્ત કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી. અમારા શૂરવીર મહારાજાધિરાજ સમક્ષ તમને હાજર કરવામાં આવશે અને ત્યાર પછીના તમારા સારા કે માઠા લવિષ્યનો આધાર એારીસાના સ્વામી મહારાજા નન્દકુમાર દેવની ઇચ્છાપર રહેલો છે.” એટલું કહીને રણુધીરે વધારામાં જણાવ્યું કે, “પરંતુ તમારું ત્યાં કાંઈ પણ રીતે અપમાન નહિ થાય, અને તમારા સતીત્વની પણ હાનિ થશે નહિ, એ વિશે તમારે નિશ્ચિત રહેવું.”

“સખી સરદાર ! તમારી આવી લાયકાથી મારી પૂરી ખાત્રી થઈ છે કે, તમારા રાજના દરબારમાં પણ મારી બેઠજીતી તો નહિ જ થાય. હું સારી રીતે બાંધું છું કે, દિલાવર રાજપૂતો તેમના કેદીઓ તરફ હમેશા રહમદિલ હોય છે. થોડા જ વખતમાં મારો પિદર સુલતાન સુલયમાન અથવા મારો પતિ કાળોપહાડ મને ગમે તે ઇલાજ કરીને પણ છોડવશે. દંડ આપીને પણ મારો ઘૂટકારો કરાવશે.” નજરુનિસાએ હિમત અને નિખાલસ મનથી કહ્યું.

રણુધીરે તેની આખરૂ અને ઇજ્જતને બાળવવાની પૂરી ખાત્રી આપી અને તેથી સંતુષ્ટ થઈ પોતે સંપૂર્ણ રીતે તેની દયાપર આધાર રાખી રહી છે, એવો ભાવ દેખાડવાને ઉપકાર માનતી નજરુનિસાએ પોતાના મુખપરનો શુકો ઉતારીને તેને પોતાના ચંદ્રસમાન મુખમંડળનું દર્શન કરાવ્યું. તે વખતમાં નવ્વાબના જૂનાનખાનાની ઔરતો કાંઈ મર્દને—પારકા મર્દને—પોતાનું મુખ દેખાડે, એ ઘણી જ માન, વફાદારી અને તાબેદારીની નિશાની મનાતી હતી.

જે કે કાળોપહાડની પત્નીના સૌન્દર્યની રણુધીરે પ્રશંસા તો બહુએ સાંભળી હતી, છતાં પણ “તે પણ એક સાધારણ સ્વરૂપવતી સ્ત્રી હશે,”

એવી અભાર સુધી તેના મનની ભાવના હતી. પરંતુ જ્યારે યુદ્ધો દ્વર થયો અને સાક્ષાત્ સુલ્તાનજીની સૂર્યસમાન મુખનો પ્રકાશ સર્વત્ર વ્યાપી ગયો, સારે જ તેને ભાસ થયો કે, તેના સ્વરૂપની સર્વ પ્રશંસા સત્ય હતી અને નામ પ્રમાણે જ તેનું સૌન્દર્ય વિકસિત હતું. હજી પણ એવી અલૌકિક સૌન્દર્યવતી સ્વર્ગીય સુન્દરીઓનું આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વ છે, એવી કલ્પનાથી તેને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું અને નારીના અવતારમાં એ કાઈ દેવતા જ ઊતરી આવી છે કે શું? એવો તેને ભ્રમ થયો. કાશ્મીર સૌન્દર્યનો ભંડાર મનાય છે; પરંતુ હાં પણ એવી સૌન્દર્યપ્રતિમા હશે કે નહિ? એની તેને શકા થવા લાગી. અન્ય અબળાઓની યૌવનાવસ્થા એ યવન યુવતીના યૌવન સમક્ષ વૃદ્ધાવસ્થા જેવી ભાસવા લાગી, સૌન્દર્ય અસૌન્દર્ય જેવું દેખાવા લાગ્યું અને ક્રામલતા કઠિનતા જેવી જણાવા લાગી. નિરપરાધિની અને નમ્ર સ્વર્ગીય સુન્દરીના મુખદર્શનથી રણુધીરના મનમાં જે પરિણામ થયું, તેનું સંપૂર્ણ વિવેચન કરી શકે, એટલી આપણી ભાષાના શબ્દોમાં શક્તિ છે કે નહિ? એની શંકા જ છે અને તેથી જ તેનું વિવેચન આપણે કરીશું નહિ.

જે વેળાએ નજરુનિસા અને રણુધીર મધ્યે આવો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો, તે વેળાએ રણુધીરના શૂરવીર સૈનિકો મૃત શત્રુઓના શરીર પરનો માલ લૂટવામાં રોકાયેલા હતા. નજરુનિસાએ પોતાના મુખમંડળને પુનઃ યુદ્ધમાં ધૂપાવી દીધું. તે વખતે જાણે પૂર્ણ ચંદ્ર મેઘમાં ધૂપાઈ ગયો હોયતી! એવો રણુધીરના હૃદયમાં ભાસ-ભ્રમ થયો. લૂટ બંધ થઈ અને સૈનિકોએ પોતાના સ્થાન પ્રતિ ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં સુલ્તાનજીની આરામ મળે અને તેના થાકનું દુઃખ ટળે, એટલા માટે રણુધીર વારંવાર પડાવ નખાવતો હતો અને પ્રવાસના શ્રમને ન્યૂન કરવા માટે તેણે નજરુનિસામાટે એક પાલખી બનાવરાવી અને તેમાં તેને બેસાડી. આવાં કારણોને લીધે એક દિવસના પ્રવાસે બે દિવસ લીધા. રાતના જ્યારે ઊવણી નાખવામાં આવી, તે વેળાએ શાહજીની તબીબ પાસે પહેરેગીરને રાખવામાં આવ્યો નહોતો. કારણ કે, શાહજીની નહારી ન જવાનું વચન આપેલું હતું અને રણુધીરનો તે વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. એવી રીતે પ્રવાસ કરતા કરતા તે સર્વ જહાજપુરમાં આવી પહોંચ્યા અને રણુધીર પોતાના મહારાજને મળવામાટે આતુર થઈ ગયો. નજરુનિસાને નિવાસ અને ખાનપાન ઇલાદિની સર્વ પ્રકારની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીને, તે મહારાજ નન્દકુમાર દેવ સમક્ષ જવાને તૈયાર થયો.

રણુધીરનું અભાર સુધીનું વર્તન પરમ પવિત્ર અને કાઈ પણ પ્રકા-

રના વિકારથી રહિત હતું. તોપણ યવન સુંદરી નજરનના મનમાં અનેક જાતિના તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. એક ક્ષણે રણુધીર વિશે તેના હૃદયમાં સારા ભાવો અને સારા વિચારો આવતા હતા, તો દ્વિતીય ક્ષણે તે તેને શંકાની દૃષ્ટિથી જોતી હતી. નજરુનિસા જો કે એક યવન યુવતી હતી, છતાં પણ પાતિવ્રતપાલનના તેના વિચારો આર્ય અબળા કરતાં પણ અધિક ઉચ્ચ અને ગૌરવયુક્ત હતા. પૂર્ણ પતિવ્રતા છતાં પણ કોઈ કોઈ ક્ષણે રણુધીર માટે તેના હૃદયમાં સ્નેહનો અદ્વિતીય ભાવ ઉદ્ભવી આવતો હતો. સારે શું તેનું મન રણુધીરના સૌન્દર્યથી ચંચલ અને ચલિત થઈ ગયું હતું? એનું ઉત્તર અમે એટલું જ આપીશું કે, રણુધીર માટે તેના મનમાં સ્નેહનો અંકુર તો ફૂટ્યો હતો, પરંતુ તે સ્નેહ પવિત્ર હતો કે અપવિત્ર, તે તો ઘટધટવ્યાપક અંતર્યામી પરમાત્મા જાણે. મનુષ્યમાં એ રહસ્યને જાણી લેવાનું સામર્થ્ય નથી. અસ્તુ, જે હશે તે પોતાની મેળે જ જાણુઈ આવશે. અસારે એનો બહાપોહ શામાટે કરવો જોઈએ? ચાલો રણુધીર સાથે મહારાજ નન્દકુમાર પાસે અને તેને જાળજો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

યુદ્ધનો નિશ્ચય અને નજરનને આશ્વાસન

રણુધીરે મહારાજ સમક્ષ આવી પોતાના શાંતિના સંદેશાની કાળા-પહાડની જાવણીમાં નીવડેલી નિષ્ફળતા નિવેદન કરી અને દૈવની પ્રજા-જાતાથી શાહ સુલયમાનની બત્રીજ અને કાળાપહાડની પત્ની નજરુનિસા તથા તેની દાસીઓ કેવી રીતે તેના કબ્જામાં આવી, તે પણ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. એ સાથે તે યવન રમણી પ્રતિ દયા દેખાડવાની પણ તેણે પ્રાર્થના કરી. મહારાજએ તે પ્રાર્થના માન્ય કરીને કહ્યું કે, “સારે એ બહાદુર યવને છેવટે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે, કેમ? મેં તો શાંતિની ઇચ્છા રાખી હતી, પણ તે પૂરી ન થઈ શકી. હશે! પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા છે, તો તેને જ પૂર્ણ કરવી જોઈએ? શૂરવીર પ્રભાતકુમાર! સેનાપતિ કાળાપહાડમાં ખરેખરે શૌર્ય છે કે, માત્ર બાહ્ય દંભ અને સાહસની જ વિપુલતા છે?”

હું, મહારાજએ રણુધીર નામનો ઉચ્ચાર ન કરતાં પ્રભાતના નામથી એ યોધાને કેમ જાળખ્યો? શું રણુધીર તે પ્રભાતકુમાર હતો? તેમ જ હોવાનું જોઈએ, અને હતું. ક્ષત્રિયોનો સેનાપતિ પ્રભાત પોતે જ એક દૂતના વેશમાં નામનું પરિવર્તન કરીને કાળાપહાડની જાવણીમાં ગયો હતો અને મહારાજની ઇચ્છા પ્રમાણે સંદેશો પહોંચાડ્યો હતો;

પણ દુર્રવથી સંદેશાની સફળતા થઈ નહોતી એ તો વાંચકો જાણે છે જ, માટે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

“જે કે તે કૂર અને કપટી હશે, પણ કાળાપહાડ એક સિંહ સમાન શૂરવીર યોધા છે.” પ્રભાતકુમારે નિષ્પક્ષપાત ઉત્તર આપતાં કહ્યું. “અને ખરેખર આજે જો હું એક આર્યપુત્ર ન હોત, તો કાળાપહાડની એક સેનાના સૈનિક તરીકે હસ્તમાં અસિધારણ કરવાથી મહાન અભિમાન માનત.”

“શું, એ સત્ય છે?” એારીસાના મહારાજા નંદકુમારે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢતાં કહ્યું અને પાસે બેઠેલા એક વૃદ્ધ સલાસદ સાથે કાંઈક ગ્રમ વાર્તા કરીને તે પુનઃ પ્રભાતને કહેવા લાગ્યો કે, “બહુ સારું, ત્યારે પ્રભાતકુમાર! કેટલીક તૈયારીઓ આપણે કરી રાખી છે અને યુદ્ધની બીજ તૈયારીઓ પણ ઝટ કરી નાખ્યા. કાળાપહાડની સ્ત્રી તમે હરણ કર્યું છે, એ સમાચાર જાણવાથી તો તે વળી વધારે છેડાયો હશે. માટે ક્ષણે ક્ષણે આપણે હવે સાવધ રહેવાનું છે. હવે એક પળના પણ વિલંબ વિના લડવાને તૈયાર થવું જોઈએ. યશ કે અપયશ વિધિના હસ્તમાં છે. જગન્નાથ જય કરશે—કષ્ટ હરશે.”

“આજા પ્રમાણે આવતી કાલની સંધ્યા સૂંધીમાં હું યુદ્ધની બાકી રહેલી સધળી તૈયારીઓ કરી લઈશ. મહારાજે હવે એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેવું. હવે મને રજા છે?” વીર પ્રભાતે આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને જવાની આજ્ઞા માગી. રાજાએ આજ્ઞા આપી અને તે તત્કાળ શાહજાદી નજરુનિસા પાસે આવી પહોંચ્યા.

આવતાં જ તેણે કિંચિત્ શોકાતુર હૃદયથી કહ્યું કે, “શાહજાદી! લડાઈનો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. મુસલમાનોની હવે અમે વાટ જોતા જ ઝડા છીએ—તેઓ આવશે, કે યુદ્ધનો આરંભ થશે. પરંતુ તમારે મનમાં કશી પણ ચિન્તા રાખવાની નથી. જો યવનોને વિજય થશે, તો તો તમારા માટે ચિન્તા છેજ નહિ, પણ યદા કદાચિત્ અમારો જ વિજય થયો, તોપણ તમને હું મારી બગિની પ્રમાણે મારે ત્યાં રાખીશ અથવા તો તમારો પતિ જીવતો હશે, અને તમારી ઇચ્છા હશે, તો તેની પાસે મોકલી આપીશ.”

“આપ મારા જેવી એક દુસ્મનની બીબીપર આટલા બધા અહેસાનપર અહેસાન કરતા જાઓ છો, એનો બદલો મારાથી કેઈ દિવસે પણ વાળી શકાય તેમ નથી. બાગ્યથોગે જો મારા પતિનો વિજય થશે, તોપણ તમારા પ્રાણનો તો હું નાશ નહિ જ થવા દઉં. કેણું જાણે સાથી મારા હૃદયમાં તમારા માટે સ્વાભાવિક સ્નેહ ઉત્પન્ન થયા કરે છે—મારાં

નેત્રો તમારામાં યંધુભાવના ધરે છે.” શાહજમદી નજરને પ્રભાતનો ઉપ-
કાર માનીને પોતાના મનનો ભાવ દર્શાવ્યો.

નજરનના હૃદયમાંથી ભયનો લોપ થયો અને સ્વાભાવિક રીતે તે જાણે પોતાના જ કોઈ સંબંધીને ત્યાં આવી હોયની ! એવી તેની ભાવના થઈ ગઈ. યુદ્ધના સમાચાર અને આશ્વાસનનાં વાક્યો સંભળા-
વીને પ્રભાત જ્યારે ત્યાંથી જવાને નીકળ્યો, તે વેળાએ તેને “ ખુદા હાફિ જ.” કરતાં નજરનિસાએ પાછો પોતાના મુખપરનો છુકો દૂર ક્યો અને તેના સંરક્ષક વીર પ્રભાતને આ બીજીવાર તે સુદરીના મુખચંદ્રના દર્શનનો અમૂલ્ય પ્રસંગ મળ્યો. આહા ! કેવી સ્વરૂપવતી તે સુદરી અને કેવી તેના વદનદર્શનથી ઉદ્ભવતી પ્રભાતના હૃદયમાંની આનંદલહરી ! કવિની લેખિનીમાં પણ તેના વર્ણનને આલેખવાની શક્તિ નથી, સારે નવલકથાકારની લેખિનીમાં તો તેવી શક્તિ ક્યાંથી જ હોય ? અર્થાત્ ન જ હોય, એ સ્વાભાવિક છે. અસ્તુ.

તે સુન્દરીની પવિત્ર, શુદ્ધ અને સૌન્દર્યયુક્ત સ્નેહસરિતામાં વીર યુવક પ્રભાત સ્નેહસલિલનું પાન કરવા લાગ્યો. મુખાવરણરૂપ નભોમંડ-
ળમાં તે ચપલાના મુખરૂપ ચંદ્રનો લોપ થતા, જાણે કોઈ અલભ્ય સ્વર્ગીય વસ્તુને ઝોઈ નાખી હોયની ! એવો પ્રભાતને ભ્રમ થયો. નજરનિસાના વદનમાં તેને અપ્સરાવત્ હાવભાવો, બાળક સમાન નિર્દોષતા અને કુમારિકા સમાન ઉત્કંઠાનું વારંવાર દર્શન થતું હતું અને તે જ તેના પ્રેમનું મુખ્ય કારણ થઈ પશ્યું હતું. પ્રેમની ઉત્પત્તિ અનેક કારણોથી થાય છે, તેમાંનું આ પણ એક કારણ હતું.

સ્ત્રીના પ્રેમના જેવી રીતે માતૃપિતૃપ્રેમ, બધુપ્રેમ અને પતિપ્રેમ આદિ-
અનેક પ્રકારો છે, તેવી જ રીતે પુરુષના હૃદયમાં પણ માતૃપિતૃપ્રેમ, ભગિનીપ્રેમ, અને પત્નીપ્રેમ ઇલાદિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રેમોના નિવાસ હોય છે. આપણામાં કોઈ પુરુષ સ્ત્રીને સ્નેહની દૃષ્ટિથી જોતો હોય કે સ્ત્રી કોઈ પુરુષને પ્રેમભાવથી નિહાળતી હોય, તો તેને કામવાસના જ માનવામાં આવે છે, પરંતુ ઉચ્ચ પ્રકારની મનોવૃત્તિવાળાં સ્ત્રી પુરુષના મનમાં સર્વથા અને સર્વદા કામવાસના હોતી નથી, એ ખાસ કરીને ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. પ્રભાતનો નજરન પ્રતિનો પ્રેમ અને નજરનનો પ્રભા-
તમાંનો સ્નેહ તે અનુક્રમે ભગિનીપ્રેમ અને બધુપ્રેમ હતો. માત્ર પર-
સ્પરના સદૃશ્યોથી જ તેમના મનમાં પરસ્પર માટે સ્નેહ ભાવના ઉત્પન્ન થયેલી હતી. એવા પ્રેમમાં જ ઈશ્વરનું ઈશ્વરત્વ અને માયાનો પ્રભાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. નજરનની પતિભાવના તો માત્ર કાળાપહાડમાં જ હતી અને પ્રભાતના હૃદય મદિરની પૂજ્ય દેવી માત્ર ઊંધા જ હતી, એ

વાચકાને નવેસરથી જાણાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આમાંથી ખીજે એ એક સાર ગ્રહણ કરવાનો છે કે, ઉચ્ચ અને ઉદાર શત્રુઓ પણ પરસ્પરને કેવી અને કેટલી બધી માનની દૃષ્ટિથી જુએ છે અને તેમના હૃદયના ભાવો કેવા અતિ ઉચ્ચ અને સ્વર્ગીય હોય છે. એટલા માટે જ આપણામાં એક કહેવત ચાલુ છે કે, “દાના દુસ્મન બહો, પણ નાદાન દોસ્ત બૂંડો.” ખરેખર કેાધને શત્રુ મળે, તો તે પ્રભાત જેવા જ મળજે, એવી અમારી અનન્ય ભાવે મનોવાંચના છે. અસ્તુ.

કાળાપહાડે જે વેળાએ પોતાની પ્રાણપ્રિયાના હરણના સમાચાર સાંભળ્યા, તે વેળાએ તેના કાપનો પાર રહ્યો નહિ—બળતી જ્વાળામાં ધૂત હોમાયું. એક તો તે આર્યોના નાશમાટે ઉદ્યુતક્રત થએલો જ હતો, એટલામાં તેની આ ખીજ છેડ થવાથી તેણે બની શકે તેટલી શીઘ્રતાથી હિન્દુઓના સંહારનો નિર્ધાર કર્યો. એકદમ તેણે પોતાના સૈનિકાને જાવણી ઉઠાવીને જહાજપુર તરફ દૂર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

“દીન દીન”ના પોકારોથી ચતુર્દિશા વ્યાપ્ત થઈ ગઈ અને પવન-વેગે પ્રયાણ કરીને ખીજે દિવસે રાત્રે યવનસેના જહાજપુર પાસે આવી પહોંચી. ક્ષત્રિયસૈન્ય પણ લડવાની તૈયારી કરીને જ ઊભું હતું, પરંતુ પ્રથમ તો તેમણે દુર્ગના સંરક્ષણનો પ્રયત્ન કરવાનું જ યોગ્ય વિચાર્યું હતું. પ્રાતઃકાળમાં યવન અને આર્યોના યુદ્ધનો આરંભ થવાનો હતો. હવે જોઈએ કે, વિજયશ્રી કેના ગળામા વરમાળા આરોપે છે તે. ચાલો ચારે સમરક્ષેત્રમાં.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

જહાજપુરનું યુદ્ધ

વર્ષાઋતુની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી હતી. શ્વેત મેઘસમૂહના પાછલા ભાગમાં ધૂપાયલા નીલવર્ણ આકાશનું મંદ મંદ દર્શન થવા લાગ્યું હતું. રાત્રિના સમયે એક વીર યુવક કિલ્લાની દીવાલપર ઉભો હતો. ચતુર્દિશાએ શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું, છતાં પણ વચવચમાં સૈનિકાના ગીત—ધ્વનિથી તે શાંતિનો ભંગ થતો જેવામાં આવતો હતો. શસ્ત્રઅશ્ત્રથી સુસજ્જિત થએલા કેટલાક સેનાનીઓ દુર્ગના દ્વારપર મહાસાવધાનીથી પહેરો ભરતા હતા. એકાએક વજ્રપાત પ્રમાણે ગુડુમ્ કરીને તોપનો ધ્વનિ સંભળાયો. સર્વત્ર આકાશ અને પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગ્યા. પ્રભાતકુમાર એ તોપના ધ્વનિને સાંભળતાં જ કિલ્લાની દીવાલપરથી નીચે ઉતર્યો અને પવનવેગે દુર્ગના એક ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાં ગયો, તે કાંઈ જાણી શક્યું નહિ.

પુનઃ તોપના અવાજે સંભળાવા લાગ્યા. તોપની ભયાનક ગર્જનાથી ચારે દિશાઓ કંપાયમાન થવા લાગી. ઘોડેસ્વાર જસૂસે સિહદારપરથી ટોડી આવીને ખબર આપી કે, “શત્રુઓની ધૂપાર્ધ રહેલી અસંખ્ય સેનાએ સિહદારપર આક્રમણ કરેલું છે. દારપરના સૈનિકો નષ્ટ થવાની અણીપર છે.” એ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનાં નેત્રોમાંથી અશ્રિક્ષો વર્ષવા લાગ્યા તે સિહસમાન ગર્જવા લાગ્યો. પળવાર પછી દુર્ગના અંતર્ભાગમાં દુંદુભિનો નાદ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યો. ક્ષણભાત્રમાં પાંચ હજાર સિપાહીઓ યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ ગયા. વીર પ્રભાતકુમાર એક શિક્ષિત અશ્વના પૃષ્ઠ ભાગે આરૂઢ થઈને પાંચ હજાર સૈનિકોની સેના સાથે લઈ પઠાણોની પ્રાણહાનિ કરવા માટે બહાર નીકળ્યો. એ વેળાએ ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક શીતલ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને પ્રબળ વાયુ તે નિઃશ્વાસને વહાવીને ગંગાપર લઈ ગયો.

પ્રભાતે સેનાસહિત યુદ્ધ માટે પ્રસ્થાન કર્યું, પરંતુ તે સિહદાર પર્યન્ત પહોંચી શક્યો નહિ. કારણ કે, પઠાણોની સેના સિહદારનું અતિક્રમણ કરીને દુર્ગદાર પર્યન્ત આવી પહોંચી હતી. ક્ષણ માત્ર પછી દુર્ગદાર પાસે લોભહર્ષણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પઠાણ સૈનિકોના અનેક સમૂહો દારપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા અને દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાની યેશા કરવા લાગ્યા. તેમની અનેક તોપો અગ્નિની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. ઉત્કલી સેના પણ તેમનાથી મહાપરાક્રમસહિત લડવા લાગી. ઉભય પક્ષની સેનાના ભયંકર શબ્દોથી આકાશ કંપાયમાન થવા લાગ્યું શસ્ત્રોનો ખણખણાટ, તોપોની ગર્જના અને સેનાપતિના હુકાર શબ્દોથી શાંત રજની પણ કપવા લાગી થોડી જ વારમાં એવું બીષણુ યુદ્ધ થયું કે, દુર્ગના દારનો સમસ્ત ભાગ સૈનિકોનાં મૃત શરીરોથી ઢકાઈ ગયો.

અશ્વરોહી વીર પ્રભાતકુમાર વિદ્યુતપ્રમાણે પોતાની કરવાલ (તલવાર)ને ચલાવી રહ્યો હતો. તેની તલવારના વારથી સૈંકડો પઠાણ સિપાહીઓ જમીનદોસ્ત થતા જતા હતા એ વીરની છાતી સાહસથી ઉન્નત થયેલી હતી, નેત્રો ઉજ્જવલ થયેલાં હતાં અને તેના વિશાળ લલાટમાં અટલ પ્રતિજ્ઞાનું લક્ષણ દષ્ટિગોચર થતું હતું. સર્વત્ર અધિકારની ભયંકાર છાયા છવાઈ ગઈ હતી શત્રુ અને મિત્રના ભેદનું કાઢીને પણ જ્ઞાન થતું નહોતું જે સામે આવ્યો, તેને માર, એવો જ હિસાબ ચાલી રહ્યો હતો. થોડી થોડી વારને અન્તરે તોપોના ધગધગતા ગોળાઓ આવીને રણોન્મત સૈનિકોના વિધ્વંસ કરી નાખતા હતા. રક્તના પ્રબળ પ્રવાહથી પૃથ્વી ભીજવા લાગી હતી. યુદ્ધનો અંત ક્યારે થશે, એની કલ્પના થઈ નહોતી શકતી. જ્યપરાજ્યનો નિશ્ચય પણ કરી શકાતો નહોતો. હઠાત્ સહસ્રા-

વધિ કઠોમાંથી “જય, જગન્નાથનો જય” એ આર્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. મુસલમાનોનું જોર ઘટવા લાગ્યું. વીર પ્રભાતકુમાર પઠાણ સેનાના હવાલદાર દોસ્તમહમ્મદની છાતીમાં છુરો ભોકીને ગર્જના કરવા લાગ્યો.

અલ્પ સમય પછી સંગ્રામની ભીષણ જ્વાળા પુનઃ ભભકવા લાગી. સહસ્રાવધિ સૈનિકો એ સમરજ્વાળામાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયા. કિતુ ઉત્કલી સેના પોતાની સ્વતંત્રતામાટે પ્રાણવિસર્જન કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠેલી હોય, એવું તેમના ઉત્સાહને જોઈને અનુમાન કરી શકાતું હતું.

કાંઈ પણ ક્ષત્રિય અથવા બ્રાહ્મણ યુદ્ધથી વિમુખ થયો નહિ. વીર પ્રભાતકુમારનાં ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્યોએ ઉત્કલી સેનાને દ્વિગુણિત ઉત્સાહિત બનાવી દીધી. મુસલમાનોના શાર્દૂલસમાન વિક્રમ સમક્ષ આર્યો અચ્છિન્ન ભાવથી સ્વધર્મમાટે પોતાના પ્રાણોનું બલિદાન આપવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા.

એક પણ મનુષ્ય રણભૂમિમાંથી પાછો ફર્યો નહિ. દ્વિગુણિત ઉત્સાહથી પર્વતપરથી પડેલા પાપાણુની વૃષ્ટિ પ્રમાણે આર્યો મુસલમાનોપર ઢૂટી પડવા લાગ્યા. મુહૂર્ત માત્રમાં પુનઃ ભયાનક સમરાગ્નિ પ્રજ્વળવા લાગ્યો. પુનઃ સહસ્રાવધિ કઠોમાંથી “જય જગન્નાથનો જય” એ ધ્વનિ વિસ્તારને પામ્યો. પઠાણો પાછા પજા અને દુર્ગદ્વારને લાગીને વીસ બાવીસ હાથ દૂર ખસી પાછા યુદ્ધમાટેની પોતાથી બનતી તૈયારીઓ કરીને ઉભા રહ્યા. પુનઃ તેમના હૃદયમાં શૌર્યના અંકુરનો ઉદય થયો.

પાછી તોપો ચાલવા લાગી અને શસ્ત્રોનો ટંકારવ પણ શ્રવણ-ગોચર થવા લાગ્યો. રણચડી ભયાનકરૂપ ધારણ કરીને રાત્રિના ભયાનક અંધકાર સાથે વિકટ નૃત્ય કરવા લાગી. પ્રભાતે ભીષણ ગર્જના કરીને કહ્યું કે, “હે વીરગણ! દેવના ઋણને ફેડવામાટે પુનઃ એકવાર સિહ-સમાન વિક્રમસહિત શત્રુઓ ઉપર હલ્લો કરો! શ્રીગંગાના પવિત્ર જળને મુસલમાનોના રક્તથી રક્તવર્ણુ બનાવો!!” વિજયોન્મત્ત સૈનિકો પણ એ વાક્યો સાંભળીને ઉજળવા લાગ્યા ખીજવાર પણ મુસલમાનો પાછા પજા અને પાછો તેમણે તોપનો મારો શરુ કર્યો. તોપોના ભયાનક શબ્દથી કાનોના પડદા ફાટી જવા લાગ્યા. જેવી રીતે વાયુના પ્રબળ વેગથી નદીતટની વાલુકા ચારે તરફ ઉડવા માંડે છે, તેવી રીતે ક્ષણ-માત્રમાં ઉત્કલદેશની સેનાના સૈંકડો સૈનિકોના વિધ્વંસ થવા લાગ્યો. ભયભીત સેનાનીઓ સમરભૂમિનો ત્યાગ કરીને દુર્ગના અંતર્ભાગમાં પલાયન કરી જવા માંડ્યા. પ્રભાતે તેમને રોકવાની બહુએ યેશા કરી, પરંતુ તેનું કાંઈ પણ બળુવા જેવું સારું પરિણામ થયું નહિ.

પ્રભાતકુમાર કેવળ એક સૌ સૈનિકાને સાથે લઇને નિર્ભય થઈ દુર્ગના દ્વારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તેની લાંબી અને ચમકતી તલવાર વાતાવરણમાં ભયંકરતાથી ધ્રુમવા લાગી—ચારે તરફથી મુસલમાનોનાં માર્ગો તેની આગળ જમીનપર પડવા લાગ્યાં. મુસલમાનોએ ઝંઝાવાત પ્રમાણે અનેકવાર તેનાપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ પ્રભાત—અચલ પ્રભાત ત્યાંથી એક પગલું પણ પાછો હટ્યો નહિ. કારણકે, ઓરીસાની સ્વતંત્રતા-માટે તે પોતાના પ્રાણો તો અર્પિત કરી જ ચૂક્યો હતો. એટલામાટે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને અચલ રાખી અને બીષણ—મહાભારત પરાક્રમથી તે પોતાની તલવાર ચલાવવા લાગ્યો.

પરંતુ ઓરીસાના ભાગ્યરૂપી નભોમંડળમાં કૃષ્ણ મેઘ વજ્રરૂપી અગ્નિ સહિત પોતાના બીષણ સ્વરૂપનું દર્શન આપી રહ્યો હતો. ઓરીસાની રાજલક્ષ્મીની કૃપાદષ્ટિ હવે મુસલમાનોપર જઈ પડી હતી. મુસલમાનોએ દુર્ગના દક્ષિણદ્વારને તોડીને નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તોપોના ગોળાના મારથી કિલ્લાની દીવાલોના કકડે કકડા થઈ ગયા. મુસલમાનોની તલવારોની ધારથી કિલ્લાની અંદરના આર્ય સૈનિકા બકરાં પ્રમાણે કપાઈ જવા લાગ્યા. મામલો પૂરેપૂરો બદલાઈ ગયો. થોડીવાર પહેલાં આર્યોના મનમાં વિજયની પૂર્ણ આશા રમમાણુ થયેલી હતી, તે સર્વથા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. પ્રભાતના મનમાં જયની હવે જરાપણુ આશા રહી નહિ છતાં પણ તે લડતો રહ્યો.

એટલામાં દુર્ગના અંતર્ભાગમાં અગ્નિ લગાડી દેવામાં આવ્યો અને નગરમાંના ગૃહો ધૂ-ધૂ કરતાં બળવા લાગ્યાં નગરસંરક્ષણની આશાનો જડ-મૂળથી નાશ થયો. પ્રભાતકુમાર ! હવે તું નહાસ. તુ કાંઈ રાજપુત્ર નથી માટે પ્રાણ અર્પવા વિના સમરભૂમિનો લાગ ન કરવો, એ નિયમ તને લાગૂ પડી શકતો નથી. તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. તારે એ સ્મરણુ રાખવું જોઈએ કે, તારા મરણથી એક કુસુમ સમાન કોમલ હૃદય વિદીર્ણ થઈ જશે ! પ્રભાતે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પાછા વળીને જોયું. તેના સૈન્યનો એક પણ સૈનિક ત્યાં હાજર હતો નહિ. સર્વ સૈનિકા કિલ્લામાં નહાસવાનો પ્રયત્ન કરવામાં લીન થઈ ગયા હતા હવે યુદ્ધ કરવું વૃથા સમજીને પ્રભાત ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને અશ્વને પ્રતોદપ્રહાર કરીને વાયુવેગે પલાયન કરી ગયો. યુદ્ધભૂમિનો તેણે લાગ કર્યો.

રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ અને પ્રાત કાળ થયો. જગતના સંપૂર્ણ અંધકારે જાણે ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યરૂપી સૂર્યને ઢાંકી દીધો હોયતી, એવો ભાસ થવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાલીન મંદમંદ વાયુથી દુર્ગના શિખર-ભાગે પહાણોની વિજયપતાકા ફરફર કરતી ઉડવા લાગી. સહસ્રાવધિ વર્ષોથી

જે સ્વાતંત્ર્યરૂપી મુકુટને ઓરીસા પોતાના શિરે ધારણ કરી રહ્યું હતું, તે જ સ્વાતંત્ર્યરૂપી મુકુટ સૂર્યનારાયણના ઉદયસંગે અનન્તકાલના અનંત સમુદ્રમાં ટૂંબી ગયું. ઓરીસા પોતાનું તે સ્વાતંત્ર્યમુકુટ પુનઃશિરોભાગે ધારણ કરી શકશે કે નહિ, એનું ઉત્તર કાણ આપી શકે એમ છે ? કાંઈ નહિ.

મુસલમાનોએ કિલ્લાનો કબ્જો મેળવીને નગરપર આક્રમણ કર્યું. રાજા નન્દકુમાર પોતાના બે હજાર સૈનિકોની સહાયતાથી નગરની રક્ષા કરી રહ્યો હતો. તે યુદ્ધ કરવા માટે મુસલમાનો સમક્ષ આવ્યો; પરંતુ તેની શૌર્યચેષ્ટા વિક્ષણ નીવડી. તેની સેનાએ પ્રથમથી જ પલાયનનો સંકલ્પ કર્યો હોયની ! તેવી રીતે મુસલમાનોના ધસારો થતાં જ તેમણે પલાયન કરવા માડ્યું ! રાજા નન્દકુમાર શત્રુઓના હાથમાં કેદ પડ્યા. અનાર્ય યવનોનો સંપૂર્ણ વિજય થયો.

એ પછી જે ભયંકર પ્રકાર થયો, તે લખતા પણ કમકમાટી ધૂટે છે. નગરવાસી સ્ત્રી, પુરુષ અને બાલક આદિ મુસલમાનોની તીક્ષ્ણ તલવારોના વારથી યમસદનમાં જવા લાગ્યા. રાજાનું મહાલય લૂટી લેવામાં આવ્યું. યવનોના અસાધ્યારથી નગરના પ્રત્યેક ગૃહમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. ત્રણ પ્રહર પર્યન્ત એવો પાશવિક અસાધ્યાર ચાલુ રહ્યો પછી પઠાણો પોતાના રાજકેદી રાજા નન્દકુમારને સાથે લઈને ત્યાંથી રવાના થયા. સેનાપતિ કાળાપહાડને એ શુભ સમાચાર સંભળાવવામાટે બે ઘોડેસ્વારો—જસૂસો—સાથે જગન્નાથપુરીપ્રતિ રવાના થયા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં આક્રમણ કરવાને બદલે રાત્રે જ હત્લો કરવાથી મુસલમાનોના વિજય થયો હતો, એમ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓનું કહેવું છે; પરંતુ એમાં તથાંશ કેટલો છે, તે નિર્ણયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી.

પંચમ પરિચ્છેદ

સ્વપ્નમયી ઉપા

ભગ્ન હૃદયથી પ્રભાતે રણભૂમિમાંથી ગમન કર્યું. તેનું ધ્યાન સર્વથા જગન્નાથના મંદિરરક્ષણમાં જ લાગી રહ્યું હતું. પ્રથમ દિવસે દૂતના મુખથી તેણે એવા સમાચાર સાંભળ્યા કે, “કાળાપહાડ પોતાની સેના સહિત બુવનેશ્વરપર્યન્ત આવી પહોંચ્યો છે અને બે ત્રણ દિવસમાં તે જગન્નાથપુરીપર આક્રમણ કરવાનો છે.” એ સમાચાર સાંભળીને પ્રભાત મહાવેગથી પુરીપ્રતિ અશ્વ દોડાવવા લાગ્યો. તેના સમસ્ત શરીરમાં રક્તના ડાઘો પડેલા હતા. તેના કટિભાગે એક લાંબી તલવાર

માત્ર જ લટકતી જોવામાં આવતી હતી. તેને જોઇને માર્ગમાં વિચરતા પ્રવાસીજનો ભય અને વિસ્મયતાથી માર્ગમાંથી એક બાજુએ થઈ જતા હતા. સંધ્યાકાલથી થોડો સમય પહેલાં પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવી પહોંચ્યો.

પુરીમાં આવતાં જ તેનું હૃદય આશા અને ઉત્સાહથી તૃલ્ય કરવા લાગ્યું. લાંબાં આવીને તેણે જોયું કે, સહસ્રાવધિ ઉત્કલવાસીજનો નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈને શ્રી જગન્નાથના મંદિરના રક્ષણ-માટે જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાંથી લાંબાં ચાલ્યા આવતા હતા. સર્વનાં મુખો-માંથી એ જ વાર્તા સાંભળવામાં આવતી હતી કે, “બ્રાણુ જય તો ભલે જાય, પરંતુ જગન્નાથના મંદિરમાં ચવનોનો પદસંચાર તો થવા ન જ દેવો—તેમનો મંદિરમાં પ્રવેશ થવા ન દેવો. સર્વ હિન્દુઓનો નાશ થયા પછી ભલે તેઓ ગમે તેમ કરે, પણ જીવતા તો ધર્મની રક્ષા કરવી જ જોઈએ.” આવો નિશ્ચય એકે એક મનુષ્યનો થઈ ગયો હતો, એ ચાણુક્ય પ્રભાતકુમારે તત્કાળ જાણી લીધું અને તેથી તેના આંતરિક હર્ષનો પાર—અવધિ રહ્યો નહિ.

પોતાના સૈનિકોની શૌર્યભાવનાનું અવલોકન કરીને પ્રભાત મન-મા જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “મનુષ્યના હૃદયમાં જ્યારે પોતાના ધર્મનો વિચાર આવે છે, સારે તે ઉદારતા અને નિર્ભયતાથી પોતે જ પોતાના બ્રાણુ અર્પવાને તૈયાર થઈ જાય છે. બાહુના બળથી યુદ્ધની ઘોષણા કરવાને બદલે ધર્મના બળથી યુદ્ધની ઘોષણા કરવી, એ સહ-સ્રધા વિશેષ ફલદાયક થાય છે. ધર્મની અદ્વિતીય શ્રદ્ધાવડે યુદ્ધ કરવાથી જ મહમ્મદ આટલી બધી શીઘ્રતાથી પોતાના ધર્મની સ્થાપના કરવાને સમર્થ થયો છે.” એવો વિચાર કરી જે માર્ગમાં તે લોકો વિચરતા હતા, તે માર્ગમાં પ્રભાતે પણ સચાર ક્યો અને શીઘ્ર જ તે લોકો સાથે જગન્નાથના મંદિર સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. લાંબાં આવીને તે ઊભો રહ્યો.

વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે મનુષ્યોની જે અગણનીય સંખ્યા લાંબાં જોવામાં આવતી હતી, તેવી જ રીતે આજે પણ જગન્નાથના મંદિર-દ્વારમાં અસખ્ય મનુષ્યો ઊભેલા જોવામાં આવતા હતા. જેના ધરમાં જેવું હથિયાર હતું, તેવું તે હથિયાર હાથમાં ઊપાડીને પ્રત્યેક પુરુષ બહાર નીકળી પડ્યો હતો. સહસ્રાવધિ ઉત્કલવાસી બ્રાહ્મણો ગળામાં વસ્ત્ર નાખી શ્રીજગન્નાથ સમક્ષ હસ્તદ્વય જોડી ઊભા રહીને સ્તુતિસ્તોત્ર ગાવામાં લીન થયેલા હતા. સહસ્ર જનોના કંઠમાંથી “જય, જગન્નાથનો જય!” એ જયસૂચક ધ્વનિ નીકળ્યા કરતો હતો. પ્રભાતની મૃત આશા પુનઃ સજીવન થવા લાગી. તે અશ્વપરથી ઊતરીને મંદિરના ચોગાનમાં આવી પહોંચ્યો.

એ દિવસે જગન્નાથની મંગલ આર્તિ મહા સમારોહથી થવાની હતી. હુલાયુધ મિશ્ર ચિન્તા અને વ્યસ્તતાપૂર્ણ ચિત્તે અહીંતહીં બ્રમણ કરીને મનુષ્યોના ઉત્સાહનું અવલોકન કરતો હતો. પંડિત ચક્રધર મિશ્રે પોતાના હસ્તથી આર્તિ પ્રકટાવી, એટલામાં પ્રભાતના આગમન સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા. એ સમાચાર સાંભળતાં જ ગભરાયલા મનથી તેઓ પ્રભાત પાસે આવ્યા, અને તેનાં લોહીથી ખરડાયલાં વસ્ત્રોને જોઈને થોડીવાર તો તેઓ શાન્ત અને નિસ્તબ્ધ જ બની ગયા! અંતે હુલાયુધ મિશ્રે શાંતિનો સંહાર કરીને મહા વિસ્મયતાથી પ્રભાતને પૂછ્યું કે, “પ્રભાત! આજે તમારી આવી દશા કેમ છે? શું, એમી-સાનો પ્રિય સહાયક આજે કોઈ શત્રુના શસ્ત્રાઘાતથી આહત થયો છે? રાજધાનીના શા સમાચાર છે? યવનો સાથેના યુદ્ધનું પરિણામ શું આવ્યું?”

પ્રભાતથી પ્રથમ તો ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. ખિન્નતાથી તેનું હૃદય બધ થઈ ગયું હતું. અંતે અંત કરણને દબ કરીને અને છાતીને કઠિન બનાવીને તેણે કહેવા માંડ્યું કે,—

“રાજધાનીના સમાચાર મહા શોચનીય છે. ગઈ કાલે રાત્રે શત્રુ-એએ કિલ્લાપર એકાએક હલ્લો કર્યો હતો. જો કે દુર્ગમાંના સૈનિકો તે વેળાએ પૂરેપૂરા સાવધાન નહોતા, તોપણ શત્રુઓ સાથે તેઓ ઘણી જ વીરતાથી લજ્યા હતા. કિન્તુ હાય! દૈવ અનુકૂલ ન થયું—પ્રતિકૂલ જ રહ્યું!! પ્રાતઃકાળ થતાં સુધીમાં શત્રુસેનાએ કિલ્લામાં આગ લગાડી દીધી! આપણા સૈનિકોના ઉત્સાહનો ભંગ થઈ ગયો. તેઓ પ્રાણના રક્ષણ-માટે પલાયન કરવા લાગ્યા અને કિલ્લો મુસલમાનોના હાથમાં ગયો!!!”

“રાજ અને રાજપુરીના શા વૃત્તાંત છે?” હુલાયુધ દબતાથી પૂછ્યું.”

“જો કે પૂરેપૂરી ને સત્ય ઘટના વિશે તો હું કાંઈ પણ જાણતો નથી; છતાં પણ સહજ એવું અનુમાન કરી શકું છું કે, કાં તો રાજ કેદ થયા હશે ને કાં તો તેમના પ્રાણ પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા હશે. રાજપુરીની રક્ષા કરનારા સૈનિકોની સંખ્યા માત્ર બે હજારની જ હતી, અને શત્રુઓની સંખ્યા ઘણી જ વધારે હતી. રાજપુરીમાં શત્રુઓએ અવશ્ય લૂટ ચલાવી હશે, પરંતુ રાજરમણીઓપર કોઈ પણ પ્રકારનો અસાચાર થવાની સંભાવના હતી નહિ. કારણ કે, સ્ત્રીઓને પ્રથમ જ ભાંચી બીજે સ્થળે મોકલી દેવામાં આવી હતી.” અશ્રુભરિત નેત્રાથી પ્રભાતકુમારે આર્યોના પરાજયની વાર્તા કહી સંભળાવી.

“લારે રાજસાથે તમારો મેળાપ થઈ નહોતો શક્યો?” પંખા હુલાયુધ મિશ્રે કાંઈક વધારે જાણવાના હેતુથી પાછો એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કાંઈ કાલે સંધ્યાકાળ પહેલાં તેમની સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી, અને તે વેળાએ તેમણે મને એવા સમાચાર આપ્યા હતા કે, કાળો-પહાડ પ્રથમ જગન્નાથપુરીપર આક્રમણ કરવાનો છે, અને તેથી જ પાંચ હજાર સૈનિકાને મારા હાથમાં સોંપી, મને અહીં આવવાની આજ્ઞા કરીને પોતે નગરમાં ચાલ્યા ગયા હતા. સારપછી રાત્રિના સમયે શત્રુઓએ અચિન્ત્ય આક્રમણ કર્યું અને મેં પણ યથાશક્તિ યુદ્ધ કર્યું. પરંતુ જ્યારે વિજયની જરા પણ આશા ન રહી, ત્યારે સમરભૂમિનો ત્યાગ કરીને હું અહીં ચાલ્યો આવ્યો. બીજવાર રાજાને મળવા જેટલો મારી પાસે સમય જ ક્યાં હતો?” પ્રભાતે ભક્ત હૃદયથી કહ્યું.

એના પ્રત્યુત્તરમાં હૃલાયુધ મિત્રે જણાવ્યું કે, “પ્રભાતકુમાર! હું જાણી ગયો કે, ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યસૂર્યનો સપ્તમે માટે અસ્ત થઈ ગયો! મારો તો એ નિશ્ચય છે અને તમે પણ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો કે, ઓરીસાના મહારાજા નન્દકુમાર દેવનો યુદ્ધમાં અવસ્ય વધ થયો હશે. તમારા શરીરમાં તો કોઈ ભયંકર જખમ થયો નથી ને? થયો હોય, તો કહો, કે તેનો યોગ્ય ઉપચાર કરીએ? હાય—ભારત અને આર્યધર્મનું કેવું પ્રબળ દુર્ભાગ્ય!!”

“શ્રી જગન્નાથની કૃપાથી અને આપના આશીર્વાદથી મારા શરીરને લેશમાત્ર પણ હાનિ થઈ નથી. કેવળ યવનોના રક્તથી મારાં વસ્ત્રો રક્તવર્ણ થઈ ગયાં છે.” પ્રભાતે હૃલાયુધની ચિતાનું શ્વપ્ન કર્યું.

“જગન્નાથ કૃપા કરશે. ચક્રધારીનું ચક્ર તમારી રક્ષા કરશે. અહીં સેનાનો કોઈ નાયક ન હોવાથી પ્રતિક્ષણ હું તમારી વાટ જોયા કરતો હતો. મને સ્વપ્ને પણ એવો ભાસ થયો નહોતો કે, આટલા સમયમાં આવી ભયાનક ઘટનાનો અભિનય થઈ જશે. અમે પણ એ વાર્તા તો જાણતા હતા કે, કાળો-પહાડ પોતાના સૈન્ય સહિત પ્રથમ અહીં જ આવવાનો છે. આજે સંધ્યાકાળ પૂર્વે અમને એવા સમાચાર પણ મળ્યા હતા કે, આજે યવનોએ ભુવનેશ્વર પાસે છાવણી નાખેલી છે.” હૃલાયુધ મિત્રે પોતે જાણતો હતો, તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“ભુવનેશ્વર પાસે છાવણી નાખી હોય, તો અહીં પણ તેઓ સત્વર જ આવી પહોંચવા જોઈએ. યવનો આજ રાત્રે અથવા તો આવતી કાલે કોઈ પણ સમયે અવસ્ય જગન્નાથના મંદિરપર આક્રમણ કરશે જ. માટે આપણે પણ હવે સર્વથા લડવા માટે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ.” પ્રભાતે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“તૈયાર તો થઈ રહેવું જોઈએ, પણ કોના બળથી? આજે અસંખ્ય મનુષ્યો જોવામાં આવે છે, તે બધા ગૃહસ્થ છે, યુદ્ધ એટલે

શું, એટલું પણ એઆ જાણતા નથી. રાજાની યુદ્ધકળાપ્રવીણ સેના પણ પરાજિત થઈ ગઈ, ત્યારે આ બિચારાઓની શી શક્તિ?” હુલાયુધ મિશ્રે નિરાશા દર્શાવી.

“એ વિશે આપે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ. એ ગૃહસ્થો જ બચંકર સંગ્રામ કરશે. રાજાની સેના ધનના લોભથી યુદ્ધ કરતી હતી, પરંતુ આ ગૃહસ્થો પોતાના ધર્મમાટે, પોતાના પ્રભુમાટે અને પોતાની પવિત્રતાને જાળવવાના લોભથી યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયેલા છે, માટે પ્રાણપર ઉદાર થઈને એ ગૃહસ્થો જ લડશે, એમાં લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. માત્ર એક વાતની આપણે સંભાળ રાખવી જોઈએ, અને તે એ છે કે, ગઈ કાલે આપણો જે પરાજય થયો છે, તેની એમનામાંના એક પણ મનુષ્યને જાણ થવા દેવી જોઈએ નહિ. એ વાતની જો એમને ખબર પડશે, તો એ સર્વથા બચબીત અને ઉત્સાહહીન બની જશે અને તેથી આપણા ધારેલા કાર્યમાં ન ધારેલો પ્રત્યવાય આવી પડશે.” ચતુર પ્રભાતે ઉત્સાહનો લાગ ન કર્યો અને પોતાના એ બાવિલાબસૂચક વિચારો હુલાયુધ મિશ્રને ધણા જ શૌર્યથી કહી સંભળાવ્યા. હુલાયુધ થોડીવાર કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યારપછી કિચિત્ ઉત્સાહથી તે પ્રભાતને ઉદ્દેશીને ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે,—

“બહુ સારું, એ વાતને બહાર ન જવા દેવામાટે હું ધણો જ સાવચેત રહીશ. આ સમયે આ દીન બ્રાહ્મણનાં બળ અને બુદ્ધિથી માત્ર તમે જ સહાયક છો. હવે તમે જાઓ—યુદ્ધ અને પ્રવાસના પરિશ્રમથી તમે ધણા જ થાકેલા છો, માટે જઈને થોડીવાર વિશ્રાંતિ લ્યો. પછી જે વાતો કરવાની હશે, તે નીરાંતે આપણે કરીશું. પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે, શ્રી જગન્નાથના મંદિરના અંતર્ભાગમાં યવનોનો પ્રવેશ થવા ન પામે.” ધર્મપરાયણ હુલાયુધે એ પ્રાર્થના કરી.

એટલું કહીને હુલાયુધ મિશ્ર પ્રભાતનો હસ્ત પકડીને મંદિરમાંથી બહાર આવ્યો અને એક જગ્યા આટલાપર ઉભો રહી ત્યાં એકત્ર થયેલા જનસમાજને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “સાંભળો, બંધુઓ! સાંભળો! પોતાના બક્ષતજનોનો સંરક્ષક અને ત્રાતા શ્રી જગન્નાથ વિશ્વવિહારી છે જે વીર પ્રભાતકુમારની આપણે માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા, તે વીર પુરુષ રણસાધનોથી સુસજ્જિત થઈને આપણને આવી મળ્યા છે. રાજાની આજ્ઞા અને શ્રી જગન્નાથના આદેશથી તમે સર્વજનો આ વીર નરનું અનુકરણ કરો અને દેવની સેવામાટે પોતાના શરીરના રક્તનું દાન કરો. ધર્મ જ મનુષ્યનું મુખ્ય દેવત છે, માટે ધર્મથી પ્રાણ જાય, તો પણ ભય કરવાનું કશુંય કારણ નથી. ધર્મ-

માટે મરતાં પણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે, અને જીવતા રહ્યા તો અક્ષય કીર્તિ મળશે.”

દશે દિશામાં આકાશને ભેદવાવાળી જ્યગર્જના થવા લાગી. સીમા-શૂન્ય આકાશમાં એ આનન્દધ્વનિનો સર્વત્ર વિસ્તાર વધવા લાગ્યો. અકબર મિત્ર પ્રભાતને સાથે લઇને ગૃહપ્રતિ આવતો થયો.

“પ્રભાત ! પ્રેમલુબ્ધ પ્રભાત ! ગૃહમાં જઇશ નહિ-પાછો ફર. ઉપા તારાં દર્શનમાટે અત્યંત આતુર થએલી છે. તે તારી રજુ-ઉત્કંઠા જોવા ઇચ્છે છે. જે વેળાએ તું યુદ્ધભૂમિમાં પ્રયાણ કરીશ, તે વેળાએ તે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તારા મુખનું અવલોકન કરશે. તે વેળાએ તારા ઉત્સાહ અને બળને તું દબતાવી જાળવી શકીશ ખરો કે ? જ્યારે તે પોતાના અકપટ મુખથી અવ્યક્ત ભાષામાં તને કહેશે કે, “પ્રભાત દેવ ! આ દુ પિતી દારાનો ઉપદેશ માનો અને યુદ્ધમાં ન વિચરો. તમારા વિના મારું બીજું કાંઈ નથી ઇશ્વર ન કરે ને કાંઈ અમંગળ થઈ જાય, તો આ અભાગિની અબળાનું શું થશે ? પ્રભાત ! તે સમયે મારા હિતમાટે તમે શી યોજના કરી શકશો ? માત્ર કાષ્ટચિતા.” એ પ્રાર્થના સાંભળીને પણ તારો ઉત્સાહ અચળ રહેશે કે ? તે સમયે ચળી તો નહિ જાય ? જો તેમ હોય, તો અત્યારે જ પાછો વળ-યુદ્ધની અગત્ય નથી.”

પ્રભાતનાં નેત્રો સમક્ષ વાતાવરણમાં અદૃશ્યતાથી સ્થિત રહીને પ્રણયપ્રતિભાએ તેને એ પ્રમાણેનો ઉપદેશ આપ્યો અને વધારામાં જણાવ્યું કે, “પુરાણમાં એક સ્થળે કહેલું છે કે, ભાગીરથ રાજ ભાગીરથી-ગંગા-ને સુરલોકમાંથી મૃત્યુલોકમાં લઈ આવ્યો. ભાગીરથીના પ્રબળ વેગને જોઈને કાંઈ એક દાંભિક મદોન્મત્ત હસ્તીએ તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેનું પરિણામ શું આવ્યું ? ભાગીરથીના વેગનો તો અવરોધ થઈ ન જ શક્યો, તેમ જ તે વેગ બીજી દિશામાં પણ વળ્યો નહિ. એટલે કે, તે દાંભિક હસ્તી ગંગાના વેગવાન પ્રવાહમાં તણાઈ ગયો ! એ પૌરાણિક કથાનો અર્થ કિવા ભાવાર્થ મહાગૂઢ છે. એ એક રૂપક છે. પુણ્યમયી ગંગા તે પ્રેમપ્રવાહ સ્વરૂપ છે. જગદીશ્વરના પદ-કમળમાંથી તે પ્રેમપ્રવાહરૂપી પવિત્ર ગંગાનો ઉદ્ભવ થતો હોવાથી તે મહાપવિત્ર સરિતા મનાય છે. જે એ પવિત્ર ગંગામાં સ્નાન કરે છે, તેઓ પણ પુણ્યમય થઈ જાય છે. જેણે મૃત્યુને પણ જિતી લીધું છે, તે શ્રી શંકરે પણ એ પ્રેમપ્રવાહસ્વરૂપી ગંગાને સ્વમસ્તકે ધારણ કરેલી છે. રૂપકમાં જે હસ્તીનું વર્ણન કરેલું છે, તે લોકલજ્ઞ અથવા દંભનું સ્વરૂપ છે અને તે પ્રેમપ્રવાહરૂપી ભાગીરથીના પ્રબળ વેગમાં તણાઈ ગયાનું કહેલું છે. પ્રણયસ્વરૂપી ગંગાનો પ્રવાહ આરંભમાં કેવળ એક

માર્ગનો જ સ્વીકાર કરીને યોગ્ય સ્થળે અને યોગ્ય પ્રસંગે શતમુખ બની જાય છે અને અંતે સાગરસંગમમાં લીન થઈ જાય છે. પુરાણના એ ગૂઢાર્થનું તું પણ અવલંબન કર અને લોકલજ્ઞ તથા યુક્તના દંભનો ત્યાગ કરીને શંકરરૂપ બની તારી પ્રેમરૂપી ગંગાને—તારી હૃદયહારિણી ઉષાને—મસ્તકે ધારણ કર.”

આ વિચારો જો કે વાસ્તવિક રીતે તો પ્રભાતના પોતાના હૃદયમાં જ ઉદ્ભવ્યા હતા, પણ પ્રેમના વેગમાં સ્વદેહનું જ્ઞાન ન રહેવાથી પોતાને જાણે ખીન્નું કાંઈ એ ઉપદેશ આપે છે, એવો તેના મનમાં ભ્રમ થયો. પોતાના વિચારોથી તે પોતે જ આશ્ચર્યચકિત થવા લાગ્યો. હવે તેને ઉષાની મૂર્તિ પણ વાતાવરણમાં દેખાવા લાગી. તેને નિશ્ચય થયો કે, એ ઉપદેશની આપનારી ઉષા જ હોવી જોઈએ. એટલે તે ઉષાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “રમણી! પ્રેમ અથવા પ્રણયની આવી પાંડિત્ય-પૂર્ણ વ્યાખ્યા તને કાણે શીખવી? મારે પણ પ્રેમના એ પ્રકારનું અધ્યયન કરવું છે.” કાંઈએ ઉત્તર આપ્યું નહિ. પ્રભાતને લાન થયું કે, પોતે ઇન્માદમાં બંધે છે. તેણે ચક્રધર મિશ્રને અનુલક્ષીને કહ્યું કે, “હવે ગૃહમાં જવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. મને અહીં જ અથવા ખીજે કાંઈ સ્થળે રહેવા દો.”

“કેમ? એનું કાંઈ કારણ?” ચક્રધરે કાંઈક અચકાઈને સવાલ કર્યો.

“આજનો દિવસ ગૃહ સાથે વિશેષ સંબંધ ન રાખવો, એ જ આપણા માટે વધારે લાભકારક છે. અભારે આપણે આ સંસારના સ્નેહ અને માયા આદિ પદાર્થોથી ધણા જ દૂરના પ્રદેશમાં ઊભેલા છીએ. સમરભૂમિ જ આજે આપણું વિશ્રામસદન થવાનું છે. હું આજે શ્રી જગન્નાથના મંદિરમાં જ વિશ્રામ કરીશ.” પ્રભાતે ગૂઢ આશયથી એ પ્રમાણે વિસ્તૃત ઉત્તર આપ્યું.

ચક્રધરે એનું કશું પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે પણ સમજી ગયો કે, “વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ વેળાએ અમે બધા સાંસારિક માયાથી ધણા જ દૂર ગયેલા છીએ. કાંઈ પણ કલ્પા વિના તે પાછો મંદિરની દિશામાં વિચરવા લાગ્યો.

મંદિર પાસેના સરોવરમાં સ્નાન કરીને પ્રભાતે વસ્ત્રો બદલ્યાં અને જગન્નાથનું ચરણામૃત લઈને મહાપ્રસાદનું ભોજન કર્યું. યુદ્ધ તથા પ્રવાસના કઠિન પરિશ્રમથી પ્રભાતનું શરીર બહુ જ શિથિલ થઈ ગયું હતું. એટલે મંદિર સમીપના એક આટલાપર તે જરાક લેટ્યો અને ત્યાં જ તેને નિદ્રા આવી ગઈ. કટિભાગે લટકતી તલવાર તેના પ્રશાન્ત વક્ષઃસ્થલપર વિરાજવા લાગી. તે ગાઢનિદ્રામાં પડ્યો હતો.

રાત્રિ પ્રાયઃ સમાપ્ત થવા આવી હતી, અંધકાર ધીમે ધીમે ન્યૂન થતો જતો હતો અને તારકાના પ્રકાશમાં પણ મંદતાનો વિસ્તાર વધતો જતો હતો. પ્રકાશની અત્યંત મંદ છાયાનો જોનારનાં નેત્રોમાં આભાસ થતો હતો. ક્વચિત્ પક્ષીઓના કહારવનો ધ્વનિ પણ કર્ણગોચર થવા લાગ્યો હતો. જગતના જનોની નિદ્રા પણ શનૈઃ શનૈઃ પાતળી થતી જતી હતી. એવા સર્વથા આનંદદાયક અને મનોહારક સમયમાં પ્રભાતે એક અદ્ભુત સ્વપ્ન જોયું. તેણે સ્વપ્નમાં જોયેલો આદર્શ આ પ્રમાણે હતો. “સુન્દર સુમનોથી ભરેલા એક મનોહર વૃક્ષતળે ઊભી રહીને મહા-માયાવિની પ્રેમમૂર્તિ ઉપા તેને રણુસાધનોથી સુસજ્જિત કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલી છે. પ્રથમ તેણે એક અત્યંત ચિત્તાકર્ષક પુષ્પધનુષ્ય પ્રભાતના હસ્તમાં આપ્યું અને ત્યારપછી કુસુમના જેવા જ કવચથી પ્રભાતના સમસ્ત શરીરને આચ્છાદિત કરી નાખ્યું. યુદ્ધમાં જવાની અનુમતિ આપતી વેળાએ સહુદયા ઉપાના નેત્રોમાંથી ઉજ્જ્વલ અશ્રુઓનો વેગવાન પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પ્રભાતથી તેનું દુઃખ દેખી શકાયું નહિ. તેણે પ્રેમથી ઉપાને ચુંબન કર્યું અને શસ્ત્રાસ્ત્રોને નાખી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઉપાએ તેને તેમ કરતા અટકાવ્યો.” પ્રભાતની નિદ્રા ઊડી ગઈ.

પ્રાતઃકાલના માંગલિક શબ્દોથી સર્વ દિશાઓ નૃત્ય કરવા લાગી. સ્વપ્નમાં ઉપાનું જેવું મુખ જોયું હતું, તેવા જ તેના મુખનું ધ્યાન કરતો પ્રભાત પાષાણના ઓટલાપર ઊઠીને ઘેઠા થયો. સ્વપ્નનું વારંવાર તેને સ્મરણ થવા લાગ્યું. એક કવિએ કહ્યું છે કે, “મનુષ્યજીવનમાં સ્નેહ-સ્વપ્ન સમાન મિષ્ટ બીજો કોઈ પણ પદાર્થ નથી.” અને તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. પ્રભાતને ઉપાના અશ્રુપ્રવાહની રમૃતિ થતાં તેનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો; એ વેળાએ તેના મુખમંડળમાં સ્વર્ગીય પ્રકાશની છાયા પડેલી દેખાતી હતી. જે વેળાએ નવીન મુકુલો ફૂટવા માંડે છે, તે વેળાએ પુષ્પની શોભા અવર્ણનીય હોય છે, અને નિરાશામાંથી જે વેળાએ નૂતન આશાનો સંભવ દેખાય છે, તે વેળાએ આશાનું સ્વરૂપ પણ બહુ જ મનોહારક હોય છે. પ્રાતઃકાલીન તુષાર-બિન્દુઓથી વિભૂષિત કુસુમોમાં જેવી રીતે અપૂર્વ શોભાની છટા દેખાય છે, તેવી જ રીતે અશ્રુથી ભીંજાયેલા પ્રેમીના મુખની શોભા પણ અદ્વિતીય કહેવાય છે. પ્રભાત પ્રેમી હતો અને અત્યારે તેના મુખમંડળમાં અશ્રુબિન્દુએ પોતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસારેલું હતું. તેથી તેનામાં અપૂર્વ શોભાનો સમારોપ થયો હતો. પ્રેમીજનો અશ્રુના શુભ શુણ્ણ અને અપૂર્વ આભાપ્રભાવના રહસ્યને સારી રીતે જાણી શકે તેમ છે. પ્રેમહીન જનોને એની કલ્પના પણ થવી અશક્ય છે. અસ્તુ.

સ્નાન, સંધ્યા આદિ નિત્ય કર્મોથી નિવૃત્ત થઈને મંદિરના શિખર-
લાગે ચઢીને પ્રભાતે પુરીના આસમન્તાત્ પ્રદેશમાં દષ્ટિ દોડાવી. સૂર્યનો
સંપૂર્ણ પ્રકાશ થતાં જ સમુદ્રતીરે યવનોની લાલરંગી અર્ધચંદ્રના ચિહ્ન-
વાળી પતાકા વાયુમાં ઉડતી તેના જોવામાં આવી. વાયુવેગે તે નીચે
આવ્યો અને લડવાને તૈયાર થયેલા મનુષ્યોને પોતાની તૈયારીમાં રહે-
વાની તેણે સૂચના આપી દીધી.

યવન અને આર્યોનું જેવી રીતે યુદ્ધ થવાનું હતું, તેવી જ રીતે
પ્રભાત તથા ઉપાની આશા અને નિરાશાનું પણ ગર્ભિત યુદ્ધ થવાનું
હતું. હવે જોવાનું છે કે, વિજય કાનો થાય છે, યવનોનો કે આર્યોનો ?
પ્રભાત અને ઉપાની આશાનો કે નિરાશાનો ? જેનો વિજય થશે, તેનો
પ્રકાશ પોતાની મેળે જ દષ્ટિગોચર થશે, માટે અલારે તેના ઊઠાપોહની
કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હાલ તો ચાલો વિનોદી વાયકા, આપણે પણ
જન્યે યુદ્ધભૂમિમાં, યુદ્ધના આદર્શ અને મનુષ્યોની નિર્દયતાને જોવાને !



૫૪ પરિચ્છેદ

પુરી-આક્રમણ

પ્રાતઃકાલમાં સૂર્યોદય થતાં જ સમુદ્રતીરે પહાણોની લાલરંગી પતાકા
દષ્ટિગોચર થવા લાગી, એ આપણે ઉપર જાણી આવ્યા છીએ. મંદિ-
રના સંરક્ષક ઉત્કલવાસીજનો પરસ્પરનાં વદનોને સજળ નેત્રોથી નિહા-
ળવા લાગ્યા જાણે તેઓ એકબીજાથી સદાને માટે મુક્ત અને વિયુક્ત
થતા હોયની ! એવો તેમનાં વચનોના શ્રવણથી અને ખિન્ન મુખમુદ્રાના
અવલોકનથી ભાસ થતો હતો. પ્રભાતે પોતાની કમર કસી. હુલાયુષ
મિશ્ર શ્રી જગન્નાથ સમક્ષ હસ્તદ્વય જોડીને ઉભો રહ્યો, તે જાણે અતિમ
દર્શન કરવામાટે જ આવ્યો હોયની ! તદ્વત્ સર્વથા નિરાશ દેખાતો હતો.
તે નમ્રતાથી જગન્નાથને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો કે, “હે
શ્રી જગન્નાથ ! હે મધુસૂદન ! હે વિશ્વસ્વામિન્ ! પોતાના વ્રતનો ભંગ
કરશે નહિ. તમારા ભક્તો સંકટમાં છે, માટે તેમનું રક્ષણ કરશે !
અમારા સહાયક, અમારું બળ અને અમારું સાહસ ઇલાદિ સર્વસ્વ તમે જ
છો ! યવનોનાં ચરણોમાં હિન્દુઓનાં માથાં રવડાવશે નહિ. યુદ્ધક્ષેત્રમાં
વિચરતી વેળાએ અમારા હસ્તોમાં અને હૃદયમાં બળ તથા સાહસ
આપજો.” એ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં વૃદ્ધ મિશ્ર હુલાયુષનાં નેત્રોમાંથી ઉષ્ણ
અશ્રુનાં બે બિન્દુ ટપકી પડ્યાં.

પ્રભાતકુમારે પોતાના સહચારીઓને હૃદયથી કહ્યું કે, “વર્ષ-
૧૪

અંધુઓ! મુસલમાનો હવે આપણા આ ધર્મસ્થાનપર પણ આક્રમણ કરવામાટે આવી પહોંચ્યા છે, સારે આપણે પણ એ જ ધર્મ છે કે, બનતા પ્રયત્ને આ પવિત્ર જગન્નાથપુરીનું રક્ષણ કરવું. તમારો શો અભિપ્રાય છે?”

“મહારાજ! અમારો પણ એ જ અભિપ્રાય છે કે, પ્રાણુ જ્ય ત્યાં સૂધી લડવું, લડવું અને લડવું જ!” એક શૂરવીર યોધાએ ઉત્તર આપ્યું. “આર્ય વીર! જય મળશે કે પરાજય, એ વાતો તો ઇશ્વરાધીન છે. પરંતુ પ્રાણુ જતાં સૂધી અમે અમારા ધર્મનો લાગ કરીશું નહિ.” એક બીજા વીરે એ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“તમારો અભિપ્રાય યથાર્થ છે. આર્યોને એ જ ઉચિત છે. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે, બધાએ સાવધાન રહેવું.” પ્રભાતકુમારે કહ્યું.

“પરંતુ યવનો સર્વદા અધર્મયુક્ત કરે છે, એમ જે સાંભળવામાં આવે છે, તે સત્ય કે અસત્ય છે?” ચક્રધર મિશ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“સત્ય છે. પરંતુ યવનો અધર્મથી લડતા હોય, એટલે આપણે પણ અધર્મયુક્ત કરવું જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ નથી. આર્ય વીરો કાંઈ કાળે પણ અધર્મયુક્તમાં પ્રવૃત્ત થતા નથી. અગ્રભાગે રહીને લડવું તેનું નામ જ લડવું છે. જો આપણે જિતીશું તો તીર્થભૂમિનો ઉદ્ધાર થશે, અને મરીશું તો સ્વર્ગ મળશે. આપણા ઉભય પક્ષો લાભદાયક છે. વળી જીવીશું કે મરીશું, તોપણ યશસ્વી તો આપણે થવાના જ.” પ્રભાતકુમારે સર્વનો ઉત્સાહ વધારવા માટે લાગણીથી કહ્યું.

“વીરવર્ય! એમાં શો સંદેહ છે? અને વળી કદાચિત્ આપણે અધર્મયુક્ત આચરીએ, તોપણ વિજયનો કાંઈ નિશ્ચય નથી. આપણા કરતાં યવનોની સેના બહુ જ વધારે છે.” એક સલ વીરે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“છતાં પણ એમની સાથે લડવું તો છે જ. તમે સર્વ ચતુર છો, માટે વિશેષ કહેવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. તમને સાવધ રહેવાનો ઉપદેશ આપવો, એ જો કે યોગ્ય તો નથી જ, તોપણ મારો અધિકાર મને તેમ કહેવાની ફરજ પાડે છે; તેની ક્ષમા કરશો.” પ્રભાતે પોતાનો નમ્ર ભાવ દર્શાવ્યો.

“કાંઈ ચિતા નહિ. જેવું આપણા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે, તેવું ફળ આપણને મળશે. વધા આગળ અને યોદ્ધો જય શ્રી જગન્નાથનો જય!” સર્વેએ એક સમયાવચ્છેદે ગગનભેદક ધ્વનિ કર્યો.

એટલામાં રણવાદોનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. યવનોએ પુરીના અહિર્ભાગમાં ઉભા રહીને યુદ્ધની બંધકર ઘોષણા કરી. અધારોહી

સૈનિકાના અશ્વોના ચલનથી માર્ગમાં ઉડતી ધૂળ આકાશમાં પહોંચવા લાગી. ભયાનક ઝંઝાવાત અથવા અવસ્કંદના આગમન પૂર્વે થોડીકવાર સૂધી પ્રકૃતિ દેવી જેવી રીતે સર્વથા શાંત બાવ ધારણુ કરી રહે છે, તેવી જ રીતે કાલાહલપૂર્ણ પુરીએ અત્પ સમય માટે શાંતિરૂપ શૃંગાર ધાર્યો. પરંતુ ત્યારપછી તત્કાળ જ કાપરૂપ ઝંઝાવાતનો વેગ વધ્યો. અને ક્ષણમાત્રમાં જ તે મહાન્ સૈનારૂપી સમુદ્રમાં યુદ્ધરૂપી ભયંકર લહરીઓ ઉદ્ભવવા લાગી. એક તીક્ષ્ણ ધારવાળું શસ્ત્ર હસ્તમાં લઈ ક્રોધિષ્ઠ શાર્દૂલ પ્રમાણે ફૂંદે મારીને હુલાયુધ મિશ્ર મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. એ વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી અમિની વૃષ્ટિ થતી જેવામાં આવતી હતી અને ક્રોધ દેવી શક્તિએ જાણે તેને ઉન્મત્ત બનાવી દીધા હોયની, એવા તેનો આદર્શ દેખાતો હતો.

તીડોના દળ પ્રમાણે શત્રુસૈના મેદાનમાં ફેલાયલી હતી, અને તેમની સંખ્યા ગણી ન શકાય તેટલી હતી. વર્ષાઋતુના મેઘો પ્રમાણે શત્રુસૈન્યે જગન્નાથપુરીને ચારે તરફથી ઘેરી લીધી. દશ હજાર ઘોડે-સ્વાર દ્રોણ જવાનોને સાથે લઇને યવનસૈનાપતિ કાળાપહાડે પ્રબળ વેગથી સિહદ્વારપર હલ્લો કર્યો. જેવી રીતે નદીનો વેગવાન જલપ્રવાહ પર્વતસંજે અથડાઇને અટકી પડે છે, તેવી રીતે દ્વાર પર્યન્ત આવીને યવનસૈના અટકીને ઉભી રહી. મરણનો નિશ્ચય કરી ચૂકેલા ઉત્કલ-વાસીજનો સમરસાગરમાં યાહોમ કરીને ફૂંદી પડ્યા. ઉભય પક્ષના સૈનિકા એક બીજાના સમૂહમાં બળી ગયા અને લગભગ એક પ્રહર પર્યન્ત તેમનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું. મુસલમાનોનું પ્રથમ આક્રમણુ વ્યર્થ ગયું—અર્થાત્ ધાર્યા પ્રમાણે તેઓ સિહદ્વારને તોડી શક્યા નહિ.

કાળાપહાડે થોડીવાર યુદ્ધ બંધ રાખ્યું અને પોતાના સૈન્યના કેટલાક ખાસ અધિકારીઓને એકત્ર કરીને તેણે કહ્યું કે, “અમ્બુદુક્તીક ! અહીં હવે બહુ જ હુશિયારીથી લડવાની અગત્ય છે. મારા ધારવા કરતાં હિન્દુઓમાં કાંઈક આજે વધારે જોર જેવામાં આવે છે. રોકનુંદીન ! બપોર પછીની યુદ્ધની સર્વ વ્યવસ્થા તમારે કરવાની છે, અને રાત્રિના ચોક્કા પહેરાનો બંદોબસ્ત પણ ધણો જ સારો રાખવો જોઈશે. ક્યાંક એમ ન થઈ જાય કે, આપણે બધા ગફલતમાં રહીએ અને નન્દકુમારનો નવીન સૈનાપતિ જેવી રીતે કાસિદના વેશમાં આવીને મારી બીબી નજરનનું હરણુ કરી ગયા, તેવી રીતે કાંઈનું ખૂન કરી જાય ને આપણાથી કાંઈ પણ ન થાય !”

“જે હિન્દુઓના લશ્કરમાં વધારેમાં વધારે બહાદુર ક્રોધિષ્ઠ પણુ જવાંમર્દ હોય, તો તે એ નવીન સૈનાપતિ જ છે. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે

આસમાનને પોતાનો તંબૂ અને જમીનને ફર્શ માને છે. તે રાત્રિદિવસ યુદ્ધનો જ વિચાર કર્યો કરે છે અને યુદ્ધ કરવામાટે જ ફર્શ કરે છે. ઝોરીસાના રહીસો એને પરમેશ્વર પ્રમાણે પૂજ્ય માને છે.” અબ્દુલ્લતીફિ નમ્રતાપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“વધ્વાહ! તમારાં વચનો અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. આપણો અત્યારે એક અન્યેય શત્રુ સાથે મુકાબલો થયો છે. એ નવીન સેનાપતિની ભીતિ જ માત્ર મનને સંતપ્ત કર્યો કરે છે. કાંઈપણ રીતે જો એ કંબળત ઇવતો જાગતો હાથમાં આવી જાય, તો પછી બીજા સૈનિકાનું કાંઈ પણ બળ ચાલશે નહિ.” રુકનુદ્દીને યથામતિ પોતાના વિચારોનું પ્રકટીકરણ કર્યું.

“દુસ્મન ધણો જ ભેરાવર છતાં પણ આપે તેના ઇવને જોખમ ન પહોંચાડવાનો અને ઇવતો જ પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો છે, તેનું કારણ શું છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો? એના રહસ્યને જાણવાની મારામાં શક્તિ નથી.” કાજી સાહેબે દાઢીપર હાથ ફેરવીને કાળાપહાડને એ સવાલ પૂછ્યો.

“એના કારણ અને રહસ્યનો પરિસ્ફોટ મારાથી અત્યારે કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે, જે કારણથી તેને હું ઇવતો પકડવા ઇચ્છું છું, તે કારણ સત્ય ઠરશે કે અસત્ય, એ વિશે અઘાપિ મારો પોતાનો પણ એક દૃઢ નિશ્ચય થયો નથી. પરંતુ જો મારી ધારણા સત્ય ઠરશે, તો પરિણામ પોતાની મેળે જ જણાઈ રહેશે.” કાળાપહાડે નિષ્કપટતાથી જવો હતો તેવો જ જવાબ દીધો.

“બહુ સારું. ખુદા હુજૂરને સલામત રાખે!” કાજીએ સવાલોમાં આગળ ન વધતાં વાતને દૂકી કરવાના હેતુથી આશીર્વાદ આપીને વાદ-વિવાદની પરિરુમાપ્તિ કરી નાખી. કાળોપહાડ અશ્વરોહણ કરીને સૈન્યમાં ફર્યો અને એક એક સૈનિકને બિન્ન બિન્ન પ્રોત્સાહન આપીને યુદ્ધમાં અગ્રભાગે અને અચલ રહેવાની આજ્ઞા કરી દીધી.

પલમાત્ર પછી પુનઃ લોમહર્ષણ સંગ્રામનો આરંભ થયો. જાણે ગિરિરાજ પોતાના મસ્તકને ઝુકાવીને સૂળધાર વૃષ્ટિની ધારા સહી રહ્યો હોયની! એવો જ ત્યાં આદર્શ જોવામાં આવતો હતો. તોપના શતાવધિ ગોળા દુર્ગની દુર્ભેદ દીવાલોમાં અથડાઈને પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યા અને દિશાઓ કંપાચમાન થવા લાગી. પોતપોતાની યુદ્ધાઓમાં સિંહો બીપણ ગર્જના કરવા લાગ્યા અને સમુદ્રમાં પણ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. ગોળાના ભયંકર આઘાતને દીવાલો સહી ન શકી, એટલે થોડી જ વારમાં એક ભયંકર ધડાકાસાથે સિંહદ્વારના દુકડે દુકડા થઈ ગયા.

નદીના બંધ દૂરી જવાથી જેવી રીતે નદીના પ્રવાહ પ્રયળ વેગથી વહેવા માંડે છે, તેવી રીતે યવનો પ્રયળ વેગથી પુરીના અંતર્ભાગમાં જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઉત્કલવાસીજનો લોહદુર્ગનું રૂપ ધારણ કરીને દ્વારસમક્ષ ઊભેલા હતા, એટલે યવનોથી આગળ વધી શકાયું નહિ. મુસદ્દમાનો એક પછી એક હુલામ્યા કરતા જ રહ્યા, પણ ઉત્કલવાસીઓ તો મરવાનો જ સંકલ્પ કરી બેઠા હતા, એટલે તેમના સમક્ષ કોઈ ટકી શકતું નહોતું. સારાંશ કે, મુસદ્દમાનોના પુરીમાં સત્વર પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ.

પુનઃ ભયાનક ગર્જનાઓ સહિત તોપોમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. તોપોની ગતિને કોઈ પણ રોકી શકે એમ હતું નહિ. રૂનાં પુંખડાં પ્રમાણે ઉત્કલી સેના ચારે તરફ ઉડવા લાગી અને પણ માત્રમાં હિંદુઓનાં અસંખ્ય મૃત શરીરો રણભૂમિમાં રખડતાં જોવામાં આવ્યાં. એક સો ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓને સાથે લઈને સેનાપતિ કાળોપહાડ ઉત્કલી સૈન્યના સમૂહને ઉલ્લંઘી તથા સિંહદ્વારનું ઉલ્લંઘન કરીને પુરીના અંતર્ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ભયંકર ગર્જનાએ ક્ષણમાત્ર તો સર્વને નિઃસ્તબ્ધ બનાવી નાખ્યા. સિંહે સિંહની ગર્જના સાંભળી. બને વીરો પોતપોતાના હાથમાં નાગી તલવાર ધારણ કરીને તુચ્છ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા નિર્ભય આર્યવીર પ્રભાતકુમારે સેનાપતિ કાળોપહાડના પ્રયળ વેગનો અવરોધ કરી નાખ્યો. ઉભય અસિઓના વારંવાર થતા ધર્ષણથી તેમાંથી અગ્નિ-કણોનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. સર્વજનો શાંત ચિત્તે એ દ્વંદ્વયુદ્ધનું અવલોકન કરવા લાગ્યા. ઉભય વીરયુવકોએ એક બીજાને આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી જોયા. મનમાં એક પ્રકારનો નિશ્ચય થતાં જ કાળોપહાડ પોતાના ઘોડાને વાળીને બીજા બાજુએ ચાલ્યો ગયો. તેના સો ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓમાંથી એક પણ જીવતો રહેવા પામ્યો નહોતો. તે સર્વ યમરાજની મહા સભામાં પોતાનાં સુકૃત્ય અને કુકૃત્યનાં ફળો ભોગવવામાટે આ લોકમાંથી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ચૂક્યા હતા. તેમનાં મડદાં ઘરણીપર અહીં તહીં રખડતાં છૂટાં જવાયાં પડેલાં હતાં. શરીર ક્ષણભંગુર છે, એ સિદ્ધાન્તે ત્યાં એક પ્રકારનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

પાછો પ્રયળ વેગવાન ઝંઝાવાતનો આરંભ થયો. નદીના પ્રવાહ પ્રમાણે પહાણ સૈનિકો જંગનાથપુરીમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા હુલાયુધ મિશ્ર પોતાના સૈનિકોના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કર્યા કરતો હતો, તેના લલાટમાંથી પ્રયળ વેગે રક્તની ધારા વહી નીકળી હતી. તેના આંત્રી ન જવાવાળા ઘરછીના પ્રહારથી સંકડો મુસદ્દમાનોની છાતીઓ ફાટી જતી હતી. તેના અસાધારણ અને અલૌકિક વીરત્વથી શત્રુજનોનાં હૃદયો કંપાયમાન થવા લાગ્યાં.

લડતાં લડતાં પ્રભાતકુમાર શત્રુઓની અગણિત સેનાના મધ્યભાગમાં અર્ધ પડ્યો. તેના રક્તધોળા એ અસિના એ પ્રહાર થયા, પરંતુ તે પ્રહારોને તેણે જરા પણ ગણકાર્યા નહિ. તે પોતાના તલવાર ચલાવવાના અને શત્રુઓના સંહારના કાર્યમાં એકતાનથી પ્રવૃત્ત રહ્યો. એટલામાં એક યવન સૈનિકની બરછી તેના ઘોડાના પેટમાં આવીને પેસી ગઈ. પ્રભાતે મુખ ફેરવીને જોયું, તો એક અશ્વારોહી યવન પોતાના શિર પર તલવાર એવીને ચાલ્યો આવતો તેના જોવામાં આવ્યો. તે પોતાની તલવારનો વાર કરવા જતો હતો, એટલામાં એક અન્ય વીર યુવકે પોતાની તલવારના વારથી તેની તલવારના એ ટુકડા કરી નાખ્યા. ત્યારે એ વીર કાણુ હોવો જોઈએ? એ વીર તે સેનાપતિ કાળોપહાડ પોતે હતો. તે પ્રભાતના પ્રાણનું રક્ષણ કરીને સર્વને ઉદ્દેશીને ચાલ્યો કે, “આ વીર યુવકના શરીર પર કાઢીએ પણ શસ્ત્ર કે અસ્ત્રનો પ્રયોગ ન કરવો, એવો મારો સખ્ત હુકમ છે. એને માન મર્યાદાથી જીવતો જ કેદ કરી લ્યો.” કાળોપહાડની એવી આજ્ઞા થતાં જ ચમદૂત સમાન ચાર અશ્વારોહી સિપાહીઓએ પ્રભાતકુમારને ચતુર્ભુજ કરી લીધા. સિંહ પાંજરામાં પૂરાયો. યવનોના બીષણુ કાલાહલથી પૃથ્વી, આકાશ અને અષ્ટ દિશાઓ ચરચર કંપવા લાગ્યાં.

મંદિરના સંરક્ષક સૈનિકોના ઉત્સાહને વધારનાર હવે કાઈ પણ રહ્યો નહિ. પ્રભાતના પ્રતિબંધના સમાચાર હૃલાયુધ મિત્રે તત્કાળ સાંભળ્યા, અને એ સમાચાર સાંભળતાં જ તેનું અધ બળ તો લાં જ ક્ષીણ થઈ ગયું. વૃદ્ધ હૃલાયુધ ભવિષ્યનું માનસિક અવલોકન કર્યું—ચતુર્દિશામાં અંધકાર વ્યાપેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે પોતાના વૃદ્ધ જીવનની રક્ષા કરવાનું કાર્ય અયોગ્ય વિચાર્યું—તેના જીવનદીપ એકાએક અલૌકિક રીતિથી ચમકવા લાગ્યો. કાપ અને વિદ્વાબથી તે સિંહ અને મેઘ સમાન વિચિત્ર નાદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં મંદિરના સૌપાન પર સેનાપતિ કાળોપહાડ ઊભેલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. સેનાપતિને જોતાં જ તાકીને તેણે તેના મસ્તકમાં પોતાની બરછીનો વાર કર્યો અને તે બરછી વીજળીના વેગે જઈને યવનસેનાધ્યક્ષના રક્તધોળા પેસી ગઈ. બરછી લાગતાં જ સેનાપતિએ પોતાનું શસ્ત્ર ચલાવ્યું અને તેના આઘાત થતાં જ હૃલાયુધનું મસ્તક ધડથી નૂકું થઈ ગયું. અને તે જૂંમિપર પડીને વિચિત્ર નૃત્ય કરવા લાગ્યું.

મંદિરના સંરક્ષક સૈનિકો નાયકવિહીન થઈને ઇતસ્તતઃ પલાયન કરવા લાગ્યા. પઠાણો યુદ્ધનો લાગ કરીને મંદિરને લૂટવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા અને દેવમૂર્તિઓને તોડવા લાગ્યા. સેનાપતિ કાળોપહાડ

ફૂદીને જગન્નાથની મૂર્તિ પાસે ગયો અને તેને હિંદુશીને કહેવા લાગ્યે કે, “જે તમે દેવ છો અને સુદર્શન નામક ચક્રને ધારણ કરનાર છો, તો ધાર્મિકોના ધર્મનું રક્ષણ કેમ નથી કરતા?” ભમ સ્વરથી કાળાપહાડે એ વચનો વહીને મૂતપર તલવારનો એક વાર ક્યો અને સિંહ સમાન ગર્જતો મંદિરમાંથી બહાર આવીને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “કાળાપહાડનો સમરાબિનય આજે સમાપ્ત થયો, અને તેના જીવનમત્તની પણ આજે સમાપ્તિ થઈ. જે વારતવિકતાથી તમે દેવ જ છો, તો કાળાપહાડના પ્રેતાત્મામાટે નરકનાં દ્વાર સત્વર ખોલી નાખો.” પહાણોના ધોરતમ જ્યધ્વનિથી આકાશ અને અવનીમાં કંપનો આવિ-ભાવ થવા લાગ્યો.

યુદ્ધની ઇતિશ્રી કરીને અને જગન્નાથની ભમમૂર્તિ તથા બંદિવાન પ્રભાતકુમારને સાથે લઇને કાળાપહાડ ચિલ્કાહ્લદ પ્રતિ ચાલતો થયો. નજરનિસાને જહાજપુરમાં એક ગુપ્ત સ્થળે રાખવામાં આવી હતી, તે સ્થળે તેને લઈ આવવામાટે તેણે વીસ સૈનિકોને રવાના કર્યા. મુસદ્દમાનોનો વિજય મેળવ્યા પછી લોકોપર જે અત્યાચાર કરવાનો નિયમ હતો, તેનું પાલન જગન્નાથપુરીમાં કરાયું નહિ. કારણ કે, સેનાપાતની આજ્ઞાથી રણશૃંગ વગાડીને સર્વને એવી આજ્ઞા આપી દેવામાં આવી કે, “નગરવાસીજનોપર અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓપર જે કોઈ કંઈ પણ અત્યાચાર કરશે, તો તેને તત્કાળ શૂળીએ ચઢાવી મારી નાખવામાં આવશે.” સેનાપતિની એ કઠિનતમ આજ્ઞાના મૂળ તાત્પર્યને કોઈ પણ જાણી શક્યું નહિ. સર્વ યવન સૈનિકો નિરાશ થઇને પુરીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

એ સમયે પુરીમાં સર્વત્ર હાહાકારવિના ખીન્ને કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો. યતિ તથા પુત્રહીના નારીઓનો કાતરતાપૂર્ણ વિલાપ અને તેમના વિયોગાન્ત શોકના અભિનયનું વર્ણન કાણુ કરી શકે એમ છે? એ હિચ્ચ રોદનધ્વનિમાં એક બાળા શાન્ત બાવથી નેત્રોમાંથી નીર વહેવડાવતી અત્યંત નમ્રતા સહિત આકાશસ્થ દેવો પાસેથી પોતાના હૃદયમંદિરના દેવની બિક્ષા માગવામાં લીન થએલી હતી. એવો તે એ નિર્દોષ નારીનો શત્રુ કાણુ હશે, કે જેણે પ્રભાતના મરણસમાચારને સર્વત્ર વિસ્તાર કરી નાખ્યો હતો? કોઈએ આવીને એ દારુણ સમાચાર હિષાને સંભળાવ્યા અને એ અશુભ વાર્તા સાંભળતાં જ ઉપાના પ્રાણુ ભડી ગયા. એ દુઃખ વાર્તા તેનાથી સહન થઈ શકી નહિ—તે ત્યાં જ નિશ્ચેષ્ટ—ચેતનહીના થઇને પૃથ્વીપર ઢળી પડી. અકુસોસ! એ વેળાએ તેને આશ્વાસન આપીને સચેત કરનારી તેની પ્રિયસખી પ્રભાવતી પાસે હતી નહિ, એટલે તે એમની એમ પડી રહી.

સંધ્યાકાલીન સ્નિગ્ધ સમીર સમરભૂમિમાં પડેલાં અસંખ્ય મૃત-શરીરોને સ્પર્શ કરીને પોતાનું વહન કાર્ય કરી રહ્યો હતો. પૂર્વ પ્રમાણે સમુદ્રની અવિશ્રાંત ગર્જનાનો ધ્વનિ સ્પષ્ટતાથી સાંભળવામાં આવતો હતો. વિહંગો પૂર્વવત્ પોતાના કૂળનનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યાં હતાં. સ્મશાનદશ્યને અંગિત કરતી વિશાળ મંદિરશ્રેણિ શાન્તભાવ ધારીને ઊભી હતી. એવી એ ભયાનક ભૂમિમાં એક તરણ બાળા અહીં તહીં ભટકતી જોવામાં આવતી હતી તેના સુકોમલ કપોલપ્રદેશમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહ્યો જતો હતો. તેના મુક્ત કેશકલાપ તેના મુખમંડળપર સર્વત્ર છવાઈ ગયો હતો. દુઃખિની બાળા પ્રત્યેક મૃત મનુષ્ય સમક્ષ જઈને પોતાની કાંઈ યોવાયલી વસ્તુનો શોધ કરતી હોય, એમ તેની આતુર મુખચર્ચાથી અનુમાન થતું હતું. જો પ્રભાતનો મૃત દેહ મળી આવે, તો તેને છાતીએ લગાડીને ઉપાનો એકવાર વનભેદક રોદન કરવાનો મનોભાવ હતો અને સહગમનનો નિશ્ચય પણ તેણે હૃદયમાં કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ મૃત પ્રભાત તેના જોવામાં આવ્યો નહિ અને તે ભટકતી જ રહી.

એટલામાં જ પકાણુ ઘોડેસ્વારો ત્યાં એકાએક આવી લાગ્યા અને આવતાં જ તેમની દષ્ટિ ઉપાપર પડી દુઃખિની હરિણી શાર્દૂલના પંજમાં સપડાઈ ગઈ-અર્થાત્ ઉપા યવનોના હસ્તમાં સપડાઈ. નિર્દય યવન સૈનિકો તે નિર્દોષ નારીના હૃદયના મર્મને જાણી શક્યા નહિ. તેઓ તેને પકડીને ઘોડાને દોડાવતા ચિટકાહૂદની દિશામાં ચાલતા થયા. સંધ્યાના અંધકારે તેમને પોતાની કૃષ્ણ છાયામાં ધૂપાવી દીધા. પંજમાત્રમાં ઉપા સહિત તેઓ અદશ્ય થઈ ગયા. ધ્યાન આપતાં માત્ર બાળાનો મંદમંદ રોદનધ્વનિ કર્ણગોચર થતો હતો. આપણે કહી નથી શકતા કે, એ બાળાને પકડનાર યવનોનાં હૃદયો ઈશ્વરે પાપાણુ સમાન કઠિન કેમ બનાવ્યાં હશે ! શું આ સંસારમાં કરુણા, દયા કે વાતસલ્યનો લેશમાત્ર પણ અવશેષ નથી ? પરમાત્મા જાણે, એ જ એનું ઉત્તર છે.

કાળાપહાડની પત્ની નજીરનિસાને કેદ કરનાર પ્રભાતકુમાર પોતે પણ પકડાઈ ગયો અને તેની લાવી ભાર્યા પણ યવનોના હાથમાં જઈ પડી. સુરને સ્થાને વિજયશ્રીએ અસુરોના ગળામાં જ વરમાળા પહેરાવી. એને આપણે કાળના પ્રભાવ વિના ખીળ ક્યા નામથી ઓળખી શકીએ એમ છે ? અર્થાત્ કાળનો એવો ભયંકર પ્રભાવ છે કે, જો તે ક્રોધિષ્ઠ થયો, તો અવશ્ય પોતાનું વૈર વાળે છે, સુખીને દુઃખના દવમાં પ્રભળે છે-કાળના વિચિત્ર કૌર્યથી ધવાયલું મનુષ્ય જીવિત જતાં પણ મરણને સ્વસન્મુખ મૂર્તિમાન ઉભેલું પ્રત્યક્ષ ભાળે છે. કાળના એવા પ્રભાવને

અનુસરીને મહાન્ આંગલ નાટ્યશુરુએ પણ પોતાના એક નાટકમાં એક સ્થળે લખ્યું છે કે, “The whirling of time brings in his revenges.” અને તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. અસ્તુ.

પંચમ ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

આહાણુયુગ્મ

યુદ્ધની સમાપ્તિ થવા પછી મુસદ્દમાનોએ ચિલ્કાહૂદના તીરે એક લાંબા પહોળા મેદાનમાં પોતાની ઇાવણી નાખી. સહસ્રાવધિ સૈનિકો વિજયથી ઉન્મત્ત થઇને આનન્દથી પોતપોતાના સ્વેતરંગી વસ્ત્રસદનોમાં બેઠા બેઠા ગીતો ગાવામાં લીન થએલા હતા. ચિલ્કાહૂદના નિર્મળ જળ-રાશિમાં, આકાશમાં ચમકતા બે તારકાના પ્રતિબિંબનું દર્શન થતું હતું. મુસદ્દમાનોના તંબૂઓથી થોડાક અંતરે આવેલા એક નાના તંબૂમાં એક વૃદ્ધ આહાણુ પોતાના દર્બાસનપર બેસીને સાયંકાલની સધ્યાપાસનામાં નિમગ્ન થએલો હતો અને તેની પાસે બેઠેલો એક ઉત્કલવાસી આહાણુ જગન્નાથની ભક્ત મૂર્તિને પોતાના અંકમાં લઇને આશ્ચર્યસહિત પૂર્વકથિત વૃદ્ધ આહાણુના મુખનું અવલોકન કરવામાં એકાગ્રચિત્ત બની ગયો હતો. એ વૃદ્ધ વિપ્રથી વાચકો અપરિચિત નથી. એ તેમનો પૂર્વપરિચિત ન્યાય-રત્ન અને નિરંજનનો ગુરુજ હતો. ઉપાના શાધમાટે તે સેનાપતિ કાળાપહાડ સાથે એરીસામાં આવ્યો હતો, એ પણ વાચકો જાણે છે જ, અને એના આગ્રહથી જ સેનાધ્યક્ષ એ સ્થાને ઇાવણી નાખી હતી.

વૃદ્ધ આહાણુ પાસે જે બીજો આહાણુ બેઠો હતો, તેને લોકો વીસાના મહન્તના નામથી ઓળખતા હતા. વાચકોના પૂર્વપરિચિત ચક્રધર મિશ્રનો એ કોઈ આત્મીય સજ્જન થતો હતો. જે સમયે શ્રીમંદિરમાંથી પહાણો જગન્નાથની મૂર્તિને ઉપાડી લાવ્યા, તે સમયે મહન્તથી મૂર્તિના મોહનો ત્યાગ કરી શકાયો નહિ અને તેથી પહાણુ સેનાનો પીછો પકડીને તે અહીં સૂધી આવ્યો હતો. સેનાપતિની આજ્ઞાથી જે વેળાએ તે મૂર્તિને બળતી ચિતામાં નાખવામાં આવી, તે વેળાએ તેણે ગગનભેદક રોદન કર્યું અને તે ચિતામાં પોતે પણ બળવામાટે આગળ વધ્યો. પરંતુ પહાણુએ તેને બળાત્કારે પકડીને ફેદ કરી લીધો. ધ્વિરેચ્છાથી તે જ પળે એ સમાચાર શ્રીન્યાયરત્નના સાંભળવામાં આવ્યા અને તેવો જ તે, તે ચિતાવાળા સ્થાને આવીને બેસી રહ્યો. તે આહાણુની આવી દેવભક્તિને

જેમને તેનું હૃદય દ્રવવા લાગ્યું. તેનાથી એ દસ્ય જોઈ શકાયું નહિ. તે ક્ષણે જ તે સેનાપતિ પાસે ગયો અને અર્ધદગ્ધ મૂર્તિની તેણે બિંદુ માગી. ઇશ્વરની કૃપાથી તેની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો અને મહાન્તે ચિતામાંથી અર્ધદગ્ધ મૂર્તિને મહાવેગથી કાઢી લીધી. ન્યાયરત્ન તેને સંતુષ્ટ અને અભય થયેલો જોઈને પોતાના તંબૂમાં તેડી લાવ્યો, અને પોતે સંધ્યા કરવાને બેસી ગયો.

સંધ્યાપાસન સમાપ્ત કરીને ન્યાયરત્ન એક આસન લઈ મહાન્તજી પાસે આવીને બેઠો અને બન્ને પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. ન્યાયરત્ને કહ્યું કે, “પંજાજી! આપની આવી દેવભક્તિને જોઈને મારા હૃદયમાં ધણો જ હર્ષ થયો છે. આપનું નામાભિધાન શું છે વારુ?”

“મારું નામ વીસાનો મહાન્ત. આ રાક્ષસોના સમૂહમાં આપના જેવા એક મહા દયાળુ બ્રાહ્મણને જોઈને મારા હૃદયમાં અગાધ આશ્ચર્ય થયા કરે છે. ન્યારથી મેં આપને જોયા છે, સારથી મારા મનમાં એ જ ચિન્તા થયા કરે છે કે, આપનો યવનશિબિરમાં વાસ કેમ થયો હશે?” મહાન્તે પોતાની આશ્ચર્યભાવના વ્યક્ત કરી.

“પંજાજી! એમાં એક ભેદ છે, પરંતુ મારા હૃદયનો મર્મ હું ખોલીને બતાવી શકું તેમ નથી. મારા હૃદયમાં પણ આમ યવનો સાથે રહેવાથી વેદના થયા કરે છે. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી આ લોકો સાથે આવ્યો નથી, કિન્તુ મારે બાધ્ય થઈને જ આવવું પડ્યું છે.” ન્યાયરત્ને શોકાતુર સુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

“સારે શું આ યવનો આપને બળાત્કારે પકડી લાવ્યા છે?” મહાન્તે આશ્ચર્ય અને ભયના એકત્ર ભાવથી અધીર થઈને પૂછ્યું.

“બળાત્કારે નથી પકડી લાવ્યા. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી જ એમની જોડે આવેલો છું. કારણ કે, જે આ મુસલમાન સેનાનો નાયક છે અને જેનું નામ કાળોપહાડ છે, બહુધા તમે પણ એ નામ સાંભળ્યું હશે જ, કેમ નહિ? અને જેની પાસેથી મેં જગન્નાથની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિ માગી લીધી હતી, તે મારો શિષ્ય છે; સમજ્યા કે?” ન્યાયરત્ને કારણનું વિવેચન કરવા માંડ્યું.

“આપ તો એક મહા ધાર્મિક બ્રાહ્મણ છો અને તે એક મ્લેચ્છ મુસલમાન છે, તે આપનો શિષ્ય કેમ અને ક્યાંથી થયો? આ તો વળી વધારે આશ્ચર્યકારક બીના છે!” મહાન્તજીએ પોતાની શંકા વ્યક્ત કરી.

“અસારે તો મારી આ વાર્તા સાંભળીને સર્વના હૃદયમાં શંકા અને આશ્ચર્ય થવાનો સંભવ છે. જો કે અસારે તો તેનું નામ કાળો-

પહાડ છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેનું નામ કાળોપહાડ નથી અને તેનો જન્મ પણ યવન વંશમાં થયો નથી. એક મહા કુલીન પ્રાજ્ઞાણ્યનાં ગૃહમાં તેનો જન્મ થયેલો છે અને તેનું પ્રકૃત નામ નિરંજન છે. નવદ્વીપમાંની મારી પાઠશાળામાં એ નિરંજન ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો અને એના જેવો બુદ્ધિમાન અને વિવેકી બીજો કોઈ પણ છાત્ર મારી પાઠશાળામાં તે વેળાએ હતો નહિ.” ન્યાયરત્ને પોતાની કર્મકથા કહી સંભળાવી.

“આ આપ શું કહો છો? નિરંજન બ્રહ્મકુમાર છતાં યવન કેમ અને કેવી રીતે થયો? આ તો વળી વધારે આશ્ચર્યકારક ઘટના છે!” મહંતે આશ્ચર્યદર્શક વિચિત્ર મુખમુદ્રા બનાવીને એ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“એ કથા બહુ જ લાંબી છે, તેથી અત્યારે તેનું વિસ્તારથી વિવચન થઈ શકે તેમ નથી. તોપણ તમારો સંદેહ દૂર કરવા માટે થોડીક વાર્તા હું કહીશ. હું આ યવનો સાથે આવ્યો છું, એનું એક ખાસ કારણ છે. કેટલાંક વર્ષ પહેલાં હું શ્રીજગન્નાથની યાત્રાએ આવ્યો હતો અને તે સમયે દુર્દૈવવશાત્ વળતાં મારી જીવનસર્વસ્વ એકની એક કન્યા માર્ગમાં ખોવાઈ ગઈ હતી. તે ખોવાયેલી કન્યાના શોધમાટે જ હું આ મારા વિદ્યાર્થી સાથે અહીં આવેલો છું. કારણ કે, એણે મને તેને શોધી આપવાનું વચન આપેલું છે. હું આ વેળાએ ગાંડો બની ગયો છું અને મારું મન ઠેકાણે નથી.” વૃદ્ધ ન્યાયરત્ને કર્મકથા લંબાવી.

“તમારી કન્યાનું નામ શું છે?” મહંતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“પંજાજી! હવે મારા મુખથી તેના નામનો ઉચ્ચાર કરવાની મારી ધ્રુજા થતી નથી. કારણ કે, તેના નામના ઉચ્ચારથી મારા મનમાં બહુ જ વેદના થાય છે. મેં ધણાજ પ્રેમથી તેનું નામ ઉપા રાખ્યું હતું.” ન્યાયરત્ને મહા દુઃખથી ઉત્તર આપ્યું.

“ઉપા? વારુ—તે વેળાએ તેની અવસ્થા કેટલાં વર્ષની હતી?” મહંતે પાછો કાંધક વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે વેળાએ તો અવસ્થા નાની હતી, પણ આજે જો જીવતી હોત, તો તેની અવસ્થા લગભગ ચૌદ પંદર વર્ષની હોત.” ન્યાયરત્નનાં નેત્રામાંથી એ ઉત્તર આપતાં ઉજ્જ્વળ અશ્રુનાં બિન્દુ ટપકી પડ્યાં.

“આપ નિશ્ચય કરીને જાણીને કે, આપની કન્યા આપને અવશ્ય મળશે. આજે આપે જે દેવ સમાન અદ્વિતીય પુણ્યકાર્ય કરેલું છે, એના ફળરૂપે આપની ધ્રુજા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે. જગન્નાથપુરીમાં હુલાયુવ નામક મારા એક આત્મીય સન્નજન રહે છે અને તેમના ગૃહમાં કોઈએક અજ્ઞાત ચૌદ પંદર વર્ષના વયની બાળા રહે છે; તેનું નામ

ઉપા છે. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે બાળાનું જન્મસ્થાન નવદ્વીપમાં છે. આજે ચાર પાંચ કે છ વર્ષથી તેનાં માતાપિતા તેને છોડીને ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં છે. હૃદાયુધ મિત્રને આ યુદ્ધમાં હાત થયો છે.” મહન્તે અનુમાનથી પોતાના જાણવામાં હતી, તેટલી કથા યથાસ્થિત કહી સંભળાવી.

એ વૃત્તાન્ત સાંભળતાં જ ન્યાયરત્ન અધીર બની ગયો તેનું મસ્તિષ્ક ચકરાવા લાગ્યું. તે અત્યંત વ્યગ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “મહન્તજી! જો આપ કહો છો, તે વાર્તા સત્ય હોય, તો એ ઉપા મારી અવસ્ય કન્યા જ હોવી જોઈએ. સત્ય કહો—શું ઉપાને આપે જોઈએલી છે? શું આજ સૂધી મારી ઉપા જીવતી છે? શું હું તેને પુનઃ આ વૃદ્ધ અને મંદ પ્રકાશવાળાં નેત્રોથી એકવાર જોઈ શકીશ?”

“અસત્ય વદવામાં મને શો લાભ થવાનો છે? હું સત્ય કહું છું કે, ઉપાને મેં જોઈ છે—તે એક બહુ જ સુંદર બાળા છે.” મહન્તે કહ્યું.

“હા—મારી ઉપા પણ બહુ જ સુંદર બાળા હતી અને તેથી જ હું તેને આનન્દદાયિની ઉપાના નામથી જ બોલાવતો હતો. તેનું શરીર સ્વર્ણલતા સમાન હતું અને સુખ દેવબાળા સમાન શોભતું હતું. મહન્તજી, મારું મન મને સાક્ષી આપે છે કે, એ ઉપા તે મારી પુત્રી જ હોવી જોઈએ. હું મહાદુર્ભાગી છું, માટે મારા હૃદયમાં સ્વપ્ને પણ એવી આશા હતી નહિ; કે, કોઈ દિવસે પણ હું ઉપાને પુનઃ જોઈ શકીશ. ચાલો—પંજાજી! અત્યારે આ વેળાએ જ આપણે જઈને જોઈ આવીએ કે, એ મારી ઉપા છે કે નહિ?” ન્યાયરત્નને ધૈર્ય ધરી ન શકવાથી એકાએક પોતાની ઉત્કંઠા દર્શાવી.

“આપ અધીર ન થાઓ. આપે જોટલો અને જોવો પરિચય આપેલો છે, તેથી તે ઉપા આપની જ પુત્રી હોવી જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. એમાં શંકા જેવું કંઈ પણ નથી. હૃદાયુધ મિત્રે મહાયત્નથી એ બાળાનું પ્રતિપાલન કરેલું છે અને તેની માતા અને કન્યા પણ ઉપાને બહુ જ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જુએ છે.” મહન્તે ન્યાયરત્નની આશા વધારી.

“મારી પુત્રીનાં પરિપાળકાનું ધધિર કલ્યાણ કરશે! પરંતુ મહન્તજી! હું મહા દુર્ભાગી છું. માટે મારી આશા પૂર્ણ થશે કે નહિ, એ વિશે મારા મનમાં શંકા જ રહ્યા કરે છે. તમે તો જાણો જ છો કે, સુસંસ્માનો કેવા નિષ્કુર અને ધર્મ કર્મથી શૂન્ય હોય છે, તે. આજે જ યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ છે, તે સમાપ્તિ પછી તેમણે પુરીમાં અવસ્ય લૂટ ચલાવી હશે જ! કદાચિત્ મારી ઉપાને પણ તેમણે મારી નાખી હોય, તો તેમાં પણ આશ્ચર્ય જેવું કંઈએ નથી.” એમ કહીને ન્યાયરત્ન મહા શોકાતુર અને હતાશ થઈ ગયો.

“આપની એ ચિન્તા વ્યર્થ છે. જગન્નાથપુરીમાં લૂટ બિલકુલ થઈ નથી. જે લોકો યુદ્ધ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા, તેમનો જ માત્ર ધાત થયેલો છે. પુરીનિવાસી જનોપર અસાચાર કરવાનો તત્કાળ અવરોધ કરવામાં આવ્યો હતો, અને વિશેષતઃ સ્ત્રીઓપર બળાત્કાર કરવાનો તો કઠિનતાથી અવરોધ કરી દેવાયો હતો. એક મુસલમાન સિપાહી પ્રત્યેક ગલી અને માર્ગમાં ફરી ફરીને લૂટ તથા અત્યાચાર ન કરવા વિશેનો ઢંઢેરો પીટાવતો હતો. રાક્ષસોના હાથે એ દેવતાઈ કાર્ય કેમ થયું હશે, એનું ખરેખરું કારણ હું જાણી શકતો નથી.” મહાન્તે હતાશ ન્યાયરત્નને આશ્વાસન આપીને પાછળથી પોતાની આશ્ચર્યભાવના પ્રદર્શિત કરી.

“એને પણ જગન્નાથની મહા કૃપા જ સમજવી જોઈએ.” ન્યાયરત્નને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ઈશ્વરનો આભાર માન્યો.

ઐટલામાં એક મુસલમાન સિપાહીએ તંબૂના દર્વાજાપર આવીને પોકાર કર્યો કે, “પડિતજી !”

“કેમ શા સમાચાર છે ?” ન્યાયરત્નને પૂછ્યું.

“જનાબ ! અકસરજંગ સાહેબ આપને બોલાવે છે, અને સલામ કહેવડાવ્યા છે.” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“મને બોલાવ્યો છે ?” ન્યાયરત્નને આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“જી-હા. હુનૂર અત્યારે સખ્ત ખીમાર છે. એક બુઢ્ઢા કાફિરે એમની કાંધમાં બરછી મારી હતી અને તે જગ્યાનું ખૂન વહેતું હતું સૂધી બંધ થયું નથી. એ જ કારણથી હુનૂર આપ સાથે મુલાકાત કરી શક્યા નહોતા. આપને કાંઈક ખાસ પૂછવું છે, તેટલામાટે જ આપને બોલાવવામાં આવ્યા છે.” સિપાહીએ પોતાના આવવાનું અને કાળાપહાડના આમંત્રણનું કારણ કહી સંભળાવ્યું, અને જવાબની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

“ખાસ શું પૂછવાનું છે, તે તું કાંઈ જાણે છે કે ?” ન્યાયરત્નને કાળાપહાડની ખીમારીની ખબર સાંભળીને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યા કરી.

“વાત ખીજી તો કાંઈ નથી. માત્ર ઐટલું જ કહેવાનું છે કે, કાલે સવારે આપ નેકઅખ્તરની દુખ્તરની તલાશમાટે જવાનું છે, માટે વખતે આપને એ પૂછવાના હશે કે, આપ તેને ઝોળખવામાટે સાથે નીકળી શકશો કે નહિ ?” સિપાહી પોતાનો તર્ક દોડાવીને બોલ્યો.

સિપાહીનો તર્ક સાંભળી ન્યાયરત્નને મહાન્તને ઉદ્દેશીને કિચિત્ આનન્દચુકત મુદ્રાથી કહ્યું કે, “આ પણ એક શુભ અને ઉત્સાહ તથા આશાવર્ધક સમાચાર છે. આ સમાચાર સાંભળતાં જ હું એવું અનુમાન કરી શકું છું કે, ઈશ્વરની હવે મારાપર કાંઈક ક્યા કરવાની વાંચના

થએલી છે. હું સેનાપતિને મળી આવું, ત્યાં સુધી આપ અહીં વિશ્રામ કરો. ત્યાં જે વાતનો નિશ્ચય કરવામાં આવશે, તે હું આવીને આપને કહી સંભળાવીશ. હું આજા ઇચ્છું છું.”

“આજા ઇચ્છવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. શુભ કાર્યમાં વિલંબ કરવો અયોગ્ય છે; માટે આનન્દે પધારો.” મહાન્તે સંમતિ આપી.

ન્યાયરત્ન પોતાના તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો અને સિપાહી સાથે સેનાપતિ કાળાપહાડના તંબૂની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. પાછળ તંબૂમાં બીસાનો મહાન્ત એકલો જ રહ્યો અને તે સર્વથા એકાન્તવાસ એઈ શ્રી જગન્નાથની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિની દુર્દશાના દર્શનથી એક અલ્પવયસ્ક બાળક પ્રમાણે ટૂસકાં ભરી ભરીને રુદન કરવા લાગ્યો. ખરેખર ધર્મ શ્રદ્ધા-પછી તે સત્ય હોય કે અસત્ય-અવનીની એક વિચિત્ર વસ્તુ છે.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

યવનસૈનિકે

જે સ્થળે મુસલમાનોએ પોતાની હાવણી નાખેલી હતી, સાંધા થોડા અંતરે ચિલ્કાહૂદના તીરે એક વિશાળ વટવૃક્ષતળે બે યવનસૈનિકે અધકારમાં બેઠા બેઠા પોતપોતામાં કાંઈક વાતો કરવામાં રોકાયેલા હતા. એક સૈનિકે બીજાને સંબોધીને કહ્યું કે, “મહાબૂબ ચચા! તમે આ કામ સારું ન કર્યું. હજી પણ બે તમે પોતાની બલાઈ ચાહતા હો, તો એનાપરથી પોતાનો દાવો છોડી દો.”

“અરે એવા હાથમાં આવેલા શિકારને છોડી શકાય ખરો કે ? બાદશાહ સલામતના મહલમાં પણ એવી હસીન અને ખુબસૂરત ઔરત હશે કે નહિ, એનો શક છે ! ગુજરનાર દરગાહવાલી અને એની શકલ બાજુ એક જ સાંચામાં ઢાળેલી હોયની ! એવી ચાણેદૂબ મળતી આવે છે.” બીજા સૈનિક મહાબૂબે કિચિત્ ખિન્ન મનથી ઉત્તર આપ્યું.

“એ તો હું પણ બાણું છું, પણ આજકાલ હવાલદાર સાહેબનો મિલન બહુ જ બગડી ગયો છે. તેમનો એવો હુકમ થયો છે કે, ‘જે કોઈ પણ ઔરતોપર જીલમ કરશે, તેને ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવશે.’ એ શું તમારા બાણુવામાં નથી આવ્યું ?” પ્રથમ સૈનિકે પોતાના બયનું કારણ બતાવ્યું.

“એ હુકમ ક્યારથી જારી થયો છે ?” મહાબૂબે બયથી પૂછ્યું.

“આજે બે દિવસ થયા એ હુકમ જારી થયો છે. અને તો એમ જ લાગે છે કે, લસ્કર સાથે આવેલા પેલા બુઢા બાદશાહે જ હવાલદાર સાહેબને બગાડી નાખ્યા છે. બુઢો તો ખરા-આટલી મોટી લડાઈ

થઈ અને લૂટ તરીકે આપણને ન તો એક પાઈએ મળી કે ન તો કાઈ સારી નાજની હાથ લાગી !” પ્રથમ યવન સૈનિકે પોતાનો બળાપો બહેર કર્યો.

“જનાબ ! મને અફસરજંગની આવી ચાલ જરાય ગમતી નથી. જન જાય તો ભલે જાય, પણ હાથમાં આવેલી જન્મતની હૂરને તો હવે હું કાઈકાળે પણ જવા દેવાનો નથી.” બીજા સૈનિક મહબૂબે કાળાપહાડના હુકમની પરવા ન કરતાં પોતાની દૃઢતા દેખાડનારો જવાબ આપ્યો.

“જેવી તમારી મરજી. તમને જેમ સારું લાગે તેમ કરવાને તમે મુખ્તિયાર છો. હું તો પાછળ તમારી ચાચીને માથું ફૂટીને રેવાનો વખત ન આવે એટલા માટે જ આમ કરવાની ના પાડું છું. લડાઈ પૂરી થઈ છે અને આ વાત હવાલદારના કાને પહોંચવાનો બહો જ સંભવ છે. આ બખર સાંભળતાં જ તે તમને સૂળીએ ચઢાવી દેશે; તે વેળાએ શું તમારી બીબી તમારી મદદે આવશે કે ? જન સલામત રહેશે, તો બીબી હજાર મળશે.” પ્રથમ સૈનિકે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“એ વાત હું પણ માનું છું અને તમારા કહેવાના ભેદને સમજી શકું છું; છતાં પણ હું ખુદના કસમ ખાધને કહું છું કે, આપણા અફસરનો આ હુકમ બિલકુલ ખોટો છે. કેમ તમારું એ વિશે શું કહેવું છે ?” મહબૂબે સૌ તારી રામ દોહાઈ અને એક. મારું ઉઠુંની રીતિ સ્વીકારીને પોતાનું નાકું જ પકડી રાખ્યું.

“તૌબા-તૌબા-કયો કાફિર કહે છે કે, તમારો ખિયાલ ખોટો છે ? હું જો એવા વિચારનો ધન્સાન હોત, તો અકામુલ્લાના બીજા મહલની બેટી સાથે મારા નિકાહ થઈ જ ન શક્યા હોત. જૂઠું બોલવાનો મેં તે વેળાએ જ લાગ કર્યો હતો, નહિ તો મને લાલ થવાનો સંભવ હતો. જૂઠું બોલવાનો ડરથી તો મેં તત્કાળ અઠ્ઠાવીસ મોહોરો ચૂકવી આપી. ‘આ દીકરો મારો પેદા કરેલો નથી.’ એટલું જ જો હું જૂઠું બોલ્યો હોત, તો બધી ખટપટ ટળી ગઈ હોત. “પ્રથમ સૈનિકે પોતાની સત્યતાનું દર્શન કરાવવામાટે ન સમજવામાં આવે તેવી પોતાની એક જૂદી જ રામકહાણીની વચમાં છેડછાડ કરી.

“તમારું કહેવું ખરું છે. એ વાત કાંઈ મારાથી અજાણી નથી. પણ હવે એવી વાતોને નાખો જહનમની ખાડીમાં. હવે તો એવો કાઈ ઉપાય શોધી કાઢો કે, જેથી જન પણ બચી જાય અને એ ઔરત પણ પચી જાય. પણ હવાલદાર પોતે કયાંક એનાપર આશક ન થાય, એની સંભાળ રાખવાની છે.” મહબૂબ પાછો પોતાની વાતને પકડીને બોલ્યો.

“યા ખુદા! તમે પાગલ તો નથી થઈ ગયા? શું અફસરજંગ એવા હવસી ઇન્સાન છે? શાહજાદીએ તેમનાપર એવા જાદૂનો અસર નાખ્યો છે કે, કુરાન શરીફનો હુકમ પણ તેમણે ન માન્યો અને એક ઉપરાંત બીજી બીજી પણ કરી નહિ. જે સાલારજંગ શાદીઓ કરવા માંડત, તો જોગમખાનું આજે આખું ભરાઈ ગયું હોત. હજી પણ તમે એ ઔરતથી દૂર ભાગો. જે તમારા જનપર કાંઈ પણ આકૃત આવશે, તો સાથે મારો પણ ધાણું નીકળી જશે.” પ્રથમ સૈનિકે પાછો તેના વિકાર અને મનોભ્રમને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“કાંઈ પણ રીતે એને તો હું છોડી શકું તેમ નથી ખાન સાહેબ! મારી તો ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે, એ ઔરત પોતે પણ મને ચહાય છે. એની સામેતી એ છે કે, જે વખતે ઘોડાપર નાખીને હું એને લઈ આવતો હતો, તે વખતે અડધી ખુદી અને અડધી મીચેલી આંખોથી તાકી તાકીને એ મને વારંવાર અને ઘડી ઘડી જોયા કરતી હતી. આજે આપણે જહાજપુર અને જગન્નાથપુરીની લડાઈ ફતેહ કરી ચૂક્યા છીએ, તેથી આવતી કાલે કાંઈ પણ ઇનામ તો મળવાનું જ, બસ—તે વેળાએ ઇનામમાં હું એ ઔરતને જ માગી લઉંશ!” મહબૂબે પોતાના વિચાર અને કાલ્પનિક ભાવોને અનુસરીને હવામાં કિલ્લા બાંધવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું.

“જે આપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો માગીને એ ઔરતનો કબ્જો મેળવજો, પણ આ જ તો કાંઈ રીતે જન બચાવવાનો ઉપાય કરો.” પ્રથમ સૈનિકે પાછો ઉપદેશ આપ્યો.

“બરાબર છે. પણ ખાનસાહેબ! આજે જન કેવી રીતે બચી શકે, એનો ઉપાય તો તમે શોધી કાઢો. લડાઈમાં મરવાનો મારા મનમાં જરાપણ ડર નથી; પરંતુ શૂણીએ ચઢવું, એ બહુ જ ભયંકર છે. જ્યારે હું લડાઈ કરવામાં રોકાયેલો હતો, તે વેળાએ મેં પોતાની તલવારથી સાત કાફિરોની ગર્દના કાપી નાખી હતી. તેમના ઘડો એવાં તો તડપતાં હતાં કે, મને તે જોઈને ઘણું જ મજા મળતો હતો.” મહબૂબે પોતાની બહાદુરીનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં.

“બરાબર—સારે ઉપાય શો કરવો, તે સાંભળી લ્યો. ગઈ કાલની લડાઈમાં એક કાફિર કેદ પકડાયો છે અને તે બહુ જ બહાદુર આદમી છે. જંગમાં તેના હાથની સફાઈ જોઈને અફસરજંગ અતિશય પ્રસન્ન થયા અને તેથી જ તેને જલ્લાદને હવાલે ન કર્યો. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તેને કાલે સવારમાં શૂણીએ ચઢાવવાના છે. એ કેદીને જે તંબૂમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તે જ તંબૂમાં એ ઔરતને પણ રાત્રે મૂકી આવીએ. કેમ?” પ્રથમ સૈનિકે પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર ઉપાય બતાવ્યો.

“વારુ; પણ પછી શું કરવું?” મહાબૂળે સવાલ કર્યો.

“પછી વળી શું કરવું હોય? કેઈ આવીને પૂછશે, તો કહી દેશું કે, એ તેની બીબી છે અને પોતાની મેળે જ પોતાના શૌહર પાસે ચાલી આવી છે. બીજું શું?” પ્રથમ સૈનિકે બયનો ભંગ કરી નાખ્યો.

“એ ઉપાય બહુ જ સારો છે. એ પણ અક્ષાહની કુદરત છે. જુઓ—ખબરદાર રહેજો. જો પાછળથી કાંઈપણ પોકાર થયો, તો યાદ રાખજો કે હું એકલો નથી. શકાઉં છું પણ આમાં શામિલ છે.” એટલું કહીને મહાબૂળે એક ઉબ્બુ નિ શ્વાસ નાખ્યો.

જ્યાં એ બન્ને સૈનિકો ગુપ્ત સંભાષણ કરતા હતા, ત્યાં જ અધિકારમાં એક વાતાબિહતા નવપક્ષવિની લતા પ્રમાણે એક નવચૂંવના બાળા પૃથ્વીપર પડેલી હતી. બાળાનું શરીર સ્નાયુહીન અને ચેતનશૂન્ય થઈ ગયું હતું માત્ર તેની નાસિકામાં ગમન આગમનનો વ્યાપાર કરતો મંદ મંદ શ્વાસ જ તેના જીવનના અસ્તિત્વને પ્રમાણિત કરવાનું એક સાધન અવશિષ્ટ રહેલું હતું. તેનાં ઉન્મીલિત નેત્રામાંથી નીકળેલી અશ્રુધારામાં તારકાનો પ્રતિબિંબ પડવાથી ત્યાં એક પ્રકારનો અદ્ભુત ચમકાટ જોવામાં આવતો હતો. એ બાળાના ચેતનહીન શરીરને ઉપાડીને બન્ને યવનસૈનિકો ત્યાંથી રવાના થયા. નહીતીરે નિઃસ્તબ્ધતા શેષ ગઈ.

તૃતીય પરિચ્છેદ

શિબિર કારાગાર

અત્યારે આપણે જે સ્થાનની સમીક્ષા કરવાની છે, ત્યાં પણ બીજાણ અધિકારનો જ સર્વત્ર વિસ્તાર થએલો જોવામાં આવતો હતો. કવચિત્ કવચિત્ શીતલ શ્વાસને ક્ષીણુ ધ્વનિ સભળાતો હતો. એ સ્થળે એક તંબૂમાં પ્રતાપી વીર પ્રભાત કુમારને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો. પ્રભાત પોતાના મનશ્ચક્ષુથી પ્રતિક્ષણે પોતાના મસ્તકપર યવનોની શોણિતવાહિની અસિ નિહાળ્યા કરતો હતો. તે આ અસાર સંસારના સમસ્ત મોહ માયા આદિ પદાર્થોને એક એક પછી પોતાના મનમાંથી દૂર કરવાની ચેષ્ટા કરતો હતો. તોપણ ઉપાની અગ્નિમયી સ્મૃતિ તેના હૃદયને વારંવાર આવીને દગ્ધ કરતી હતી. એટલામાં એવા ઘોરતમ અંધકારમાં કેાઈનાં પગલાંનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. પ્રભાતે એમ ધાર્યું કે, “વધક આવ્યો!” હૃદયને દદ કરીને તે કૃતાન્તની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો મરવામાટે તૈયાર થઈ બેઠો.

થોડીવારમાં તેને એવો ભાસ થયો કે, બે માણસો પોતપોતામાં કાંઈ વાતચિત્ કરી રહ્યા છે. પરંતુ જે મરવામાટે તૈયાર થઈ બેઠો

હોય, તેને બીલિ તે શાની હોય ? પ્રભાત કુમાર મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “એ બે મનુષ્યો કોણ હશે ? અને તેઓ અત્યારે અહીં આવ્યા છે, તે શા માટે ? બે વાસ્તવિક રીતે એ મનુષ્યો ધાતક હોય, તો ગુપ્ત ભાવથી આવવાનું શું કારણ હોય ? હું યવનોનો બંદીવાન છું, એટલે મારાથી ડરવાની એમને શી આવશ્યકતા છે ?” ધીમે ધીમે આવનારાઓનાં પગલાંનો અવાજ વધારે સ્પષ્ટતાથી સંભળાવા લાગ્યો, અને અંધકારમાં બે મનુષ્યોની પ્રતિછાયા પણ ભેવામાં આવી. થોડીવાર પછી તે બંને મનુષ્યો ત્યાં કોઈ એક વસ્તુ રાખીને, આવ્યા હતા તેવી જ ચુપકીદીથી ચાલ્યા ગયા. પ્રભાત અંતિમ શય્યામાં આજોડીને શાંતિસુખનો અનુભવ લેવામાં લીન થઈ ગયો હતો. પરંતુ હવે તે શાંતિનો નાશ થયો અને તે બે મનુષ્યો શી વસ્તુ રાખી ગયા છે, તે ભેવાની તેના મનમાં ઉત્કંઠા થઈ આવી.

તે શય્યામાં પડ્યો હતો, ત્યાંથી બહાર બેઠો થયો અને તેઓ જ્યાં તે વસ્તુને રાખી ગયા હતા, ત્યાં હાથ ફેરવીને તેને ઝાળવા લાગ્યો. તે વસ્તુને હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ ધડક ધડક તેનું કામલ હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેને સ્પર્શ કરતાં જ પ્રભાતને જ્ઞાન થયું કે, તે કોઈ નિર્જીવ મનુષ્યનું શરીર હતું. એટલામાં એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસના વાયુનો તેના હસ્તમાં આઘાત થયો. શુ પ્રભાત તેને પોતાના પૂર્વપરિચિત નિઃશ્વાસ તરીકે ઝાળખી શક્યો ? અથવા તે જ પૂર્વ પરિચિત અમૃતમય સ્પર્શ છે, એમ તે જાણી શક્યો ખરો કે ? કારાગૃહવાસીની અંતિમ શય્યા કુતૂહલ અને સંદેહપૂર્ણ થઈ ગઈ ! તે પતિત શરીરને ઉદ્દેશીને પ્રભાતકુમાર કહેવા લાગ્યો કે, “હે આગ-નુક ! તું કોણ છે ? શું તું પણ મારા પેઠે યવનોનો કેદી થયેલો છે ?” એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસે પ્રભાતના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું. મનુષ્યના કંઠ-માંથી નીકળેલો એક પણ શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. કારાગૃહવાસી પ્રભાતકુમાર પાછો બોલવા લાગ્યો, “તું ગમે તે હોય, પણ તારી દુર્દશા દેખતાં એ જ નિશ્ચય થાય છે કે, તું પણ મારી પેઠે સંકટમાં જ પડેલો છે. આ નિર્દય યવનોના કારાગૃહમાં હું અને તું એકસમાન સ્થિતિમાં જ પડેલા છીએ. અત્યારે હું અને તું પરસ્પર મિત્ર છીએ. બે કાંઈ પણ સંકોચ ન હોય, તો મને પોતાનો પરિચય આપ. હું તારી કર્મકથા સાંભળવાને બહુ જ અધીર બની ગયો છું.”

આ વેળાએ તો દીર્ઘ નિઃશ્વાસે પણ પ્રભાતના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું નહિ. તેની સત્ત્વ સ્થિતિથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે પ્રભાત પણ નિરાશ થઈને ચુપ થઈ બેસી રહ્યો. ચિન્તારૂપ સહસ્રાવધિ વૃક્ષિકોના દંશની વેદનાથી હૃદયમાં તે અત્યંત આકુલ બાકુલ થવા લાગ્યો.

પ્રભાતનાં નેત્રો સમક્ષ મહાનિદ્રાની અનન્ત શય્યા પાથરેલી હતી. તથાપિ ચિન્તારૂપી વૃશ્ચિકાના દંશની વેદનાનો વિનાશ કરવાના હેતુથી તે નિદ્રાદેવીનું આવાહન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેની એ એટલા વ્યર્થ હતી. પ્રભાત એ જાણતો નહોતો કે, મૃત્યુની છાયામયી શય્યા અને અશ્રુધારાપૂર્ણ નેત્રો તે નિદ્રાદેવીનું પ્રકૃત આસન થઈ શકતું નથી. ધીમે ધીમે એક પછી એક એમ અનુક્રમે તેના મનમાં સુખની સ્મૃતિ અને સુખની આશાઓનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. છતાં પણ આપણે તો તેની તે સુખસ્મૃતિને દીપકની શિખાની અને આશાઓને સ્વપ્નની જ ઉપમા આપીશું. પ્રભાતનું હૃદય વ્યાકુલતારૂપ વહ્નિની ભયંકર જ્વાળાના સ્પર્શથી ભડભડ બળવા લાગ્યું.

જ્યારે જે વસ્તુની આશા જતી રહે છે, ત્યારે તે વસ્તુની પૂર્વ સ્મૃતિઓ તે આશા કરવાવાળાના હૃદયને વ્યાકુળ બનાવી, તેના જીવનની ગ્રંથિઓને એક એક કરીને કાપવા માટે છે અને તેના હૃદયપિંજરને ચૂર્ણ કરીને એવી એક પ્રકારની યાતનાનો અનુભવ કરાવે છે કે, મૃત્યુની અનિવાર્ય યાતના પણ તેના સમક્ષ કુછ ખિસાતમાં નથી ! જેના મનમાં કોઈ પણ વસ્તુની આશા નથી, જેના હૃદયને સુખસ્મૃતિઓનો અમૃત-મય સ્પર્શ નથી થયો અને જે પુરુષ સંસારની ગ્રંથિઓથી બંધાયેલો નથી હોતો, તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પણ થઈ શકતું નથી. પ્રભાત ! તે સુખની સ્મૃતિ શા માટે કરી અને પોતાના જીવનની ગ્રંથિઓને શા માટે દઢાવી ? જો તેમ ન કરત તો આજે તારી સુખશય્યાને કંટકમય થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ પણ ન આવત !

પ્રભાત ઘોર ચિન્તાસાગરમાં ગોથાં ખાતો હતો. એક તો અધઃપતિત હિન્દુજાતિના ભવિષ્યના પરિણામની ચિન્તા અને દ્વિતીય સ્વસમાન કષ્ટ ભોગવવાવાળી પ્રિયતમા ઉપાની ચિન્તાએ તેના હૃદયને અત્યંત વ્યાકુળ બનાવી દીધું હતું. તેણે ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યરક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણ સુધ્ધાં પણ અર્પણ કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી, પરંતુ તેની તે ચેષ્ટા સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ થઈ હતી. સંપૂર્ણ વંશદેશ મુસલમાનોની સત્તારૂપ શૃંખલામાં બંધાઈ ગયો અને આર્યોના જાતીય જીવનનો ચિરકાલનેમાટે ઘોરતમ અંધકારમાં લોપ થવા લાગ્યો ! નિર્દય યવનો બંગાલાના ચક્રવર્તી રાજ થયા. હવે વાત વાતમાં હિન્દુઓ મુસલમાનોના પગની ઠોકરો ખાશે અને અત્યાચારપર અત્યાચાર થવા માડશે. આર્યોનાં ધર્મ કર્મ ધીમે ધીમે રસાતલમાં ચાલ્યાં જશે; એવા એવા અનેક વિચારો પ્રભાતના મનમાં આવ્યા અને તેને અસહ્ય વેદના થવા લાગી. સાધારણ રીતે પણ સ્વ-દેશના હિતમાટે જેના પ્રાણ પીડિત થયા કરે છે, તેના હૃદયમાં સ્વ-

દેશની દુર્દશા દેખીને કેવી વેદના થતી હશે, તેનું અનુમાન સ્વદેશભક્ત વિના બીજું કાઈ કરી શકે તેમ નથી જ. જે વેળાએ પ્રભાત આ વાતોનો વિચાર કરવામાં લીન થયેલો હતો, તે સમયે કાપ, શ્વાભ અને દુઃખે આવીને એક સમયાવચ્છેદે તેને વ્યથિત કરવા માંડ્યો. દયા-યલો અગ્નિ જેવી રીતે એકાએક પ્રકટીને પર્વતને પણ કંપાયમાન કરી મૂકે છે, તેવી રીતે દુઃખાગ્નિથી પ્રભાતનું હૃદય પણ કંપાયમાન થવા લાગ્યું. પિજરામાં બદ્ધ થયેલો સિદ્ધ ભયકર નાદ કરી, દાંત પીસી અને પછાડા મારીને પોતાના ઉત્તેજિત હૃદયના વેગને ન્યૂન કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો.

પુનઃ ઉપાની યાતનામય સ્મૃતિના તરંગો તેના મનમાં ઊઠવા લાગ્યા. એક સ્વિસે પોતાના ગૃહના દ્વારમાં સૂર્યનારાયણનાં સુન્દર કિરણોથી રંગાયલા મેઘોના અંકમા કુસુમસદૃશી ઉપાની કુસુમસમાન કામલ દષ્ટિએ પ્રભાતના મનને આન્દોલિત કરી નાખ્યું હતું. આજે જ તે પોતા પાસે હોત, તો ઉભય નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવરાવીને અને પરસ્પર મનોવ્યથાનો પ્રકાશ કરીને એક બીજાને વિદાય થવાનો પ્રસંગ મળી શક્યો હોત, એવી પ્રભાતના મનમાં ભાવના થઈ. પ્રભાતની એ આશા જો પૂર્ણ થઈ હોત, તો તે મૃત્યુને આનંદપૂર્વક આલિંગન આપત. વૃક્ષમાંથી શાખાને તોડી લેવાથી શું શાખામાં લાગેલાં સુમનો શુષ્ક નથી થઈ જતાં? પ્રભાતનો એવો તે ક્યો પુણ્યપ્રભાવ છે કે, જેથી તેની આશા પૂર્ણ થઈ શકે? અને ચિરદુઃખિની ઉપા? તેની જીવન-વ્યાપિની દાસીવૃત્તિને કાઈ દેવતાનો અભિશાપ જ સમજવો જોઈએ. એ કારણથી જ પ્રભાત, દાસીવૃત્તિથી તેનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહોતો. ઉપા દાસીવૃત્તિ કરશે અને જ્યારે તે પ્રભાતના મરણના સમાચાર સાંભળશે, ત્યારે પ્રથમ એ ચાર દિવસ તો બહુ જ વિલાપ કરશે—ખટ્ટી ધીમે ધીમે પ્રભાતની સ્મૃતિની તેના હૃદયમાં વિસ્મૃતિ થઈ જશે. એટલે એ પણ સંભવિત છે કે, યૌવનના અસહ્ય વેગથી તે કાઈ બીજા પુરુષને... ! અરે વધિક ! હવે વિલંબ શા માટે કરે છે? આ ક્ષણે જ પ્રભાતના શરીરના એ વિભાગ કરી નાખ. આવી ચિન્તાથી તે વિનાવાંદ્યે બળ્યા કરે, એના કરતાં મરણ સહસ્રગુણુ ઉત્તમ છે ! કારાગૃહવાસીનાં ઉભય નેત્રો ઉજ્જ્વળ અને ક્ષાર નીરથી ભરાઈ આવ્યાં—તે શેવા લાગ્યો ! !

એ સમયે લગભગ અઢી પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી અને સમસ્ત જગત ઘોર નિદ્રાને આધીન થયેલું હતું. વિજયોન્મત સૈનિકાના વિજયગાનનો ધ્વનિ પણ હવે સાંભળવામાં આવતો નહોતો. એવી ઘોરતમ નિશાના અંધકારમય સમયમાં ચિન્તાથી ખિન્ન થયેલો પ્રભાત

પોતાની તુલ્યશ્યામાં જગતો બેઠો હતો. એકાએક તે કારાગૃહમાંની શાંતિનો ભંગ થયો. સ્વપ્નમિશ્રિત કોઈ નારીના કામળ કંઠમાંથી નીકળતો નિમ્ન લિપ્ત ધ્વનિ પ્રભાતના કર્ણોમાં આવીને અથડાયો. “મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ન જશો!” શાંત અને નિઃસ્તબ્ધ આકાશમાં વજ્રધ્વનિ થવાથી અથવા નિદ્રિત અવસ્થામાં શિરપર વજ્રપાત થવાથી પ્રભાતના મનમાં જેટલો આશ્ચર્યનો ભાવ થયો હોત, તેના કરતાં કારાગારમાં એક અખળાના કંઠમાંથી આવા વાક્યના સાંભળવાથી તેના મનમાં વધારે આશ્ચર્ય થયું. એટલામાં વળી તે અખળા બોલી કે, “પ્રભાત! તમે ક્યાં છો?” પ્રભાતના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. આશ્ચર્ય, ભય, ચિન્તા અને ઉદ્વેગે એકત્ર થઈને તેને ચેતનહીન બનાવી દીધા. જાણે દૂર રહીને કોઈ વિરહગાન ગાતુ હોય, અથવા તો કોઈ વિહંગમનો કાતર સ્વર સંભળાતો હોય, તેવી રીતે પ્રભાતને પોતાનો એ સદાનો પરિચિત સ્વર સંભળાયો! “આ બ્રાન્તિ છે કે સ્વપ્ન છે? કિવા કોઈ માયાવીની માયાનો પ્રભાવ છે? આ કારાગૃહમાં પ્રભાત કહીને મને કોણે બોલાવ્યો?” પ્રભાતના એ માનસિક પ્રશ્નનું ઉત્તર મળી ન શક્યું. ઉપા વિના પ્રભાતનાં સુખ દુઃખની કથા સાંભળનાર ખીન્નું કોઈ પણ હતું નહિ, ત્યારે એવી કાતરતામય પીયૂષવાણીથી કોણ બોલ્યું હશે કે, “મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ન જશો.” અને “પ્રભાત! તમે ક્યાં છો?” પ્રભાતથી એનો નિર્ણય કરી શકાયો નહિ. હે નિશાનાથ ચંદ્રદેવ! અલ્પકાળમાત્ર અલ્પકાળને માટે જ પોતાના શીતલ કિરણમય પ્રકાશનો પૃથ્વીમાં વિસ્તાર કરો—ચંદ્રિકાથી અન્ધકારને દૂર કરો અને પ્રભાતને જરાક જોઈ લેવા દો કે, એ સ્વર કોના મૃદુ મિષ્ટ કંઠમાંથી નીકળ્યો હતો? તે ખરેખર ઉપા છે કે પ્રભાતની બ્રાન્તિએ મનોમથી ઉપાનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે? પ્રભાતકુમાર તમારો આજન્મ આભારી રહેશે—કૃપા કરો.

પુનઃ તે જ કંઠમાંથી નીકળતા કોઈ શબ્દને સાંભળવાની આશાથી પ્રભાતકુમાર શાન્ત ભાવથી વાટ જોતો બેઠો. કિન્તુ પુનઃ તેવો શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. તેવો શબ્દને સ્થાને કોઈ નિદ્રિત મતુષ્યના શાન્ત શ્વાસોચ્છવાસનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો. પ્રભાત ઉદ્બ્રાન્તવત્ તે શબ્દ સાંભળવા લાગ્યો. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, “એ ખરેખર ઉપા જ હોવી જોઈએ. મુસલમાનોએ જગનાથપુરીને જિતીને ઉપાને કદ કરી લીધી હશે અને ઉપાના સૌન્દર્યમય મુખનું અવલોકન કરી તેના નિષ્કલંક શરીરને કલંકિત કરવાના હેતુથી તેણે તેને આ કારાગૃહમાં લઈ આવ્યા હશે. અથવા તે સૌન્દર્ય.....” એ પછી તે

એવી એક મનોવ્યથામાં પડી ગયો કે, જેના અંત જેવામાં આવ્યો નહિ. ભક્ત સ્વરથી “ઉષે! ઉષે!” કહીને તે પોકાર કરવા લાગ્યો. સંદેહ હોવાથી તેના શરીરને સ્પર્શ કરીને જાગૃત કરવાનું પણ તેણે ઉચિત ન ધાર્યું. કઠિન યંત્રણાને સહન કરતો તે પ્રાતઃકાલની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. અસહ્ય કષ્ટોથી તેના મનની સંપૂર્ણ વૃત્તિઓ શિથિલ થઈ ગઈ હતી. યુદ્ધના કઠિન પરિશ્રમથી તેનું શરીર અવસન થઈ ગયું હતું. તે હતાશ થઈને પૃથ્વીપર પડી રહ્યો. પડતાં જ નિદ્રાદેવીએ તેને પોતાના અંકમાં લઈ લીધા.

જે ઉષાના પ્રેમે પ્રભાતને મરણથી લયભીત બનાવી દીધા હોતો, સંસારને સૌન્દર્યનો આગાર બનાવી દીધા હોતો, મરુભૂમિને નન્દનવન બનાવી દીધો હતો અને જે ઉષા તેને જગતાં ચિન્તા અને સૂતાં સ્વપ્ન સમાન થઈ રહી હતી, તે ઉષાને તેણે પ્રાતઃકાલમાં સ્વપ્નમાં ઉપસ્થિત થયેલી નિહાળી—“જાણે પ્રભાતને સ્મશાનભૂમિમાં લાવવામાં આવ્યો છે, વધિકની ચમકતી તલવાર તેના શિરપર નૃત્ય કરી રહી છે અને ઉન્માદિની થઈને ઉષા હસ્તદ્વય ભેડી કાતરલાવથી તેના પ્રાણુરક્ષણની બિલા માગતી રુદન કરતી ઉભી છે.” એ સ્વપ્નનો વિષય હતો.

એટલામાં પ્રભાતની નિદ્રા ભડી ગઈ અને તેણે નેત્રો ઉઘાડીને જોયું તો ઉષાકાલને સમય થઈ ગયેલો હતો. કારાગૃહના આસમન્તાત ભાગમાં પ્રકાશ પ્રસરી ગયો હતો અને તેના મુખ સમક્ષ ઉષા ઘેઠલી હતી. પ્રેમી યુગ્મનાં ચાર નેત્રો થયાં, ઉભયનાં નેત્રોમાં આનંદ, આશ્ચર્ય અને શોકનો ભાવ સ્પષ્ટ વ્યક્ત થવા લાગ્યો. થોડીવાર સૂધી તો બન્ને એક બીજાના અસ્તિત્વને પણ વિસરી ગયાં. તેમનાં નેત્રોમાં અશ્રુ હતાં નહિ અને દષ્ટિમાં કેઈ પણ પ્રકારની ચંચળતા પણ હતી નહિ. મુખમાં શબ્દનો પણ અભાવ હતો. હૃદયના નિર્જન ગુપ્ત સ્થાનમાં અશ્રુપૂર્ણ જે હૃદયોનું અવ્યક્ત અને મધુર આલિંગન થઈ ગયું. એ આલિંગનથી તેમનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારનો અવ્યક્ત આનન્દ પસાર થઈ ગયો. એ આનન્દની કલ્પના કરવાની શક્તિ તેમના જેવાં પ્રેમીઓમાં જ રહેલી હોય છે. અમારામાં તેના વિવેચનનું કિયિત્ માત્ર પણ સામર્થ્ય નથી.

થોડીવાર પછી હૃદયનો એ પ્રબળ આવેગ ન્યૂન થયો—બન્નેની ઝાવાયલી ચિત્તવૃત્તિ પાછી મળી આવી. જોતજોતામાં બન્નેનાં નેત્રોમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદની જલધારા વર્ષવા લાગી. બન્નેનાં શુષ્ક થયેલાં હૃદયમાં પાછો પ્રેમનો પયઃપ્રવાહ વહેવા માંજો! અવરુદ્ધ કંઠથી મહાપ્રયત્ને પ્રભાતે મૌન્યનો ભંગ કર્યો અને કહ્યું કે, “ઉષે!” તેના કામલ અંતઃકરણમાં એ શબ્દ પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યો. અશ્રુપૂર્ણ

નેત્રાથી ઉપા બોલી કે, “પ્રભાત !” નવીન અનુરાગજનિત લજ્જાનો લોપ થઈ ગયો અને સમાગમજનિત ચક્રિત બાવ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો. પુનઃ કાંઈના પણ મુખમાંથી કાંઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ નીકળવા પામ્યો નહિ.

એટલામાં શસ્ત્રાઝથી સુસજ્જિત બે યવનસૈનિકો તે તંબૂમાં આવીને ઊભા રહ્યા અને પ્રભાતને ઉદ્દેશીને એક સૈનિક કહેવા લાગ્યો કે, “આલૌ—સાહેબ ! બહુવાર સૂધી બેઠા. હવે બીબીની મહાગ્ન્યત છોડી દો—વખત પૂરો થઈ ગયો છે—તમારી જિન્દગીના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે !” હતાશ હૃદયથી ઉભય પ્રણયિજનો એક બીજાના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યાં. પ્રભાત ઊઠીને ઊભો થયો અને રૂંધાયેલા સ્વરથી ઉપાને અંતિમ સંબોધન કરીને બોલ્યો કે, “ઉપ ! મારે તને ધણી વાતો કહેવાની હતી; પરંતુ કાંઈ પણ કહી શક્યો નહિ. હવે આપણા પરસ્પર સંભાષણનો અને જીવનનો અભારે જ અંત થએલો સમજવાનો છે ! હું જાઉં છું—ગભરાઈશ નહિ—સતીત્વની રક્ષા કરજે—આપણે અહીં નહિ તો પાછાં સ્વર્ગમાં તો અવસ્ય મળીશું. પરમાત્મા તારો સંરક્ષક થાઓ ! !”

હિન્નમૂલા લતા પ્રમાણે ઉપા પ્રભાતનાં ઉભય ચરણો પકડીને ધૂળમાં આઘોટવા લાગી ! ! ! અહા ! પ્રેમનો કેવો વિચિત્ર અને અલૌકિક પ્રભાવ ! ખરેખર આ લોક-મૃત્યુલોકમાં પ્રેમીજનોનું જીવન જ સાર્થક અને સફળ છે, એમ જો કહેવામાં આવે છે, તે રંગેરંગ સત્ય અને અતિશયોક્તિહીન છે; એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.

પરંતુ પ્રભાતનાં ચરણની ધૂલિના સેવનનું સુખ પણ દુષ્ટ દુર્દૈવથી દેખી શકાયું નહિ. યમદૂત સમાન કૂરતા ધારીને આવેલા યવન દૂતોએ પ્રભાતને ત્વરિત ચાલવાની આજ્ઞા કરી. પ્રભાતનો તેમની આજ્ઞાને વશ થવા વિના બીજો ઉપાય જ નહોતો. એકવાર વળી પણ ઉપાના મુખમંડળમાં અંતિમ દષ્ટિપાત કરીને પ્રભાત યવન-યમદૂતો સાથે નિરુપાયવશ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બ્યાંસૂધી દષ્ટિ પહોંચી શકી લાંસૂધી તો ઉપા પ્રભાતને નિહાળતી રહી, પરંતુ બ્યારે તે સર્વથા અદૃશ્ય થયો, ત્યારે વિયોગનું દુઃખ સહન ન થવાથી તેણે પોતાનો કેશકલાપ વિખેરી નાખ્યો અને મૂર્ચ્છિત થઈને ચત્તીપાટ ધરણીપર ઢળી પડી. પ્રભાતકાલીન સૂર્યનારાયણ વિના તેના દુઃખનું અવલોકન કરનાર બીજું કાંઈ પણ લાં હતું નહિ. થોડીવાર પછી ઊઠીને તે પણ ચાલતી થઈ.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ગુરુ અને શિષ્ય

પ્રાતઃકાલીન સૂર્યકિરણોના પ્રસારથી જગતમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો. સૈનિકોના કાલાહલથી ચિલ્કાહ્લનો તીરપ્રદેશ કાલાહલમય થઈ ગયો હતો. પ્રભાતકાલીન મંદ વાયુના આઘાતથી લાલરંગી શતાવધિ પતાકાઓ વાતાવરણમાં અનેક પ્રકારના શબ્દો કરતી આન્દોલિત થતી જોવામાં આવતી હતી. તીરપ્રદેશના એક ભાગમાં પોતાના સૈનિકોથી ઘેરાયેલા સેનાપતિ કાળોપહાડ વિચારાસનપર બેઠેલા હતા. ઐટલામાં ત્યાં મુખ્યારક્યાદી આપવામાટે ચાર ગવૈયાઓ આવી પહોંચ્યા અને રીતિ અનુસાર આદાન સલામ કરીને તેમણે પોતાની ઉર્દુ જખાનમાં નીચે લખેલું મુખ્યારક્યાદીનું ગાયન સિતારના તારો મેળવીને આલાપથી ગાવા માંડ્યું -

“આજ ચહ ફતહકા દરબાર મુખ્યારક હોવે;
મુલક ચહ તુઝકો શહરિયાર મુખ્યારક હોવે
શુક્ર સહ શુક્ર કે પકડા ગયા વહ દુશ્મને દીન,
ફતહ અમ હમકો હરએક બાર મુખ્યારક હોવે
હમકો દિનરાત મુખ્યારક હો ફતહો અચૂશો ઉસ્તજ;
કાફિરોકો સદા ફિટકાર મુખ્યારક હોવે
ફતહે ઓરીસાસે સખ હિન્દકી ઉમ્મીદ હુઈ;
મોમીનો નેક ચે આસાર મુખ્યારક હોવે
હિન્દ મુમરાહ હોં બેજર હોં બનેં અપન ગુલામ;
હમકો અચૂશો તરવો તાર મુખ્યારક હોવે”

“આમીન! આમીન! ! વાહ વાહ! કેવું સરસ ગાયન ગાયું છે. મુસલમાનોની ઉન્નતિમાં હવે કંઈ બાકી રહ્યું નથી.” એક અફસરે બહુ જ આનન્દપૂર્વક એ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો અને પોતાનો દુશાલો તે ગવૈયાઓને બેટ આપી દીધો.

“અલહમ્દુલિલાહ! એ કંબખ્ત કાફિર પ્રભાત તો કાઈ રીતે ગિરફતાર થઈ ગયો, ઐટલે એક મોટી ફિક્ક આપી થઈ. હવે કાઈ છૂટા-છવાયા દુશ્મનો હશે, તેઓ વધારે નુકસાન કરી શકે તેમ નથી.” ઉચ્ચ આસને વિરાજેલા એક કાળજી પોતાના આંતરિક ઉદ્ગારો કાઢી નાખ્યા.

“જ્યારે કાફિરોનો સેનાપતિ પોતેજ કેદ થઈ ગયો છે, ત્યારે હવે છૂટા છવાયા દુશ્મનોમાટે તો વિચાર માત્ર પણ કરવો ન જોઈએ. ખુદા અને રસૂલના હુકમથી ઇસલામની હર જગ્યાએ ફતેહ છે. હિન્દુઓ બિચારા શી બિસાતમાં? એક તો તેમનાપર ખુદાની માર છે અને

વળી ટેંટે ક્યાં કરે છે, એટલે બધા વહેલા જ જહનમમાં પહોંચતા થવાના.” એક બીજા સરદારે પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

“ખુદાવન્દ !” એક ત્રીજો સરદાર કાળાપહાડને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “ઇસલામના આક્રાંતાળ આગળ કુત્તો તારો શી ગણતરીમાં ? હુજૂરે પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખવો કે, એક દિવસ એવો આવશે કે, તમામ દુનિયામાં ઇસલામના સાચા ઇમાનનો ફેલાવો થઈ જશે. બધા કાફિરો દોજખાના ગારમાં પટકાશે અને પયગંબરે આખિરુલ્જમાં સલ્વાહ અલ્લે-હુસલ્લમનો દીન જમીનના બધા ભાગોમાં ભેરાવર થયેલો ભેવામાં આવશે.”

“આમીન ! આમીન ! આમીન ! ! !” સર્વેએ એક સાથે પોકાર કર્યો.

સેનાપતિએ અનુમતિદર્શક એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. કારણ કે, તેની શારીરિક સ્થિતિ એ વેળાએ ભેધએ તેવી સારી અને સ્વસ્થ હતી નહિ. હુલાયુધ મિશ્રના બરછાથી પડેલા જખમમાંથી હજી પણ લોહી વહ્યા જ કરતું હતું. સ્કન્ધભાગે એવો જીવલેણ જખમ હોવા છતાં પણ પ્રભાતનો ન્યાય કરવાને તે પોતે આવીને ન્યાયાસને વિરાજ્યો હતો. તેનું સુખમંડળ કરમાઈ ગયું હતું, તોપણ નેત્રોમાં તીક્ષ્ણ દષ્ટિનો પ્રભાવ જોવાનો તેવો જ ભેવામાં આવતો હતો. તેના વિશાળ લલાટમાં વળ પડેલા હતા અને મહા ખિન્ન હૃદયથી તે કેદીના આવવાની રાહ ભેતો ખેઠો હતો.

અલ્પ સમય પછી વિચારાસનથી થોડાં અંતરે મહાકોલાહલ થવાનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. ચારે તરફથી સિપાહીઓ આવી આવીને ભાંગેલા થવા લાગ્યા. એક તરુણ બાળાના કરુણોત્પાદક રોદનનો ધ્વનિ તે સરોવરના તીરે ગૂંજતો સભળાતો હતો. સિપાહીઓ બળાતકારે પ્રભાતને પકડીને લાવતા ભેવામાં આવ્યા અને પ્રભાતને વિશે રહેલા ગ્રાણીવાળી ઉષા તેમની પાછળ દોડતી અને વિલપતી પ્રભાતને છોડી દેવાની વિનંતિ કરતી દષ્ટિગોચર થઈ. સેનાપતિની કઠોર આજ્ઞાનું સ્મરણ થતાં બાળાના શરીરને સ્પર્શ કરવાનું સાહસ કોઈ પણ કરી શકતું નહોતું. ક્ષુદ્ર બાળા ઉષાએ પોતાના સુકોમળ કરકમળોવડે પ્રભાતનાં ચરણો પકડી રાખ્યાં હતાં અને તે પ્રભાતને લોહશૃંખલાથી પણ વધારે ચાતનાકારક ભાસતું હતું. આ સંસારમાં એવો કયો વીર છે કે, જે પોતાના બાહુબળથી પ્રેમબંધનનો ઉચ્છેદ કરવાને સામર્થ્યવાન હોય ? અર્થાત્ કોઈ પણ નથી. એવું પાપાણુ હૃદય કોનું હોય કે, જે પ્રિયાના બાહુવેશનને છોડવી શકે ? કોઈનું પણ નહિ. શૃંખલાબદ્ધ વીર યુવક પ્રભાતકુમારનાં નેત્રોમાંથી અમિની ભયંકર ત્રિગારીઓ નીકળવા લાગી, કોપથી તેનું સુખમંડળ રક્તવર્ણુ બની ગયું અને તેનાથી એક શબ્દનો પણ

ઉચ્ચાર કરી શકાયો નહિ. હાથરે ! દુદૈવ ! આ તારી કેવી કૂરતા ? કેવી નિષ્કૂરતા ? સલ માર્ગે વિચરનાર સંકટમાં અને અસલગામી આનન્દમાં, એ તારો કેવો અસલ ન્યાય ?

જે સ્થળે ઉપર્યુક્ત ઘટના થતી હતી, તે સ્થળથી થોડા જ અન્તર પર આપણા પૂર્વપરિચિત ન્યાયરત્નનો તંબૂ આવેલો હતો. તે પોતાના તંબૂમાં ઉપાના શોધમાટે જગન્નાથપુરીમાં જવાની તૈયારી કરવામાં ગ્રંથાયેલો હતો. તે પ્રાતઃકાળની સધ્યા પૂર્ણમાંથી મુક્ત થયો હતો અને પુરીમાં જઈને ઉપાને કેવી રીતે શોધવી, એના વિચારમાં લીન થયેલો હતો. મહન્ત પણ તેના સાથે જવાનો હતો. માત્ર સૈનિકોના આગમનનો જ વિલંબ હતો. એટલામાં ઉપાનો રુદનધ્વનિ તેના કણ્ઠોમાં અથડાયો અને તે ક્ષણે જ ન્યાયરત્ન ઉડીને એકાએક ઉભો થઈ ગયો. અત્યંત અનુરાગમાં એક પ્રકારની કેવી પ્રબળ આકર્ષકશક્તિ રહેલી હોય છે, એનું અહીં પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ શકતું હતું. ઉપાનો રુદનધ્વનિ સાબળતા જ તેના વૃદ્ધ અને ક્ષીણ શરીરમાં શતાવધિ વૃશ્ચિકાના દંશ થયા હોય, તેવી વેદના થવા માંડી. વૃદ્ધ ન્યાયરત્ન પોતાના દેહનું બાન ભૂલીને જ્યાંથી તે રુદન સંભળાતું હતું, તે દિશામાં કોઈ ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે દોડવા લાગ્યો. એ ક્ષણે તેના આદર્શ વિચિત્ર રૂપ ધારણ કર્યું હતું. વાયુના સુસવાટામાં તેને ઉપાનાં એવા વાકયો સાંભળવામાં આવ્યા કે, “અરે ! તમારામાંથી કોઈ પણ મારી પાસે આવશે નહિ ! હું તમને પગે પડું છું. મારા શરીરને સ્પર્શ કરશે નહિ, એમ થવાથી મારી પવિત્ર જાતિ અને મારા પુનિત ધર્મનો નાશ થશે !” એ શબ્દો સાંભળતાં જ ન્યાયરત્નના મનમાં વજ્રધાતની વેદનાનો અનુભવ આવવા માંડ્યો.

એટલામાં એક સિપાહી ન્યાયરત્ન પાસે દોડતો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “પંડિતજી ! જરા જલ્દી આવો. જે હિન્દુ સેનાપતિને કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તેની પાસે એક ઔરત આવીને બહુ જ દોયા કરે છે. એ ઔરત વંગવાસિની હોય, એમ દેખાય છે, માટે આલીને જરા ભુલ્યો તો ખરા કે, એ તો આપની પુત્રી નથી ?”

ન્યાયરત્નમાં હવે બોલવા માત્રનું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નહિ. તેની રામનામી શરીરપરથી ખસકી ગઈ, બન્ને જંઘાઓ કંપવા લાગી અને મદિરાપાની પ્રમાણે લથડતો આલીને સિપાહી સાથે તે જે સ્થાને ઉપા રોતી ઉભી હતી, તે સ્થાને આવી પહોંચ્યો. પુનઃ ઉપાનો વિલાપસ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને તે આ પ્રમાણે હતો, “પ્રથમ મને મારીને પછી આ કેદીને મારશે, તો ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે. આ સંસા-

રમાં મારાં માતાપિતા, ભગિની, બાના કે સ્નેહ સંબંધી કોઈ પશ્ચુ નથી. હું સર્વથા નિરાધાર છું. આ મારા એક જ આધારને તલવારનો વાર કરીને કાપી નાખશો, તો પછી મારું જીવન શા ઉપયોગનું છે? આ અભાગિની અબળાને પ્રથમ મારો અને પછી એમને સંહારો!” એમ કહીને ઉષા મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ.

એ વેળાએ પ્રાતઃકાલીન સૂર્યનાં રક્તવર્ણ કિરણોનું ઉષાના મુખ-મંડળમાં પતન થતું હતું. ન્યાયરત્નને અશ્રુપૂર્ણ ક્ષીણ દૃષ્ટિથી તે અશ્રુજલ-સિક્ત મુખમંડળને નિહાળ્યું. તે મુખમંડળ અને તે કંઠસ્વર તેનાં ચિર-કાળનાં પરિચિત હોય, એમ તેને લાસ થયો. ન્યાયરત્નને એકાએક ગભ-રાધને પોકાર કર્યો, “તું આમ રડે છે શામાટે? પુત્રિ! તું આ અભાગી વૃદ્ધનાં નેત્રોના પ્રકાશ ઉપા તો નથી?” ઉષાએ એ શબ્દો સાંભળ્યા. પાંચ છ વર્ષથી ઉષાએ એ કંઠસ્વર સાંભળ્યો નહોતો. એથી “આજે પિતા પ્રમાણે મને, પુત્રિ! કહીને કાણે બોલાવી?” એવો સાહજિક પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. વિસ્મયતાથી ન્યાયરત્નના મુખનું અવલોકન કરતાં જ ઉષા આળખી ગઈ કે, તે તેના જન્મદાતા પિતા હતો. તે અચા-નક આક્રન્દ કરીને કહેવા લાગી કે, “પિતા! પિતા! મને બચાવો.” એમ કહીને તે પોતાના પિતાને ગળે બાંધી પડી.

મહન્ત પણ એ શોકાભિનયને જોવા માટે ન્યાયરત્નની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ્યો હતો. તે એ દસ્ય જોઈને આનન્દ અને વિસ્મ-યતાથી મૌન્ય ધારણ કરી બાજુએ ઉભો રહ્યો. એક બાજુએ પ્રભાત અને બીજી બાજુએ ઉષા! કેવો અપૂર્વ મેળાપ! મહન્ત કંપિત કંઠસ્વ-રથી કહેવા લાગ્યો કે, “ન્યાયરત્ન! શું એ આપની જ પુત્રી ઉષા છે? હું કહેતો હતો, તે ઉષા પણ આ બાળા જ છે. ઉષે! બેટા! તું અહીં કેવી રીતે આવી?”

ઉષામાં બોલવાની શક્તિ હતી નહિ. આજે વર્ષો પછી તેને પિતાના પ્રેમપૂર્ણ અંકમાં સુખે બેસવાનો અલભ્ય પ્રસંગ પાછો પ્રાપ્ત થયો હતો અને વર્ષો પછી મન ભરીને રોવાનો અવસર તેને મળ્યો હતો, એટલે મહંતના પ્રશ્નનું કશું પણ ઉત્તર ન આપતાં તે પિતાને ગળે બાંધીને બની શકે, તેટલું રુદન જ કરવા લાગી.

બીજી બાજુએ પ્રભાતને બળાત્કારે ધક્કા મારીને સિપાહીઓ કાળાપહાડ સમક્ષ લઈ ગયા અને તેને બાંધીને ઉભો રાખ્યો.

કેદી આવીને સેનાપતિ સમક્ષ ઉભો રહ્યો—સેનાપતિએ કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછ્યાવિના કેટલીકવાર સૂધી સ્થિર દૃષ્ટિથી કેદીના મુખનું અવલોકન કર્યું. એક અદ્ભુત અને અગાત હૃદયવેગ મહાકષ્ટપૂર્વક તેની

શુદ્ધિને દબાવવા લાગ્યો. તેણે એકવાર કાંઈક પૂછવાનો વિચાર કર્યો, પણ શબ્દો કંઈપર્યન્ત આવીને અટકી પડ્યા—મુખમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નહિ. એકવાર કાળાપહાડની છાવણીમાં અપમાન થએલું હોવાથી જ કે કાળાપહાડ માટે પ્રભાતના હૃદયમાં સંપૂર્ણ ધિક્કાર વ્યાપેલો હતો, તોપણ આ વેળાએ તેના પ્રતિ એનું હૃદય પણ કેણુ જાણે શા કારણથી આકર્ષાતું હતુ—ધૈર્યની લીલા ધૈર્ય જાણે !

પંચમ પરિચ્છેદ

અન્ધુમીલન

“વીર યુવક ! તમારી મુખાકૃતિ જોતાં તત્કાળ એવું અનુમાન કરી શકાય છે, કે તમે આ દેશના વાસી નથી. તમે કોઈ વંગવાસી હો, એમ દેખાય છે. તારે પરાયા દેશના હિતમાટે પોતાના જીવને જોખમમાં નાખવાનું શું કારણ હતું, તે જણાવશો ?” બહુવાર પછી મહાપ્રયત્ને કાળાપહાડે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જ્યાં આર્યોનો નિવાસ હોય છે અને જ્યાં આર્યોનાં ધર્મકર્મોનો પ્રચાર હોય છે, તે જ સર્વ આર્યોનો દેશ છે આર્યોના હિતમાટે એક આર્યનર પ્રાણાહુતિ આપવાને તૈયાર થાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું પણ નથી. પરંતુ હા—એક આર્ય મુસલમાન થઈ જાય અને મુસલમાનોના લાભમાટે પોતાના સ્વજનતીય આર્યજનોનો નાશ કરવા માંડે, એમાં આશ્ચર્ય રહેલું છે ખરું ?” અવિચલિત ભાવથી પ્રભાતે નિ શક ઉત્તર આપ્યું.

“એ વિષયના વિચારનો તમને અધિકાર નથી. હિન્દુઓ જાતીય-જીવનથી હીન, બીરુ, કાપુરુષો અને શસ્ત્રવિદ્યાથી સર્વથા અજ્ઞાત છે. તેમને આવી વીરતા કોઈ કાળે પણ શોભા આપી શકે તેમ નથી.” કાળાપહાડે કહ્યું.

“તારે હું પણ એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાનું કાંઈ કારણ જોતો નથી. કારણ કે, તેવા ઉત્તરના શ્રવણનો તમને પણ અધિકાર નથી.” પ્રભાતે તેટલા જ બળથી એ ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

કાળાપહાડ કિચિત્ હસ્યો અને યોદ્ધો કે, “મરણને સમક્ષ આવી ઉભેલું જોઈને મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થાય છે કે શું ?”

“ભીતિ, એ શબ્દની મને સ્મૃતિ પણ નથી, તારે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ તો મારા મનને ક્યાંથી જ હોય ? જો તમારું ધારવું એમ હોય, તો એમાં તમે મોટી ભૂલ કરી છો !” પ્રભાતે વીરતાથી જ એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“કદાચિત્ મારી ભૂલ પણ હોય ખરી. કારણ કે, હું પણ ખુદાનો એક બંદો છું. કાંઈ ખુદા નથી. પરંતુ એ તો ખતાવો કે, કયા વીરવંશમાં તમારો જન્મ થયેલો છે?” કાળાપહાડે વાતને ફેરવીને ખીજે પ્રશ્ન કર્યો.

તેના ઉત્તરમાં પ્રભાતકુમારે મહા ગૌરવ અને અભિમાનયુક્ત મુદ્રાથી જણાવ્યું કે, “મહા પ્રતાપી બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠ, મહાન્ બ્રાહ્મણ-યોધે પરશુરામ, અદ્વિતીય ધનુવિદ્યાપારગત દ્રોણાચાર્ય આદિ નરપુંગ-વોનો જે નિષ્કલંક વિપ્રવંશમાં જન્મ થયેલો છે, તે જ બ્રાહ્મણવંશમાં આ શરીરે પણ જન્મ ધારણ કરેલો છે. હું નથી ધારતો કે, બ્રાહ્મણ-વશના જગદ્વ્યાપક પ્રતાપ અને પ્રભાવથી તમે અજ્ઞાત હશે?”

“શસ્ત્ર ધારણ કરવાં, એ કાર્ય બ્રાહ્મણોનું નથી. સારે તમે શસ્ત્ર ધારણ કરીને બ્રાહ્મણકુળને સદાને માટે કલંકિત શા માટે કર્યું?” કાળા-પહાડે વળી નવીન પ્રકારનો પ્રશ્ન કર્યો.

“સ્વધર્મસંરક્ષણ, એ જ બ્રાહ્મણોનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. સ્વધર્મની રક્ષા માટે બ્રાહ્મણો શસ્ત્ર ધારણ કરે, તો તેમાં કાંઈ પણ પ્રકારનું પાપ કે કલંક નથી.” પ્રભાતે તેવું જ દત્તભેદક ઉત્તર આપ્યું.

“પાપ અને પુણ્ય એ શા પદાર્થો છે, તેનું તમને જ્ઞાન છે ખરું કે?” કાળાપહાડે બ્રૂ તથા નેત્રોને કિચિત્ સકુચિત્ કરીને પૂછ્યું.

“પાપ અને પુણ્ય, એ શા પદાર્થો છે, તેનું મને સારી રીતે જ્ઞાન છે, પણ તે જ્ઞાનનું વિવેચન વિધર્મી જનો સમક્ષ કરી શકાય તેમ નથી.” પ્રભાતે કહ્યું.

“સારે વિધર્મી જનોને તમે ધિક્કારો છો કે શું?” કાળાપહાડે પૂછ્યું.

“હા-ધિક્કારું છું અને તે પણ અંતઃકરણપૂર્વક!” પ્રભાત બોલ્યો.

“જે તમારો પોતાનો સહોદર-અંધુ જ વિધર્મી હોય, તો તેને પણ આવી જ રીતે ધિક્કારશો ખરા કે?”

ઐટલું કહીને કાણુ જાણે શા કારણથી કાળાપહાડે ઉદ્દેગથી અધીર બનીને વસ્ત્રથી પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. પ્રભાતના મનમાં ધીમે ધીમે સર્વ વ્યતીત વાર્તાઓની સ્મૃતિ થવા લાગી. તે એક ધ્યાન અને વિસ્મ-યતાથી સેનાપતિના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. કેટલોક કાળ એવી રીતે મૌન્યમાં જ વીતી જવા પછી યવન સેનાપતિએ પોતાના મુખ-પરથી વસ્ત્રને દૂર કર્યું. સેનાપતિના મુખમંડળને અશ્રુથી ભીંજાયેલું જોતાં જ સર્વના મનમાં એકાએક અદ્વિતીય આશ્ચર્યનો ભાવ વ્યાપી ગયો. કાળાપહાડ સિંહાસનપરથી જાડીને નીચે ઊતર્યો અને પ્રભાત સમક્ષ પોતાના બન્ને હસ્તોને પ્રસારીને ઉચ્ચસ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત !

વિધર્મી જનો માટે તમારા મનમાં જે ધિક્કાર છે, તેને થોડા વખતને માટે વિસારી મૂકા, અને બાલ્યાવસ્થાના બનાવોનું સ્મરણ કરો. તમારો એક જ્યેષ્ઠ બ્રાતા હતો, તેની સ્મૃતિ કરો. બંધા! ગર્ભ કાલે યુદ્ધભૂમિમાં જ્યારથી તમારા મુખનું મેં દર્શન કર્યું હતું, ત્યારથી સંદેહમાં હું વ્યાકુલ બની ગયો હતો. તમારો યુદ્ધવેશ જ મારા સંશયનો હેતુ થયો હતો. હવે મારા તે સંશયનો નાશ થયો છે. પ્રિય બંધા પ્રભાત! જો તમારા મનમાં ધૂણા ન હોય, તો શૈશવાવસ્થામાં, જેનામાં તમે દેવસમાન ભક્તિ રાખતા હતા, જાયાસમાન જેના સંગે વસતા હતા અને વિદ્યોપાર્જનમાં જેના તમે સહાધ્યાયી હતા, તે તમારા બધું, કે જેનું જીવન આજે લગભગ દશ વર્ષથી લગ્ન, ધૂણા અને અનુતાપથી બળ્યા કરે છે, જેના ભયંકર અભ્યાસ અને નિઘ દેવદ્રોહથી ત્રાસ પામીને આર્યજનો જેને કાળાપહાડના તિરસ્કરણીય નામથી બોલાવે છે, તે દુર્ભાગી નિરંજનને-નહિ-નહિ-તે બ્રાહ્મણ કુલાંગાર કાળાપહાડને-પોતાના તે વિધર્મી બ્રાતાને બ્રાતાતરીકે સ્વીકારો!!”

પ્રભાતને જાણે પોતાના શિરે વજનો પાત થયો હોયની! તેવો ભાસ થયો. ક્ષણ બેક્ષણ તો જાણે આકાશના કકડે કકડા થઈને ટૂટી પડ્યા હોયની! એવા ભ્રમમાં જ તેની મતિ રહી. પોતાના દેહનું ભાન પણ થોડીવારને માટે તે ભૂલી ગયો. શુદ્ધિમાં આવીને જ્યારે પુનઃ સ્થિર દૃષ્ટિથી તેણે યવન સેનાપતિના મુખનું અવલોકન કર્યું, ત્યારે જાણે તે જ ઉદાર મુખમડળ, બાલ્યાવસ્થાની તે જ સ્નેહ અને મમતાપૂર્ણ જ્યેષ્ઠ સહોદરની ઉદાર દેવમૂર્તિ અને તે જ નિરંજનની પ્રતિમા પોતા સમક્ષ આવીને ઉભેલી હોય, એવો તેનો નિશ્ચય થયો! પ્રભાતે પોતાના બાધનો કંઠધ્વનિ પણ ઓળખ્યો અને ભેદરૂપી પટ ખુલી જતાં જ તે પોકાર કરીને બોલ્યો કે, “બંધા!”

માત્ર એ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો કે, ત્વરિત પ્રભાતના કંઠનો અવશય થઈ ગયો, અને નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. બંધે ભાધયો થોડીવાર સૂધી મૂક મુખે એકબીજાના મુખચંદ્રનું નિરીક્ષણ કરતા રહ્યા. એમ કેટલોક વખત વીતવા પછી મનના વેગને રોકીને પ્રભાતકુમાર બોલ્યો કે, “બંધા! મને સ્વપ્ને પણ એવી આશા હતી નહિ કે, આ જન્મમાં પાછો તમારો મેળાપ થશે. આજે અચાનક આવી રીતે તમારું દર્શન થવાથી હું મને પોતાને બહુ જ ભાગ્યશાળી માનું છું. પરંતુ મને આજે આ શું બચાનક દશ્ય દૃષ્ટિએ પડે છે! સ્વધર્મનિરત, વેદવેદાંગ-નિપુણ અને યવનદ્રોહી નિરંજન પોતે જ યવન જેવા કેમ જોવામાં આવે છે? નિરંજનના નિર્ભળ શરીરને યવનવસ્ત્રો મલિન કરતાં કેમ

દેખાય છે? પોતાના સહોદરને આવા વેશમાં જોવા કરતાં તો તેને ન જોયો હોત અથવા જોવા પહેલાં મરણુ આવ્યું હોત, તો બહુ જ સારું થાત! પોતાના સહોદરના બાવી નરકવાસની કલ્પનાથી હૃદયમાં વેદના તો ન થઈ હોત!!”

તેવા જ ગદગદ કંઠથી અને સ્નેહપૂર્ણ સ્વરથી સેનાપતિ કાળોપહાડ પોતાના ભાઈને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત! પ્રાણાધક અંધા! ભાગ્યમાં વિશ્વાસ રાખો. આપણુ બન્નેએ એક જ માતાના ઉદરમાંથી જન્મ લીધો છે, છતાં પણ હું કુલાંગાર કુલસંહારક થયો અને તમે ધર્મવતાર કુલોદ્ધારક થયા. તમે ધર્મનુ રક્ષણ કર્યું અને મેં યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારીને ધર્મનું ભક્ષણ કર્યું. અંધા! તમે જ પોતાની માતાના ને માતૃભૂમિના સસ સતાન છો! હું માતૃયૌવનવનકુહાર છું! પણ એમાં મનુષ્યનો કાંઈ પણ દોષ નથી. જે કાંઈ પણ થાય છે, તે ભાગ્યવશતાથી જ થાય છે. એ ભાગ્યની પ્રબળતાથી જ આજે હું યવનવેશમાં ઘેરૂલો દેખાઉ છું. જે યવનોના અભ્યાચારથી એક સમયે હું અને તમે બીખારી થઈ ગયા હતા, જે યવન રાજની સભામાં ન્યાય મેળવવામાટે સ્વદેશને અને તમારા જેવા સહોદરને લાગ કરીને હું રાજધાનીમાં આવ્યો હતો, તે જ યવનરાજના પાશવિક બળથી આજે હું દેશદ્રોહી, દેવદ્વિજદ્રોહી, ધર્મદ્રોહી અને વિધર્મીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છું, આવો પ્રભાત! વિધર્મી ધારીને મને ધિક્કારો નહિ. આ દુર્ભાગીના હૃદયને ચીરીને ભુજ્યા કે, તેમાં ફેટલો અનુતાપ, ફેટલું અશ્રુજળ અને ફેટલી આત્મગલાનિ ભરેલી છે!!”

“મુસલમાનોના પાશવિક બળથી તમે ધર્મબ્રષ્ટ થયા, એ વાર્તા જો સસ હોય, તો તેમના રાજ્યના ધ્વંસનો પ્રયત્ન ન કરતાં સામે તેને વધારવા માટે. યુદ્ધનો પરિશ્રમ કરવો અને જાતિ બાંધવોનો વિના-કારણ સંહાર કરવો, એવા વ્રતનો તમે શામાટે સ્વીકાર કર્યો છે? યવનધર્મના નાશને સ્થાને સ્વધર્મના સંહારનો સ્તંભ શામાટે રાખ્યો છે?” પ્રભાતે બ્રુ ચઢાવીને કાળોપહાડને એ ઉપાસંભરૂપ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“સાંભળો ભાઈ! આ અનુતપ્ત જીવનની મહાપરિશ્રમ અને કષ્ટથી હૃદયપટમાં ફાતરી રાખેલી કથાને સાંભળો-યવનરાજ્યનો નાશ કરવો, એ જ મારો હૃદયસ્થ ગુપ્ત ઉદ્દેશ હતો. મારા જીવનનો એ સર્વથી પ્રધાન હેતુ જગતના સર્વ જનોથી ગુપ્ત છૂપાવી રાખેલો હતો. મારો હવે એ નિશ્ચય છે કે, ચાર આઠ દિવસથી વધારે જીવન હું ભોગવી શકું તેમ નથી, માટે જ આ સર્વ સભાજનો સમક્ષ હું પ્રુક્તી રીતે જણાવી દઉં છું કે, હું યવનોનો દાસ તો છું, કિન્તુ યવનરાજ્યનો

સર્વથા નાશ કરવો, એ જ મારો દૃઢ સંકલ્પ હતો.” કાળાપહાડે પોતાનો અંતિમ અવસર વિચારીને ગુપ્ત મનોભાવોને કાંઈ પણ પ્રકારના સંકેત ત્રે બંધ વિના પ્રકટ કરવા માંડ્યા.

“બધા! એ વાતને હું પણ માન્ય કરું છું કે, તમે સત્યનું પૂર્ણ પાલન કરવાવાળા છો—આપના મુખમાંથી કાંઈ કાળે પણ અસત્ય વાતો નીકળતી નથી. પરંતુ આ વાતોને અન્યજનો માનશે ખરા કે ? બગાળાનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોનાં હૃદયો કાળાપહાડના નામથી કંપાયમાન થઈ રહ્યાં છે, કાળાપહાડના શસ્ત્રપ્રહારથી શતાવધિ દેવમંદિરો ભગ્ન થઈ પડ્યાં છે અને દેવમૂર્તિઓ અંગહીન જોવામાં આવે છે. જે લોકોએ આવા ભયંકર અને ત્રાસદાયક આદર્શો પોતાની દૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ જોયા છે, તે લોકો તમારા આ ગુપ્ત હેતુની વાતો કેવી રીતે માનશે ? તેમનો કાંઈ કાળે પણ આ વાતમાં વિશ્વાસ જોસશે નહિ.” પ્રભાતે પોતે સત્ય માનવા છતાં પણ લોકદૃષ્ટિથી તેમાં શંકા કાઢી અને ઉત્તરમાટે ઉત્સુક થઈ બેઠો.

“બીજાઓ વિશ્વાસ કરે કે ન કરે, એની મને કાંઈ પણ પરવા નથી. માત્ર તમે વિશ્વાસ કરો, એટલી જ મારી ઇચ્છા છે. બાઈ! જે દિવસે યવનોએ બળથી કે કળથી મારા ધર્મને નાશ કર્યો, તે દિવસથી જ મારા મનમાં મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી રાખી હતી કે, હું સુસદ્માન રાજ્યનો જડમૂળથી નાશ કરીશ. પરંતુ મારી પાસે ધન નહોતું તેમ જ સૈન્યનું બળ પણ હતું નહિ, એટલા માટે મેં કૌશલ્યથી કાર્ય સાધવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારો એવો ભાવ હતો કે, આર્યજનો ધર્મમાં અચલ શ્રદ્ધા રાખનારા અને દેવદ્વિજમાટે અખંડ ભક્તિ ધરાવનારા છે, માટે જો તેમના ધર્મપર આઘાત કરવામાં આવશે, તો સમસ્ત દેશમાં વદ્રોહરૂપ અગ્નિ ભયંકરતાથી પ્રજ્વળી જશે. એવા વિચારથી જ મેં દેવમૂર્તિઓના નાશમાટે અને દેવમંદિરોના વિધ્વંસમાટે મારી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી હતી. પરંતુ બાઈ! આયોનું તે જાતીય જીવન અવશિષ્ટ રહ્યું નથી. કાંઈએ પણ મારા હેતુના રહસ્યને જાણ્યું નહિ અને આ સંસારમાં હું વ્યર્થ દેવદ્રોહી કાળાપહાડ એવું કલંકદર્શક નામ મેળવીને ધોરતમ નરકનો અધિકારી થયો !!!” કાળાપહાડે અત્યંત નિરાશાથી એ વાતો દર્શાવી.

“સારે શું એ કલંકને ઘાઈ નાખવાનો હવે બીજો કાંઈ ઉપાય નથી ?” પ્રભાતે દયા અને પ્રેમથી દુઃખમાં સમભાગી થઈને પૂછ્યું.

“નહિ, પ્રભાત ! હવે મારા જીવનરૂપ દીપકના નિર્વોણનો સમય નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. મારી અંતિમ આશાનું આ અંતિમ

યુદ્ધથી નિર્મૂલન થઈ ગયું છે. જ્યારથી મેં પોતાના ધર્મનો લાગ કર્યો છે, ત્યારથી પ્રતિક્ષણ મારું જીવન બળ્યા કરે છે. આ અનુત્તમ પાપીનો—આ દુર્ભાગી ભુક્ત ભોગીનો એ જ જીવલેન્ત ઉપદેશ છે કે, કાઈ પણ પોતાના ધર્મનો લાગ કરશે નહિ! જો તેમ કરશે, તો આ પાપી પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપનો પ્રસંગ આવશે.” કાળાપહાડે પોતાના આંતરિક ઉદ્ગારો કાઢ્યા, અને નેત્રોમાંથી જળ વર્ષાવ્યું. થોડીવાર પછી પાછો તે કહેવા લાગ્યો કે, “આ સંસારમાં હવે મારું કાઈ પણ નથી. મારા પોતા વિના બીજા સર્વ મારા શત્રુઓ છે. સમસ્ત પૃથ્વી મને શૂન્ય શૂન્ય દેખાય છે. શૈશવના સહચર પ્રિયતમ પ્રભાત! આજે તો તમે પણ—મારા પોતાના હોવા છતાં—પરાયા જ છો! હાય!!”

“નહિ—બધા! હું પારકો નથી. આ દુર્ભાગી પ્રભાત બાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે આપનો અનન્ય ભાવે દાસ હતો, તેવી જ રીતે અત્યારે પણ દાસ છે અને હવે પછી પણ ચિરકાલને માટે આપનો દાસ રહેશે.” હૃદયમાં અત્યંત પ્રેમ ઉભરાઈ આવવાથી દયાળુ પ્રભાતે પોતાના દુઃખી ભાઈને એ વાક્યોથી આશ્વાસન આપ્યું. કાળાપહાડની દૃષ્ટિમાં પ્રભાત, એક મનુષ્ય નહિ, પણ સુખદાયક દેવ સમાન દેખાવા લાગ્યો.

“ના—એમ કદાપિ બની શકે તેમ નથી. આપણા ઉભયના મધ્યમાં સમાજરૂપી સમુદ્ર વિસ્તરેલો છે, કે જેના એક તીરે તમે છો અને બીજે તીરે હું છું. હું અનુતાપી અને પાપી છું—તમે દેવવ્રતધારી છો. શું તમે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી શકશો? શું મારાથી આ તમારા સ્નેહ-પૂર્ણ મુખમંડળના ચુંબનનો સ્વર્ગીય આસ્વાદ લઈ શકાશે કે? પોતાના બંધુને વિધર્મી થયેલો જાણવા છતાં પણ જો તમારા મનમાં ગ્લાનિ ન થતી હોય, તો આવો ભાઈ! તમારા પવિત્ર શરીરના આલિંગનથી હું મારા પાપી દેહને અવિત્ર કરું. “કાળાપહાડે કહ્યું.

પ્રેમી બંધુના કરુણોત્પાદક સ્વરથી પ્રભાતનું હૃદય પીગળી ગયું. બાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે દોડીને તે નિરંજનને ગળે જઈ બાઝતો હતો, તેવી જ રીતે દોડીને પ્રભાતકુમાર સેનાપતિ કાળાપહાડને ગળે લપટી ગયો. સર્વ સૈનિકો અને અન્ય અધિકારીઓ આશ્ચર્યથી વિહ્વળ થઈ ગયા. મારાના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ—સર્વ જનો બંધુદ્વયના સંમીલનનો અપૂર્વ આદર્શ અવલોકવામાં લીન થઈ ગયા. સર્વે શાંતિનો પ્રભાવ જીવાઈ ગયો.

એવામાં હસ્તસંપુટમાં યજ્ઞોપવીત લઈને ઉપાસહિત ન્યાયરત્ન લાંબા આવી લાગ્યો અને પોકાર કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે, “રક્ષા કરો—રક્ષા કરો—ત્રાહિ—ત્રાહિ—આ કેદીને મારશો નહિ. અંતિમ ભિક્ષા

તરીકે આ કેદીનું જીવન મને આપી ઘો-ગુરુદક્ષિણા તરીકે આ બંદી-વાનના પ્રાણ મને સોંપી ઘો. નિરંજન ! આ કેદી તે તારો પ્રેમી સહોદર પ્રભાત છે.” પરંતુ તેણે જ્ઞેયુ કે, બન્ને બાઈ પરસ્પર પ્રેમાલિંગનથી બંધાયલા હતા, એટલે તેનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહેવા લાગી. “ધન્ય-ધન્ય !! તે સર્વ નિયંતાને સહસ્રશઃ ધન્યવાદ હો ! હે ઇચ્છાપૂરક ભગવન્ ! મારી સર્વ આશાઓ તેં પરિપૂર્ણ કરી !” ન્યાયરત્નને મનસ્વી ઉદ્દગારો કાઢ્યા. તેનાથી પ્રકટ બોલી શકાયું નહિ.

ન્યાયરત્નનો કંઠસ્વર સાભળનાં જ સેનાપતિ કાળોપહાડ પ્રભાતના આલિંગનથી મુક્ત થઈને ગુરુનાં ચરણોમાં આજોટવા લાગ્યો, અને જોડ્યો કે, “ગુરુરાજ ! અભારસૂધી ધર્મ કર્મના રહસ્યને હું લેશ માત્ર પણ જાણી શક્યો નથી. માત્ર એટલું જ જાણી શક્યો છું કે, અદૃષ્ટ-દેવ સત્ય છે. બીજું એ જાણવામાં આવ્યું કે, મનુષ્યોને પાપોનો દંડ મળે છે, કુકર્મોનું ફળ ભોગવવું પડે છે, પુનર્જન્મનું અસ્તિત્વ છે અને વ્યર્ગમાં દેવોનો વાસ પણ છે. આજે મારું જીવન સફળ થયું અને આપનો આશીર્વાદ પણ સફળ થયો. જગન્નાથપુરીના યુદ્ધમાં જે વીર મારા સૈનિકોના હસ્તે ચતુર્ભુજ થયો હતો, તે જ આ જુઓ મારો પ્રિય સહોદર-માડીજયો વીર પ્રભાત છે ! મારા કેવાં સદ્ભાગ્ય કે, અત સમયે પણ બંધુમીલન થયું.” કાળોપહાડે કિચિત્ આનંદના ભાવથી ગુરુનાં ચરણોમાં બનેલો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

ન્યાયરત્નને પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પ્રભાતપ્રતિ નિહાળીને સેનાપતિ કાળોપહાડનો હાથ પકડીને તેને ઉભો કર્યો. ઉઠીને સેનાપતિએ જ્ઞેયું તો પોતાના ગુરુના પૃષ્ઠ ભાગે એક અલૌકિક રૂપવતી બાળા ઉભી હતી. તે એકાએક ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો કે, “ગુરુરાજ ! આ દેવબાળા કોણ છે ?”

ન્યાયરત્નનાં નેત્રોમાંથી આનંદનાં અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં, તેથી તત્કાળ ઉત્તર ન આપતાં થોડીવાર રહીને તે જોડ્યો કે, “એ મારી પ્રાણપ્રિય પુત્રી ઉષા છે. તેં એને બહુ વર્ષોથી જોઈ નથી, એટલે તારાથી કેમ જાળખી શકાય ? તારી સાથે આવવાથી મને મારી પ્રિય પુત્રી પણ મળી ગઈ !”

“ઉષા ક્યાં અને કેમ મળી ? ઉષે ! બહેન ! તું મને જાળખી શકે છે કે ?” એમ કહીને કાળોપહાડે પોતાની કરાંચુલિમાંથી એક રત્ન-જડિત મુદ્રિકા ઉતારીને ઉષાના હાથમાં આપી. ઉષા આશ્ચર્યસહિત સેનાપતિના મુખનું સૂક્ષ્મ સમીક્ષણ કરવા લાગી. તેના કામળ મનમાં અનેક પ્રકારના ભચારો આવી ગયા.

એ અપૂર્વ સંમીલન પછી ચારે તરફથી મહા આનંદમય કાલા-

હલ સંભળાવા લાગ્યો. યુદ્ધના પરિશ્રમથી મુક્ત થએલા સૈનિકો આનન્દ અને ઉત્સાહરૂપ ઉન્માદથી વારંવાર સેનાપતિ કાળાપહાડના નામનો જ્યધ્વનિ કરવા લાગ્યા. પરંતુ હાય ! એ આનંદદર્શક ક્રોલાહલનું અસ્તિત્વ દીર્ઘકાળ પર્યન્ત ટકી ન શક્યું. સીમાઉપરાંત આનન્દ, ઉત્સાહ અને અનુતાપથી સેનાપતિનું સ્નાયુમંડળ એકાએક ઉત્તેજિત થઈ ગયું અને તેથી જે સ્થળે બરછાનો પ્રહાર થયો હતો, તે સ્થળમાંથી રક્તની ધારા મહા' પ્રબળ વેગથી વહેવા લાગી. ધીમે ધીમે તેનું શરીર દુર્બળ અને અવસન્ન થવા લાગ્યું. કાળોપહાડ હવે ઊભો રહી ન શક્યો—અચાનક પૃથ્વીપર પડી ગયો. પાસે ઉભેલા મનુષ્યોએ ગભરાઈને તેને ઉઠાવી લીધો અને તેને તેના ખાનગી શયનના તંબૂમાં લઈ ગયા. સેનાપતિની ઇચ્છાથી ન્યાયરત્ન પણ પ્રભાત અને ઉપાને પોતા સાથે લઈને તે તંબૂમાં આવી પહોંચ્યો.

નજરુનિસા પોતાના પતિની આવી ભયંકર સ્થિતિને જોઈને બહુ જ શોકાતુર થઈ ગઈ. એટલામાં પ્રભાતને જોતાં જ તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આનંદ થયો. ન્યાયરત્નનાં ચરણોમાં પડીને તેણે સાષ્ટાંગ દડવત્ પ્રણામ કર્યો. પ્રિય વાચકા ! જે વેળાએ ક્ષત્રિયોનો પરાજય અને યવનોનો વિજય થયો હતો, તે વેળાએ જ યવન સૈનિકો નજરુનિસાને ક્ષત્રિયોના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને પોતાની છાવણીમાં લઈ આવ્યા હતા અને તેથી જ તે એ સમયે કાળાપહાડના તંબૂમાં ઉપસ્થિત હતી. અંતે કાળાપહાડ અને નજરુનનો, પ્રભાત અને ઉપાનો તથા ન્યાયરત્ન અને ઉપાનો પોતપોતામાં મેળાપ થયો અને વિયોગનો શોક ગયો, તે સાથે આપણો પ્રસ્તુત પરિચ્છેદ પણ સમાપ્ત થયો.

૫૪ પરિચ્છેદ

વિવાહસમારંભ

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં છાવણીમાં બધે એવા સમાચાર ફેલાઈ ગયા કે, “સેનાપતિ કાળાપહાડનો અન્તકાળ હવે શીઘ્ર જ થશે. તે હવે વધારે દિવસ જીવી શકે તેમ નથી. જખમમાંથી લોહી ક્રોઈ પણ ઉપાયે બંધ નથી પડતું.” થોડીવારમાં એ સમાચાર ન્યાયરત્ન અને પ્રભાતવાળા તંબૂમાં પણ પહોંચી ગયા. ઉપાને મહન્ત પાસે મૂકીને ન્યાયરત્ન અને પ્રભાત ઉભય સેનાપતિની પ્રકૃતિ જોવામાટે જ્યાં તે રુગ્ગુદશામાં પડેલો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કાળાપહાડને જોતાં જ તેમનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “તેના જીવનરૂપ દીપકના નિર્વાણમાં હવે

વિશેષ વિલંબ નથી.” સેનાપતિ નેત્રો બંધ કરીને કાંઈ વિચારમાં લીન થઈને પડ્યો હતો. પ્રભાતે કાતર સ્વરથી તેને સંજોગીને કહ્યું કે, “બંધા!”

નિરંજને નેત્રો ઉઘાડીને પ્રભાતપ્રતિ જોયું અને સ્થિર દૃષ્ટિથી ધણીવાર સૂધી જેમનો તેમ જોતો રહ્યો. એ સમયે તેના હૃદયમાં કેવી પીડા થતી હોવી જોઈએ, એનું અનુમાન તેનાં સ્થિર નેત્રોને જોતાં સારી રીતે થઈ શકતું હતું. સેનાપતિ બહુ જ ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત મને સ્વપ્ને પણ એવી કલ્પના હતી નહિ કે, મારી અન્તિમ શય્યા પાસે તમે આવી રીતે ઉપસ્થિત હશો. મારા જીવનના બધા અભિનયોનો હવે અંત થયો છે. બંધા! જો તમારાથી બની શકે તો આ મારા પાપી અને સતત હૃદયને શાંત કરવાની એકા કરો!”

પ્રભાતનાં નયનોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે અશ્રુને લૂછીને કહેવા લાગ્યો કે, “બંધા! આ દુર્ભાગીના ભાગ્યને ધિક્કાર હો! મારા જીવનને પણ ધિક્કાર હો! લાંબા સમય પછી વિયુક્ત બ્રાતાનો સંયોગ થયો અને દુર્દૈવે પાછો ચિરકાલને માટે વિયુક્ત કરવાનો પ્રસંગ લાવી મૂક્યો! હાય!! સહોદર! તમારી પ્રકૃતિ અસારે કેમ છે?”

“બંધા, ગભરાશો નહિ. મને શારીરિક યત્રણા જરા પણ નથી માત્ર હૃદયયત્રણાથી જ હું પીડાઉ છું. જે યત્રણાને આજે દશ અગિયાર વર્ષથી હું ઝાવતો આવ્યો છું, તે જ યત્રણા અતકાળે અત્યંત પ્રબળ થઈ ગઈ છે.” સેનાપતિ પૂર્વ પ્રમાણે ક્ષીણ સ્વરથી જ બોલ્યો.

“વત્સ! તે સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરનું સ્મરણ કર.” ન્યાયરતને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. “તે જ પાપ, તાપ, જીવન અને મરણની વેળાએ શાંતિ આપનારો છે. આવા સમયમાં કાંઈ પણ પ્રકારની મનમા બીતિ રાખવી ન જોઈએ. ચિન્તા ન કર. કાંઈ સારા વૈદ્યના ઔષધોપચારથી તને શીઘ્ર જ આરોગ્યતાની પ્રાપ્તિ થશે. મરણનો સંભવ મને તો દેખાતો નથી.”

સેનાપતિએ ન્યાયરતના મુખનું અવલોકન કર્યું અને ધીમે ધીમે બંને હાથ ઉઠાવી કરીને પ્રણામ કર્યા. તે મદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “શુરુદેવ! હવે આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થાય, એવી મારી ઇચ્છા નથી. હવે તો જીવન કરતાં મરણ જ મને વધારે પ્રિય લાગે છે. પરમ પુણ્યક્ષેત્રમાં સ્વધર્મરક્ષાર્થી બ્રાહ્મણના શસ્ત્રના પ્રહારથી મારું મરણ થશે, એ મારા માટે બહુ જ આનન્દની વાર્તા છે. હવે આ જવાલામય યંત્રણારૂપ કર્મક્ષેત્રમાંથી હું મુક્ત થઈશ-આ જન્મમાં એના કરતાં અધિક સૌભાગ્યનો પ્રસંગ મારા માટે કયો હોઈ શકે વાર?” કાળાપહાડે પોતાની મનોભાવના દર્શાવી.

અનેકવિધ યત્નો કરવા છતાં પણ નેત્રોમાંથી નીકળતા અશ્રુ-
પ્રવાહનેા ન્યાયરત્નથી અવરોધ થઈ શક્યો નહિ. અંતે અશ્રુ લૂછીને
નિરંજનને આશ્વાસન આપતો તે કહેવા લાગ્યો કે, “વત્સ! તું વીર
છે અને પરમ જ્ઞાની છે. કેાણુ જાણે પૂર્વ જન્મના કયા પાપથી તારી
આવી દુર્દશા થઈ છે, એ વાતનો જ હું વિચાર કર્યા કરું છું. તારી
આવી દુરવસ્થા દેખીને મારા હૃદયમાં બહુ જ દુઃખ થાય છે! હું
અંત કરણુપૂર્વક તને આશીર્વાદ આપું છું, કે પરલોકમાં તને શાંતિ મળે!!”

“ગુરુરાજ! હું મહાપાપી છું. મને હવે શાંતિ મળે એવી આશા જ
નથી. અન્ત સમયે મારી એક ઇચ્છા છે, તે હું આપનાં ચરણોમાં
નિવેદિત કરું છું. આજે મેં એક અશ્વારોહી દૂતદ્વારા બાદશાહની હુજૂ-
રમાં એક પત્ર મોકલ્યું છે, કે જેની સહાયતાથી પ્રભાતને પોતાની
સંપૂર્ણ પૂર્વ સંપત્તિ પાછી મળશે અને મારું પણ જે ધન છે તે સર્વ
પ્રભાતનું જ થશે. જે આપના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા ન
હોય, તો હિંબા સાથે પ્રભાતને વિવાહસંબંધ સાંધી આપો. મારી એ જ
અંતિમ ઇચ્છા છે.” કાળાપહાડ અર્થાત્ નિરંજને પોતાની ઇચ્છા
વ્યક્ત કરી.

એના ઉત્તરમાં ગુરુરાજ ન્યાયરત્ને સંતોષકારક રીતિથી જણાવ્યું
કે, “એ વિષયવિષે તારે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. સંપૂર્ણ
કાર્યોના કારણરૂપ વિધાતા જ એ શુભ સંયોગમાં સહાયક થશે. તારી
ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.”

“ત્યારે તો હર્ષનો પાર જ નહિ રહે હિંબા અને પ્રભાતનેા પરસ્પર
વિવાહસંબંધ સંધારે, એના જેવો હર્ષનો બીજો કયો પ્રસંગ હોય?
પરંતુ જ્યારે તમે મારી ઇચ્છા માન્ય કરી છે, ત્યારે એક બે દિવ-
સમાં જ એ શુભ કાર્ય આટોપી નાખવામાં આવે, તો વધારે સારું.
કારણુ કે, ચાર છ દિવસથી વધારે હવે હું જીવી શકીશ નહિ—એટલે
જે એ કાર્યમાં વિલંબ થશે, તો હું તે જીવાથી વંચિત રહીશ. એ વિવાહો-
ત્સવને જેવાની મને બહુ જ ઉત્કંઠા છે, માટે હું સઘળી જાેછતી વ્યવ-
સ્થા કરવાની મારા અનુચરોને આજ્ઞા આપું છું—જાવણીને શૃંગારું છું.
પુરીમાંથી તમે પણ થોડાક બ્રાહ્મણોને બોલાવી લ્યો અને આ કાર્ય
કરી નાખો.” નિરંજને ગુરુની અનુમતિ મળતાં જ તત્કાળ પોતાની
ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને નમ્રતાથી ગુરુને આગ્રહ કર્યો.

કાળાપહાડની આજ્ઞાથી જાવણીમાં સ્થળે સ્થળે મંગળસૂચક રક્ત
વર્ણની પતાકાઓ ચડાવવામાં આવી અને પ્રત્યેક તંબૂના દ્વારમાં આગ્ર-
પણોનાં તોરણો બાંધી દેવામાં આવ્યાં. ન્યાયરત્ન પોતે જ્યોતિર્વિદ્યામાં

પ્રવીણ હોવાથી તેણે શુભ મુહૂર્ત અને શુભ ઘટિકા જોઈને ચોથે દિવસે લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું. સર્વત્ર શિબિરમાં વિવિધ વાદ્યોના નાનાપ્રકારના ધ્વનિ થવા લાગ્યા. ઉપાના આગ્રહથી અને મહન્તની અનુમતિથી જગન્નાથપુરીમાં દૂત મોકલીને ચક્રધર મિશ્ર, ઉપાની પ્રાણપ્રિય સખી પ્રભાવતી અને બીજા બેચાર બ્રાહ્મણો તથા બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને બોલાવી લેવામાં આવ્યાં. તેમના આવવાથી પ્રભાત અને ઉપાના વિવાહપ્રસંગને ધણી જ અનુપમ શોભા મળી. ચક્રધરમિશ્ર અને પ્રભાવતીને વિવાહ કરતાં પણ બ્રાતાએના મેળાપની વાર્તા સાંભળીને વધારે આનંદ અને આશ્ચર્યના ભાવ થયો. તેમના હર્ષની સીમા રહી નહિ ઉપાની માતા ધણી જ દૂરના પ્રદેશમાં હોવાથી તેને બોલાવી મંગાવવાની કાંઈએ પણ ચેષ્ટા કરી નહિ. છતાં પણ પ્રભાત અને ઉપા ઉભયના હૃદયમાં તેનું સ્મરણુ તો વારંવાર થયાં કરતું હતું જ.

વૈદ્યના પ્રસશનીય ઔષધોપચારથી કાળાપહાડના જખમમાંથી દોહીનું વહન બંધ પડ્યું હતું. જે કે રક્તવહનનો એ અવરોધ સામયિક હતો, તોપણ પોતે એ સામયિક શાંતિને લીધે બંધુના લગ્ન સમારંભમાં ભાગ લઈ શકતો હોવાથી કાળાપહાડ એ થોડા વખતના આરોગ્યને પણ અમરતા માનતો હતો. વર્ષોના વર્ષો વીતી જાય છે અને યુગોનો પણ અંત થાય છે, ભારે ચાર દિવસ તે શી ગણનામાં? જોત-જોતામાં ચાર દિવસ વીતી ગયા અને ચોથે દિવસે રાત્રે નવ વાગવાના શુભારે આર્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રભાતે ઉપાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને સદાને માટે તેને પોતાના સુખદુખની સમાન ભાગિની બનાવી. સારાશ એ જ કે, કાળાપહાડની ઉપસ્થિતિમાં એ વિવાહકાર્ય ધણી જ મોટી ધામધૂમથી સાગોપાંગ પૂર્ણ થયું અને ભાગ્યવતી ઉપાએ પોતાની અભિલષિત વસ્તુને મેળવીને મનમાં બહુ જ સંતોષ અને આનંદ માન્યો.

ઉપા અને પ્રભાતના એ વિવાહસમારંભમાં કાળાપહાડની ધર્મપત્ની નજીરુનિસા એક માલિની (માલણ) નો મનોહારક વેશ ધારીને આવી અને મુસલમાનોમાં ચાલતા આવેલા રિવાજ પ્રમાણે વિવાહની સ્તુતિ કરતો એક સુન્દર “ સેહરો ” પોતાના લલિત અને મધુરસ્વરને સિતારના તારના કર્ણપ્રિય સ્વરો સાથે મેળવીને ગાઈ સંભળાવ્યો. વાચકાના મનોરંજનમાટે તે “ સેહરો ” જેમનો તેમ ઉર્દુ જખાનમાં જ આપવામાં આવે છે:-

“જૈહરી લાયા, ઇધર લાઈ હય માલિન સેહર;
માય યે કાન ગૌહર હાસિલે ગુશન સેહર.

મહુંમે દીદકે બી તાબે નજરા નહો,
 દેખે મિજગાં કે ન કયોં ડાલકે ચિલમન સેહરા.
 ઇસ રસાઇસે બહુડી ઉચ ગુલો ગોહર કી,
 આ ગયા હય ને તેરે તા સરે દામન સેહરા.
 હર લડી ગોહરો ચાફતો જમુરંદગી ગુલી;
 અરમ બદલૂર જવાહરકા હય માદન સેહરા
 રાજરે તરકે કયા ફૂલ ગુલે હયે ઇસમેં.
 હમને દેખા નહોં ઇસ તરહકા રૌશન સેહરા.
 સખને સમઝાકે ચે ચલતા હય જર્મીપર ખુશીદ,
 રુખે નૌશાસે ને સરકા સરે તો સુન સેહરા
 હૂરકો બી ચે તમન્ના હય કે માલન બનતી,
 ઇસમેં ચે શર્ત હય ગૂંધગી સોહાગન સેહરા
 બર દિયે દાગને ગુલહાય મનમીન ઇસમેં,
 કયા અજબ ગાય અગર ગુલબુલે ગુદશન સેહરા”

વાસ્તવિક રીતે નજરને એ સેહરો એવા અદ્ભુત આલાપથી
 ગાયો હતો કે, તે સાંભળીને તે સમયે જેટલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ઉપસ્થિત
 હતી ને જેટલા પુરુષો ખેંઠેલા હતા તે સર્વ થોડી વાર તો ચિત્રેલા ચિત્ર
 પ્રમાણે સ્તંભિત થઈ ગયાં. સેહરો ગાઇને નજરને નવવિવાહિત પ્રભાત
 અને ઉષાના ગળામાં અર્થાત્ દિયેર અને દેરાણીના ગળામાં પુષ્પોની
 સૌગંધ્યપૂર્ણ માળાઓ પહેરાવી અને આશીર્વાદ આપ્યો. સર્વેએ તે
 આશીર્વાદને ગગનભેદક હર્ષનાદથી વધાવી લીધા.

“કાળોપહાડ, ન્યાયરત્ન, પ્રભાવતી, ચક્રધરમિશ્ર, ઉષા અને
 પ્રભાત સર્વની આશા અખિલ બ્રહ્માંડના અધિપતિ ઘટઘટ વ્યાપક પર-
 માત્માએ પૂર્ણ કરી. વિવાહસમારંભની સમાપ્તિ થઈ અને બીજે દિવસે
 પ્રાતઃકાળમાં છાવણી ઉઠાવીને પાછો તાંડે ફર્ય કરી જવાનો નિશ્ચય
 કરવામાં આવ્યો. પરંતુ રાત્રે લગ્નલગ્ન ત્રણ કે ચાર વાગવાના શુભારે
 સેનાપતિ કાળોપહાડની પ્રકૃતિ હર્ષાતિશયથી પાછી એકાએક બગડી
 આવી. તેના જખમમાંથી પાછો રક્તનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. વૈદ્યની
 સલાહથી બે દિવસ ત્યાં જ વધારે ગાળવાનો નિશ્ચય કરીને આગલો નિશ્ચય
 ફેરવી નાખવામાં આવ્યો. કેઈ પણ કાર્ય કરવાની ધારણા કરવી, એ
 કાર્ય મનુષ્યનું છે, પરંતુ તે કાર્ય સફળ કરવાની શક્તિ પરમેશ્વરની જ
 છે, એ સિદ્ધાંતની સત્યતાનો સર્વને અનુભવ થયો.

સમમ પરિચ્છેદ

ભારતનું ભવિષ્ય

અભિહારો (ચોરો) ની આશ્રયદાત્રી, પ્રેમી પતિપત્નીની પ્રિય-તમા અને વિશ્વની વિશ્રામરૂપા વિભાવરી (રાત્રિ) ની શાંત છાયા જગતમાં સર્વત્ર વ્યાપેલી હતી. કવચિત્ રાત્રિચર વનપશુઓનો ચીત્કાર-મય ધ્વનિ અને વાયુના આઘાતથી વૃક્ષપત્રોના આન્દોલનને ધ્વનિ કળુંગાયર થતો હતો. એ વિના અન્ય સર્વ પ્રકારે સર્વ સ્થાને શાંતિ અને નિસ્તબ્ધતાનું જ નિષ્કંટક રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. શાંત રાત્રિના શાંત સમયે મનુષ્યનાં નેત્રમાં નિદ્રા નથી આવતી, ત્યાં સુધી શય્યામાં તેને વ્યતીત કાળની અનેક ઘટનાઓની અનુક્રમે સ્મૃતિ થયાં કરે છે; એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાંત છે. બાલ્યાવસ્થાનાં હાસ્યો અને અશ્રુઓ તેમ જ યુવાવસ્થાના પ્રેમપ્રસંગની સ્મૃતિ સ્વાભાવિક રીતે વિશેષ થાય છે. અને ન કરે નારાયણુ ને કોઈ અશુભ પ્રસંગ ગુજરી ગયો હોય, તો તેના સ્મરણથી શય્યામાં પડેલા મનુષ્યનું હૃદય ભ્રમ થાય છે. કાળાપહાડની પશુ એવી જ સ્થિતિ હતી. અર્ધ રાત્ર પર્યન્ત તો ન્યાયરત્ન, પ્રભાત, મહન્ત, ચક્રધર અને વૈદ્ય આદિ સર્વ તેની શય્યા પાસે બેઠા હતા. અર્ધ રાત્ર પછી કાળાપહાડને નિદ્રા લેવાનો ઉપદેશ આપી તે સર્વજનો પોતપોતાના ઉતારામાં વિશ્રાંતિ લેવાને બાલ્યા ગયા. માત્ર એક અનુચર જ કાળાપહાડના તંબૂમાં કાંઈ કામ પડે તો તે કરી આપવાને તૈયાર બેઠો હતો અને બહાર સિપાહીઓ પહેરો કરતા હતા. પ્રભાત આદિના ગયા પછી પણ ઘણી વાર સુધી કાળાપહાડને નિદ્રા આવી નહિ. તેના મનમાં પોતાની બાલ્યાવસ્થાની ઘટનાઓનું સ્મરણ થઈ આવતાં બહુ જ ખેદ થવા માંજો અને પુનઃ હૃદયમાં બ્યારે તેણે પ્રેમપૂર્ણ વચનો ઉચ્ચારતી પ્રિયતમા નજરનને બેઠેલી જોઈ, ત્યારે તેના ખેદમાં કાંઈક ઘટાડો થતો દેખાયો. અંતે નોકરને તેણે દીપક જુગાવવાની અને બહાર જઈ સૂવાની આજ્ઞા કરી. નોકરે તેમ કરતાં જ તંબૂમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો અને થોડી વાર પછી કાળાપહાડ નિદ્રાની શૃંખલામાં બંધાયો.

ઉષકાળમાં કાળાપહાડ અત્યંત ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો હતો. નિદ્રા-ગાઢનિદ્રા એક એવી અવસ્થા છે કે, મનુષ્ય, ગાઢનિદ્રા આવે છે, તે વેળાએ સૃષ્ટિની ગતિથી સર્વથા અજ્ઞાત થઈ જાય છે. કાળાપહાડ પણ પોતાની પીડાનું વિસ્મરણ થવાથી સૃષ્ટિની ગતિથી અજ્ઞાત અને મૌન્ય-સુખમાં તક્ષીન થઈ પડ્યો હતો. એટલામાં તેણે એક અદ્ભુત સ્વપ્ન

જેનું. નિદ્રાએ શારીરિક ગતિઓનો તો અવરોધ કરેલો હતો, પણ સ્વપ્ન તેની માનસિક ગતિને પાછી ચલાવવા માંડી. તે અલૌકિક સ્વપ્ન આ પ્રમાણે હતું:—

એક મહાભારત ભયંકર ખંડિયેરમાં એક ભ્રમ દેવાલયની કક્ષામાં એક મેલી સાડી પહેરીને મુક્ત કેશકલાપવાળી ભારતજનની નિદ્રિત સમાન બેઠી હતી અને ભારતસંતાનો આસપાસ નિદ્રાવશ થઇને પડેલા હતા. એટલામાં ભારતભારતી (સરસ્વતી) એ ત્યાં આવી ભારતજનનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“માતા! તારું મુખ આજે આટલું બધું ગ્લાન અને ગ્લાનિયુક્ત કેમ દેખાય છે? વસ્ત્ર આભૂષણોનો અને ગૃહનો ત્યાગ કરીને આમ વનવાસિની થઈ કેમ બેઠી છે? તારું તેજ ક્યાં ગયું અને તારી શોભાનો કેવી રીતે તથા શા કારણથી નાશ થયો? તારાં બલ, બુદ્ધિ, શ્રી અને ઉત્સાહને તેં ક્યાં ખોઈ દીધાં? તારા રાજભવન અને ધવલ ધામનો હાથ થયો છે કે શું? તારો પ્રતાપ, તારો વૈભવ અને તારું ઓજસ સર્વ ક્યાં ગયાં? તારું સદા પ્રસન્ન અને તેજયુક્ત મુખમંડળ બાહરવિ પ્રમાણે શોભતું હતું, તે દીન શશિ સમાન પીતવર્ણ થઇને તેજેહીન થઈ ગયેલું કેમ દેખાય છે? તારા અલકલાગને ધૂલિથી ભરેલો જોઇને મારું ચિત્ત બહુ જ આકુલ વ્યાકુલ થાય છે. જે મસ્તકપર છત્ર ચામરો ઢળતાં હતાં, ત્યાં આકાશના વાયુવિના બીજી કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. સર્વ વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રો ઉપવેદ અને અંગો સહિત પ્રયાણ કરી ગયાં કે શું? વળી જેના બળથી જગતમાં તારો પ્રતાપ વિસ્તર્યો હતો, તે દર્શનાનું દર્શન પણ નથી થતું, એનું કારણ શું છે? આજે તારા દુઃખમાં તારી સાથે કાંઈ પણ નથી? હાય-પણ માતા! આમ હિમત હારીને દીન થઈ કેમ બેસી રહી છે? બુદ્ધિ, ગુણ અને જ્ઞાનને ઉપયોગમાં કેમ નથી લેતી?”

ભારત જનનીએ એનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે તો પોતે જેવી સ્થિતિમાં બેઠી હતી, તેવી જ સ્થિતિમાં બેસી રહી. એટલે અધીર થઇને સરસ્વતી દેવી પુનઃ નમ્રતાપૂર્વક તેને અનુલક્ષીને બોલવા લાગી કે;

“હે જનનિ! તું મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કેમ નથી કરતી? તારા અમૃત સમાન વચનના શ્રવણ વિના મારો જીવ વ્યાકુલ થયાં કરે છે! મારો કાંઈ પણ અપરાધ ન છતાં તું આમ રીસાઇને શા માટે બેઠી છે? તારાં કમલ સમાન નયનો ઉઘાડતી કેમ નથી? મારી વિનંતિ કેમ નથી સાંભળતી અને તારા હિતનો વિચાર કેમ નથી કરતી? જાગૃત છતાં પણ તું આમ સુખ સમાન કેમ બની ગઈ છે?”

સુખ ખોલ-કાંઈ તો ખોલ-આમ દિવસને રાત્રિનું રૂપ આપવામાં તારે શો હેતુ સમાયેલો છે ? હજી પણ મને સંભાળ, જો યવનો મને હરીને લઈ જાય છે, અર્થાત્ અત્યારે વિયોગ થયો, તો પાછું આપણું મળવું કઠિન છે;—માટે ખોલ !”

ભારતજનની નિરુત્તર જ રહી અને અન્તે નિરુપાય થઈને નેત્રો-માંથી નીરધારા વર્ષાવતી ભારતભારતી ત્યાંથી એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સરસ્વતીના ગમન પછી થોડી વારે ભારતલક્ષ્મીનું લાં આગમન થયું. લક્ષ્મીએ ભારતમાતાની શોચનીય સ્થિતિની સમીક્ષા કરીને શોક સહિત નીચેનાં વાક્યો તેને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યા,—

“ભારતમાતા ! તારું વદન આમ આજે મલિન કેમ થઈ ગયું છે ? નિશ્ચિન તારાં નયનોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેતો જોઈને ખેદથી મારી છાતી ફાટી જાય છે ! તારા સુખનું અને અદ્વિતીય વૈભવનું અવ-લોકન કરીને જે મન હર્ષથી ઉભરાઈ જતું હતું, તે જ મન તારા દુઃખના દિવસો નિહાળીને શતધા વિદીર્ણુ થઈ જાય છે. શિવ ! શિવ ! શિવ ! ! !”

એટલામાં તેની દષ્ટિ આસપાસ નિદ્રિત પડેલા ભારતવાસિ આયો-પર પડતાં તે વધારે શોકાતુર થઈને ભારતની બાવિ દશાનો વિચાર કરતી કરતી આત્મગત ઉદ્ગારો કાઢતી કહેવા લાગી કે;—

“અરેરે ! ભારતવાસિજનોની આ કેવી અઘોગતિ ! મદિરાપાની સમાન ઉન્મત્ત થઈને પૃથ્વીપર પડી જવાની તેમની આ કેવી નિન્દનીય મતિ ! ! મેઘ ગર્જના કરે છે, જલ વર્ષે છે અને એમનાપર વિદ્યુતનો પાત પણ થાય છે, તોપણ જગૃત નથી થતા, એ કેવી-કયા પ્રકારની જડતા ! ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર અંધકારનો અધિકાર જમી ગયો છે અને તે અંધકારમાં પોતાનાં શરીરોને છુપાવીને આ ભારતવાસિજનો શિથિલ થઈ પડ્યા છે ! ! આ નિર્લજ્જ પોતાના અભિમાનને છોડી એવા તો નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે કે, જગાડવા છતાં પણ જગતા નથી ! ! માટે હવે અહીં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય નથી—હવે તો કોઈ અન્ય સ્થળે વિચરવું ને અન્યના આગારમાં વિહાર કરવો એ જ વિશેષ ઉત્તમ છે ! !”

એમ કહીને અશ્રુ વર્ષાવતી લક્ષ્મી પણ ભારતવર્ષવાસિજનોના લાગ કરીને અન્યત્ર જવામાટે પ્રસ્થાન કરી ગઈ. લક્ષ્મીના પ્રયાણ કરી ગયા પછી ભારતજનનીએ પોતાનાં ઉન્મીલિત નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને અહીં તહીં દષ્ટિપાત કર્યો, પરંતુ કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ; એટલે એક દીર્ઘોષ્ણ નિઃશ્વાસ નાખીને નિરાશાપૂર્વક તે આત્મગત ખોલવા લાગી કે;—

“હાય ! આ શું થયું ! શું ભારતની ભારતી અને લક્ષ્મી મારો

સદાને માટે ત્યાગ કરી ગયાં!! અરેરેરે! હું કેવી પાપિની કે, મને વિન-
વવાને આવેલી છતાં પણ હું તેમનો સત્કાર કરી ન શકી! પણ જ્યાં
તેમની ઓળખ જ ન પડી, ત્યાં સત્કાર કેવી રીતે કરી શકાય? પણ
નહિ-સરસ્વતી અને લક્ષ્મી અંતર્ધાન તો નહિ જ થઈ હોય, હજી
હમણાં તો તેઓ મને કેટલી કેટલી શીખામણો આપતી હતી, કેટલો
બોધ આપતી હતી અને મારા હિસાબને વધારવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી,
અને એટલામાં રોતી રોતી ક્યાં ચાલી ગઈ! સરસ્વતીએ શું કહ્યું?
“યવનો મને હરી જાય છે!” લક્ષ્મી શું બોલી? “નિદ્રિત ભારત-
વાસિજનોના ગૃહમાં નિવાસ કરવો એ હવે ઉચિત નથી!” અરેરેરે!
સરસ્વતી અને લક્ષ્મી વિના મારાં સન્તાનોની શી ગતિ થશે? ત્યારે આ
સન્તાનોને જગૃત કરું? આમને બધી વાર્તા જણાવી દઉં? નહિ નહિ-
જગાડવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી, આ બધાં ચિરકાળની ગાઢ નિદ્રામાં
સૂઈ રહ્યાં છે, માટે એમને સૂઈ રહેવા દેવાં, એ જ વધારે સારું છે.
પરંતુ ભારતવાસિસન્તાનો નિદ્રાવશ પણ ક્યાં છે? એ સર્વ જ્ઞાનશૂન્ય
થઈને અજ્ઞાનના અંધકારમાં પડેલાં હોવાથી એમના મસ્તિષ્કમાં દિગ્ભ્રમ
થઈ ગયો છે અને એ જ કારણથી આંખો મીચીને આવી દયા ઉપજ-
વનારી દશામાં પડ્યાં છે! હાય! મારાં સન્તાનો અજ જળ ન મળવાથી
પિપાસાથી વ્યાકુલ સર્પ પ્રમાણે દીર્ઘ શ્વાસ લેતાં દેખાય છે. હાય! હું
કેવી પાપિની, કૂરકર્મા અને નૃશંસહૃદયા છું કે, પોતાની સન્તતિની
આવી દુઃસ્થિતિ જોવા છતાં પણ જીવતી રહી શકી છું! હા-વિધાતા!
મારા પ્રાણના આ ક્ષણે જ શતશઃ વિભાગ કેમ થઈ નથી જતા!
માતાનું હૃદય આવું કઠોર હોય, એમ કાંઈ કાળે પણ સાંભળવામાં નથી
આવ્યું! એથી એવું સહજમાં અનુમાન થઈ શકે છે કે, ભારતવાસી-
ઓની હજી પણ કાંઈ વધારે દુર્દશા જોવાનું મારા ભાગ્યમાં અવશિષ્ટ છે,
માટે જ હું જીવતી રહી છું.” એમ કહી અશ્રુ લૂછીને ભારતજનનીએ
સુખ સંતાનોમાંના એક સંતાનના હસ્તને સ્પર્શ કર્યો અને તેને જગૃત
કરવાના હેતુથી નમ્રતાપૂર્વક મૃદુ સ્વરથી કહ્યું કે, “પુત્ર! ઉઠ! આવી
રીતે સૂઈ રહેવાથી ભાગ્યનો ઉદય થઈ શકવાનો નથી. આ સમય પૂર્વ
કાળના સમય જેવો નથી. તમારા તે દિવસો વહી ગયા છે. હવે ઊઠો
અને આ આલસ્ય અને શિથિલતારૂપ રોગના નિવારણનો ઔક્યાવલં-
બનથી સંપરૂપ ઔષધનો ઉપચાર કરો. જો એમ નહિ કરો, તો રોગ
અસાધ્ય થવા પછી કાંઈ પણ ઉપાય લાભકારક થઈ શકશે નહિ.”
એકને એવો ઉપદેશ આપીને ભારતજનનીએ બીજા સન્તાનને ઊઠાડ્યો,
એટલે પ્રથમ પાછો સૂઈ ગયો. એવી રીતે એકને ઊઠાડે એટલે બીજો

સૂઈ જાય, એવો જ વ્યાપાર ત્યાં ચાલવા લાગ્યો. અર્થાત્ ભારતમાતાએ સર્વને જગાડ્યા, પણ પાછા સર્વ પૂર્વ પ્રમાણે જ સૂઈ ગયા. એથી અંતે હતાશ થઈને ભારતજનની બોલી કે, “હાય ! પુત્રો ! હસ્તી કુંભવિદારક સિંહ સમાન આર્યનરો ! તમારી શી સ્થિતિ થશે ? તમારા ભયંકર ભવિષ્યની કલ્પનાથી હૃદય વિદીર્ણુ થઈ જાય છે ! આટલા બધા સમયથી હું તમને જગાડવાનો યત્ન કરું છું અને તમને ઉપાલંબથી ઉત્સાહવાન કરવાની યેષ્ટા કરું છું, પરંતુ તમારા ધ્યાનમાં કાંઈ પણ આવતુ નથી. મારા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા. હા-હવે મેં જાણ્યું. અદ્યપિ તમારી જાગૃતિનો સમય આવ્યો નથી. અત્યારે તમને જાગૃત કરવાનો જે પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, તે વિફળ જ થવાનો. એક ઊઠે છે, તો બીજો સૂઈ જાય છે. સારે શું હતાશ થઈને આમને આવી સ્થિતિમાં જ રહેવા દેવા ? ના-હજી પણ એક વાર ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.”

“મારા પ્રિયતમ વત્સો ! હજી પણ ઉઠો અને ધૈર્યના ઉત્સાહ તથા ઐક્યના ઉપદેશોને મનમાં ધારીને આ દુષ્પિની જનનીના દુઃખનું દમન કરવામાં તનુમનધનથી તત્પર થાઓ ! અત્યાર સૂઈ જે જે કષ્ટો આવ્યાં, તે તો સઘળાં મેં સહન કર્યાં, પણ હવે તો એવો કોઈ ઉપાય કરો કે, જેથી મારા શોકના સમુદ્રનો પ્રવાહ આગળ વધતો અટકે ! હે જગદીશ્વર ! તું સર્વ શક્તિમાન છે અને કોઈ પણ કાર્ય તને અશક્ય કે દુર્ઘટ નથી. માટે આ અખળાપર દયા કરીને દુઃખનું નિવારણ કર અને આ મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને દૂષ્ણતા ભારતવર્ષનું તારણ કર ! !” એમ કહીને નિર્જળ ભારતજનની શરીરમાં શક્તિ ન હોવાથી મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. કોઈ પણ સંતાને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. અતે નિરાશાનો વેગ અનિવાર્ય થવાથી શિથિલાંગી ભારતમાતાના પ્રાણુ આ નશ્વર સંસારમાંથી અનંત સુખદાયક સ્વર્ગમાં પ્રયાણુ કરી ગયા.

સ્વમગત પ્રતિ કાળાપહાડથી એ કરુણાજનક દશ્ય જોઈ શકાયું નહિ-તેનાં નયનોમાંથી અશ્રુની શ્રાવણુ ભાદ્રપદ સમાન સહસ્રધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. તે પોતે ભારતજનનીને જીવિત કરવાની વ્યર્થ યેષ્ટા કરવાનો વિચાર કરતો હતો અને ભારતવાસિજનોને જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન આદરતો હતો, એટલામાં આકાશમાંથી અચાનક એક વિમાન ઉતરતું તેના જોવામાં આવ્યું-તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ભારતજનનીના શબ પાસે વિમાન આવીને અટક્યું અને તેમાંથી એક ભવ્યાકૃતિ દેવ ઉતરીને પૃથ્વીપટપર ઉભો રહ્યો. તે દેવ પોતાની મૃદુ સુરલોકીય વાણીથી, શાદન કરતા કાળાપહાડને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે.-

કાવ્ય છંદ.

“પ્રતિકૂલ દેવ, તવ રોહન રગો આ શા ?
 લ્યજ વીર ! હવે ભારતહિતની સહુ આશા !
 સુખસૂર્ય ઉદિત નહિ ભારતમાહી થાશે,
 ગત દિવસો સ્વપ્ને પણુ નહિ અહિં દેખાશે
 સ્વાતન્ત્ર્ય, ધૈર્ય, બળ, નષ્ટ સર્વ થાવાના,
 મગલમય ભારત ભૂમિ સ્મશાન સમાના,—
 થાશે, વિસ્તરશે, દારુણ દુષ્ટ વિકારો,
 વસશે વિરોધ ને કલહ સર્વ ગ્રહ ધારો
 વધશે અતિશય અજ્ઞાન મૂર્ખતા ભારી,
 વીરતા એકતા મમતા દૂર સિધારી
 ત્યજિ ઉદ્યમ ભારતવાસિ દાસ સહુ બનશે,
 બ્રહ્મ, ક્ષત્રિય ને વૈશ્ય, શૂદ્રતા ધરશે
 થાશે કતિપય જન પોતે સ્વયંપ્રકાશી,
 ને નષ્ટ થશે સહુ સત્ય ધર્મ આંવાનાશી
 થાશે ઇશ્વરથી વિમુખ ભરતભૂવાસી,
 લ્યજિ સુમાર્ગ થાશે, સર્વ કુમાર્ગવિલાસી
 નિજ વસ્તુ માનશે જાણે હોય પરાઈ,
 બીજની રીતિ જઈ પકડશે ધાઈ
 સ્વાયં મઠિ નિજ આર્ય બન્ધુથી લડશે,
 અભિમાન માનિને શત્રુચરણમા પડશે
 નિજ કુલ લાગિને નીચ સંગમા વસશે,
 નિજ દેશ લાભની કૃતિથી છેડા ખસશે
 “હા હતા અમે સ્વાધીન, આર્ય, બલધારી,”
 એ વાત સર્વથા દેશે જનો વિસારી
 હરિવિમુખ, ધર્મધનધામહીન નરનારી,
 આલસી મદ તર્જ ક્ષીણ ક્ષુધિત સંસારી
 આનન્દે રહેશે શત્રુચરણની લાતો,
 ને સત્ય વીર મરશે સહિ મન—આધાતો.”

“હા—સત્યવીર તો મનના આધાતો સહી હૃદયમાં બળી બળીને જ મરવાના.” કાળાપહાડે તે દેવનાં વચ્ચેનાં અનુમતિ આપી અને એકા-એક તેનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. પ્રભાતકાળનો પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રસરી ગયો હતો અને ભારતજનની, ભારતભારતી, ભારતલક્ષ્મી કે ભવિષ્યવાદી દેવ કોઈ પણુ લાં જોવામાં ન આવ્યું. ચર્મચક્ષુથી તો સ્વપ્નનો આદર્શ અદસ્ય થઈ ગયો હતો, પરંતુ અદ્યાપિ કાળાપહાડનાં હૃદયચક્ષુ તે આદર્શને સારી રીતે જોઈ શકતાં હતાં. તેણે તત્કાળ એક અનુચરને પ્રભાતને પોતા પાસે લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. થોડી જ વારમાં તે અનુ-

ચર સાથે પ્રભાત બંધુ કાળાપહાડની સેવામાં આવીને ઉપસ્થિત થયો. કાળાપહાડે પ્રભાતને સ્વપ્નમાં જોયેલી સઘળી ઘટનાનું અથેતિ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું. પ્રભાતને તે સાંભળીને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું અને સાથે ભારતની ભાવિ દુર્દશાનું ભવિષ્ય સાંભળીને તે હતાશ પણ થઈ ગયો. કાળાપહાડ તેની મુખમુદ્રાના પરિવર્તનથી તેના મનોભાવને જાણી ગયો અને તેથી અતિશય ગંભીરતા ધારણ કરીને તેણે પ્રભાતને કહ્યું કે, “બંધા ! મારો એક ઉપદેશ સાંભળો અને મારી પ્રાર્થના પ્રમાણે મારા મરણ પછી વર્તવાનું મને વચન આપો. અંતકાળે મારી એ જ ભિક્ષા છે.” પ્રભાતે વચન આપ્યું અને કાળાપહાડે ઉપદેશનો આરંભ કર્યો,—

“મારો ઉપદેશ એ જ છે કે, મુસલમાન રાજ્યકર્તા સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ કરશો નહિ. તમારા આ વિધર્મી બ્રાતાના અનુરોધથી તમે બાદશાહના દર્બારમાં સારી રીતે સન્માનિત થશો. આર્ય જાતિની ઉન્નતિની હવે કશી પણ આશા નથી. શતશ. વર્ષો પછી પણ આ પરાધીનતાની શૃંગલા તૂટી શકશે કે નહિ, એનો સદેહ જ છે. જ્યારે કાળાપહાડના આવા અત્યાચારોથી પણ વંગવાસિજનો જાગૃત ન થયા, ત્યારે ભવિષ્યમાં તેઓ જાગૃત થાય, એવો સંભવ જ નથી.”

ત્યારે તો એ મહા ખેદ અને શોકનો જ વિષય કહેવાય કે, ભારત-વર્ષની ભાવિ ઉન્નતિની હવે લેશમાત્ર પણ આશા નથી ! શું ત્યારે અર્ચાવર્તને અખિલ શાંતિનો ઉપભોગ કદાપિ નહિ જ મળે કે ?” પ્રભાત-કુમારે શોકસૂચક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

એના ઉત્તરમાં કાળાપહાડે મદ, પરંતુ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે, “મારા પ્રિય સહોદર ! આમ સર્વથા નિરાશ થવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. મને લાગે છે કે, અલારે જે હિંદુ અને મુસલમાનોનો ધર્મવિગ્રહ ચાલ્યાં કરે છે અને તેના યોગે થતા પરસ્પર કલેશ તથા તિરસ્કારભાવથી આર્યાવર્તની અવનતિ થતી જાય છે, તેનો પણ કેટલાક કાળ પછી અવશ્ય અંત આવશે. પશ્ચિમમાંથી સર્વથા ભિન્ન ધર્મીય અને સુશિક્ષિત એક નવીન જાતિની સત્તાની ભારતવર્ષમાં સ્થાપના થશે—તે રાજ્યકર્તાઓ ધર્માન્ધતાને દૂર કરી સર્વ ધર્મોને સમાન ગણી ધર્મવિગ્રહને દૂર કરશે અને તેના યોગે આર્યાવર્તની સમસ્ત જાતિઓમાં બંધુભાવનું બીજ રોપાતાં દેશમાં સર્વત્ર શાંતિ અને શાંતિનો જ પ્રચાર થઈ જશે. તે પશ્ચિમની સત્તા—પાશ્ચાત્ય પ્રકાશ જ ભારતવાસીઓને શીખવશે કે, રાજ્ય-શકટને કેવી દક્ષતાથી ચલાવવાની અગત્ય છે અને તેને કયા માર્ગમાં ચલાવવાથી તે સુરક્ષિત સ્થાનમાં જઈ પહોંચે છે. એ વિદેશીય સત્તાનું

આગમન તે જ ભારતવાસીઓની અનેક નિરાશાઓમાં છુપાયેલી એક માત્ર અમર આશા છે !”

એમ કહીને સેનાપતિએ પાસું બદલ્યું. અનુચરો વિજન અને આમર ઢોળવા લાગ્યા. પ્રભાત ગભરાઇને કહેવા લાગ્યો કે, “શી આજ્ઞા છે ? કહો. જે આજ્ઞા અત્યારે તમારા મુખમાંથી બહાર પડશે, તેનું હું યથાર્થ પાલન કરીશ.”

બીહુ જ મૃદુ સ્વરથી સેનાપતિએ શ્વાસ લઇને કહેવા માંડ્યું કે, “મારો બીજો ઉપદેશ એ છે કે, હું એક ભલામણ પત્ર લખી આપુ છું, તેની સહાયતાથી મહારાજા નંદકુમારને બધનમુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. કારણ કે, ઓરીસામાં અમે વિજય મેળવ્યા પછી મહારાજાને તાંડે મોકલી આપવામાં આવ્યા છે. મહારાજાને પોતાપાસે બોલાવીને ઓરીસાનું રાજ્ય તેમને હાથોહાથ પાછું સોંપી દેવાની મારી ઇચ્છા હતી, પરંતુ જહાજપુરના વિજયી સૈનિકાની ભૂલથી હું તેમ કરી શક્યો નહિ. હવે રાજ્ય મળવું તો દુર્લભ છે, પણ તમે તેમને બધનમુક્તિ મેળવી આપજો.”

બરાબર શક્તિ ન હોવાથી સેનાપતિ શ્રમિત થવાથી મૌન ધારી પડી રહ્યો અને થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી પાછો બોલ્યો કે, “ઓરીસામાં અત્યારે પ્રબલકર્તા કોઈ પણ રાજા નથી. યવન સૈનિકો મહા-અત્યાચારી, નિર્દય અને જડ પ્રકૃતિના છે. મેં સેનાના વિશેષ ભાગને તો આવતી કાલે જ ઓરીસા છોડીને ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા આપી દીધી છે. રાજ્યમાં શાંતિ રાખવા માટે જે થોડા ધણા સૈનિકો અહીં રહેવાના છે, તેમના નાયકની પદવી બ્યાંસુધી બાદશાહનો કોઈ બીજો હુકમ ન આવે, ત્યાં-સુધી તમે જ ધારણ કરો અને ઓરીસા રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક શાસન કરો.”

એના પ્રત્યુત્તરરૂપે હસ્તદ્વય જોડીને અને વિનીત ભાવથી પ્રભાતે કહ્યું કે, “બંધો ! આપની સર્વ આજ્ઞાઓ મને શિરસાવંઘ છે, પરંતુ માત્ર આ કાર્યથી મને મુક્ત રાખો, તો મહા કૃપા. ઉત્કલ રાજ્ય-ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરવાની દેવતા સમક્ષ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને મેં હસ્તમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં, પરંતુ દુર્દૈવવશાત્ યુદ્ધમાં મારો પરાજય થયો છે. એટલે ઈશ્વર યવન રાજ્યકર્તાના પ્રતિનિધિરૂપે ઓરીસાનું શાસન કરવું, એ મારામાટે ઉચિત નથી. એવી સ્વાર્થપરા-યણુતા અને વિશ્વાસઘાતકતાના ભાગી થવાની મારી મનોભાવના નથી. બ્રાતા ! મને ક્ષમા કરો ! !”

“ભાઈ ! હું સમજ્યો. તમારું હૃદય ખરેખર વીરનું જ છે. હવે હું એ કાર્ય કરવા માટે આગ્રહપૂર્વક તમને કહીશ નહિ. મારે હજી તમને જો કે ધણી ધણી વાતો કહેવાની છે, પણ એમ જણાય છે કે, બધી

વાતો કહેવા જેટલો સમય હવે મને મળશે નહિ. કારણ કે, મારી બોલવાની શક્તિ ક્ષણે ક્ષણે હવે ન્યૂન થતી જાય છે અને શ્વાસોચ્છ્વાસનો પણ ધીમે ધીમે અવરોધ થતો જાય છે.” કાળાપહાડે પ્રભાતની ધ્વજાને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કરીને કહ્યું.

એ વાક્યો બોલવા પછી તેનામાં વિશેષ સંભાષણ કરવાની શક્તિ રહી નહિ. જખમમાંથી પ્રબળ રક્તની ધારા વહેવા લાગી. તે વિકટમૂર્તિ ધારણ કરીને શય્યાપર ઊડીને બેઠો થઈ ગયો અને ઉન્મત્તવત્ અંકવાદ કરતો બોલવા લાગ્યો કે, “હે જગન્નાથ ! તમે ક્યાં છો? જગન્નાથની મૂર્તિ, કે જેનું ભારતવાસિજનોના હિતમાટે મેં ખંડન કર્યું હતું, તેના કોઈ પુનરુદ્ધાર કરજો. જુઓ—પેલી દેખાય ઘોર નરકની છાયા ! આ જુઓ પાપના શાસનમાટે આવતો ભયંકર યમદંડ !! જગજગનની માતા ! પોતાના શાંતિમય અંકમાં આ પાપી બાળકને દયા અને ક્ષમા કરીને વિશ્રામદાયક સ્થાન આપ.”

લવારાથી પ્રભાત ગભરાયો અને તેથી તત્કાળ તે ન્યાયરત્ન, ઉપા નજીરન અને બીજાં કેટલાંક મનુષ્યોને સાં બોલાવી લાવ્યો. કાળાપહાડ ટમટમ બધાંને જોયાં કરતો હતો, પણ તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલી શકાયો નહિ. ક્ષણ માત્ર પછી સેનાપતિ કાળાપહાડ—પૂર્વાશ્રમી બ્રહ્મકુમાર નિરંજનનું માનુષી શરીર જીવનશૂન્ય થઈને મહા—અનંત શાંતિના અંકમાં જઈ પડેલું દેખાવા લાગ્યું. પ્રભાત હૃદયબેદક આક્રંદ કરવા લાગ્યો, ન્યાયરત્ન પણ તેવાજ બીપણ રોદનમાં પ્રવૃત્ત થયો અને ઉપાથી પણ રોદનના વેગને રોકી શકાયો નહિ. એવી જ રીતે એારીસાના પ્રત્યેક વિજયી સૈનિકના હૃદયમાં ભયંકર શોકની છાયા પ્રસરી ગઈ—આબાલ વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી એકસમાન અશ્રુની ધારા નીકળવા લાગી.

માત્ર નજીરનનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ નીકળતો જોવામાં ન આવ્યો. ક્યાંથી જોવામાં આવે? તેના હૃદયમાં બળતા રેતેહામિતે તેનાં નયનોમાંના નીરને સર્વથા શોષી લીધું હતું. તેનાં નેત્રોમાંથી નીરને સ્થાને અમિની બીપણ જવાળા નીકળતી હતી. શય્યાશાથી સ્વામીના શબ્દને તે સૂક્ષ્મતાથી નિહાળવા લાગી. અંતે તેની વૃત્તિ પતિમાં એટલી તો લીન થઈ ગઈ કે, સાં ને સાં જ નિશ્ચેષ્ટ થઈને તે ધરણીપર ઢળી પડી. તેને સચેતન કરવાના અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા, પણ સર્વ વ્યર્થ ગયા. તેને એક બીજા તંબૂમાં ઉપા અને તેની બીજા દાસીઓની સંભાળમાં રાખીને સર્વ જનો મૃત કાળાપહાડની મરણક્રિયા કરીને તેને દફનાવવાની સામગ્રી એકત્ર કરવા લાગ્યા. શબ્દને અંતિમ નમસ્કાર કરીને પ્રભાત તથા ન્યાયરત્ને નિરુપાયે શબ્દને યવનોના હાથમાં સોંપી દીધું.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડનું દફન અને નજરનું અનુગમન

“The rich, the poor, the great, the small,
Are levell'd, death confounds them all.” *Gay.*

“The curfew tolls the knell of parting day,
The lowing herd winds slowly over the lea,
The ploughman homeward plods his weary way
And leaves the world to darkness and to me ”

Gray (Elegy.)

દિવસના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થઇને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ધીમે ધીમે સૂર્યનો પ્રકાશ મદ થતો જતો હતો. ચિદ્કાન્દના તીરે પાડીકુડ નામક સ્થાને મુસલમાનોના શબોને દફનાવવાના કબ્રસ્તાનમાં ચાર ગોરખોદુઓ કાદાળીની સહાયતાથી એક ગોર ખોદવામાં રોકાયેલા નેવામાં આવતા હતા. દિવસનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ અદ્યાપિ જગતમાં વ્યાપેલો છતાં પણ કબ્રસ્તાન નામ ધરાવતું એ સ્થાન એવું તો ભયંકર જેવું લાગતું હતું કે, પાપાણુહદયી મનુષ્યો પણ ત્યાં ભયભીત થઈ જાય, એમાં કશો પણ સન્દેહ હતો નહિ. સર્વત્ર મૃત નરનારીઓની કબરો વિસ્તરેલી હતી અને વૃક્ષોની શાખાઓમાં ધૂપાઈને બેઠેલા ધ્રુવડ આદિ પક્ષીઓ પોતાના વિચિત્ર ભયાનક ધ્વનિથી તે સ્વાભાવિક ભયંકર સ્થળને અધિક ભયંકર બનાવવાનો યત્ન કરતા હતા. પોતાના કાર્યમાં લાગેલા ગોરખોદુઓ શ્રમને ટાળવાના હેતુથી નીચેનું ગાયન લલકારતા જતા હતા અને કબર પણ ખોદતા જતા હતા.

“ ઇસ ઘર આના રે બાઈઓ,
કધેપર લાવે, છોડકે નવે.
અપના બિગાના રે બાઈઓ-ઈસ ઘર.
સાધૂ પેડિત સેટ બિકારી
કાઈકો ન છોડે મૃત્યોત કટારી,
સબકો હય જના રે-સબકો હય જના રે,
સબકો હય જના રે બાઈઓ”-ઈસ ઘર

અહા ! કેવું રહસ્યમય ગાયન છે ! પણ મૂઢજનો એના રહસ્યને કયાં સમજે છે ? તેઓ તો ક્ષણિક સંસારને જ ઊવનસર્વસ્વ માને છે. કબર ખોદવાનું કાર્ય પૂર્ણ થવા પછી ગોરખોદુઓ વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠા અને પોતપોતામાં નીચે પ્રમાણે સંભાષણ કરવા લાગ્યા,—

“આપણને કેટલાક મૂર્ખજનો ગોરખોદુ કહીને ધિક્કારે છે અને આપણને નીચ દષ્ટિથી જુએ છે; પણ તેઓ એમ નથી જાણતા કે, તેમની અંતિમ શય્યા બનાવનારા આપણે છીએ. હજાર હજાર શુકરાના તે બારે હકતઆલાના કે, આપણને તેણે આવો રાજગાર આપીને હમેશને માટે ગફલતીની ઊંઘથી જગતા રાખવાની તકલીફ ઉઠાવી છે ગોરખોદુ, બાદશાહ, કંગાલ કે માલામાલ સર્વને અંતે તો અહીં જ આવવાનું છે. હિન્દુઓ બળીને ખાક થાય છે અને મુસલમાનો ખાકમા દટાઈને ખાક બની જાય છે. પરિણામ એક જ છે.” પ્રથમ ઘોરખોદુએ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

તેને અનુમોદન આપતો બીજો ગોરખોદુ કહેવા લાગ્યો કે, “ભાઈ! તમારું કહેવું બિલ્કુલ ખરું છે. જેઓ અહંકાર કરે છે અને ચાર દિવસની જિન્દગાનીમાટે હજાર જાતના અસલ વ્યવહાર કરે છે, તેમના જેવો કોઈ પણ મૂર્ખ અને અસાની નથી. જુઓ—આ ગોર આપણે અચારે જેને માટે ખોદી છે, તે કેવો જહોજલાલીવાળો પહેલવાન જવાન મર્દ હતો. આખો બગાળ દેશ જેના નામથી કાંપતો હતો અને પૃથ્વી પણ જેના ચાલવાથી ધ્રુજતી હતી, તે કાળોપહાડ હાડપિજર અને રક્ત માંસના રૂપમાં આ ગોરમાં દટાશે અને થોડીવાર પછી તેનું નામ સદાને માટે આ ક્ષાત્રી દુનિયામાંથી હવામાં ઊડી જશે. ગોરખોદુના ધંધાથી આવા આવા વૈરાગ્ય ઉપજવનારા વિચારો રાજ આપણા મગજમાં તાજ થયા કરે છે અને તેથી આપણે વધારે ગુનાહો કરવાને તૈયાર નથી થતા, એ આપણાપર ખુદાની એક બહુ જ મોટી મેહરબાની છે, એમ જ માનવું જોઈએ. કેમ નહિ ભાઈ?”

“હા—ભાઈ એમ જ છે. એવી રીતે જોતાં તો આપણે ધણા જ ભાગ્યશાળી છીએ, લોકો આપણને ધિક્કારે છે, એમા જ આપણો લાભ વધારે છે.” ત્રીજા ગોરખોદુએ પણ તેમની હામાં હા મેળવી.

એટલામાં ચોથા ગોરખોદુએ અંગુલિનિર્દેશ કરીને પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે, “જુઓ—સેનાપતિની મૈયત આવે છે. માટે તૈયાર થઈ જાઓ—જોઈતી સર્વ વસ્તુઓ તો તૈયાર છે ને? જુઓ.”

ગોરખોદુઓ પોતાના કર્તવ્યમાટે તૈયાર થઈને ઊભા રહ્યા. થોડી વારમાં સંકડો મનુષ્યોનો સમૂહ સેનાપતિ કાળોપહાડના જનાજને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કબરથી થોડી દૂરપર પ્રથમ જનાજને જમીનપર ઉતારવામાં આવ્યો અને મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે કેટલીક ક્રિયાઓ કરી રહ્યા પછી, શયને કબ્રમાં પધરાવવામાં આવ્યું.

શયને કબરમાં પધરાવ્યા પછી ગોરખોદુઓ જેવા ઉપરથી માટી

વાળવા જતા હતા, તેવો જ એકાએક પાછળથી આવીને કાંઈ વ્યક્તિએ એવો પોકાર કર્યો કે, “સખૂર—મને મારા સ્વામીના મુખનું દર્શન કરવા દો!” ગોરખોદુઓ અને ખીજા સર્વ મનુષ્યો એ પોકારથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. એટલામાં એક મુક્ત કેશકલાપવાળી અને અસ્તાવ્યસ્ત વસ્ત્રોવાળી સુદર યુવતી ત્યાં આવીને ઉભી રહી અને તત્કાળ કબરના મુખપર જઈને એકી ટસે પોતાના કબરવાસી મૃત પતિના મુખનું અવલોકન કરવા લાગી. વાંચકો જાણી તો ગયા જ હશે કે, એ ખીજા કાંઈ નહિ, પણ કાળાપહાડની પત્ની નજરનું જ હોવી જોઈએ. થોડીવાર તો તે કાંઈ પણ બોલી નહિ. અંતે કિચિદ્ કાપનો બાવ દર્શાવીને મૃત સ્વામીને સંબોધીને તે કહેવા લાગી કે;—

“નાથ! મારાથી વિમુખ થઈને આમ અહીં શામાટે પડ્યા છો? શુ પુણ્યની શાખા આપના માટે તૈયાર નથી, કે આમ માટીમાં લેટ્યા છો? આ તમારી અર્ધાંગનાનો અનુરાગ પણ આપના મનમાંથી ચાલ્યો ગયો છે કે શું? આપના જેવા સુઘ્ન અને શૂરવીરે આવો કાપ કરવો ન જોઈએ! કદાચિત્ આપ સ્વર્ગમાં અપ્સરાને વરવાના મોહથી જતા હશે—જે એમ જ હતું, તો મને પ્રેમપાશમાં શામાટે ફસાવી? ચાલો—ઉઠો—આ દાસીની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરો! નહિ તો હું અહીં જ આત્મહત્યા કરીશ અને તમને સ્ત્રીહત્યાનું ઘોર પાપ લાગશે!”

આટલા બધા કાલાવાલા કરવા છતાં પણ નજરનું કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યું નહિ. મૃત મનુષ્ય તે કેવી રીતે ઉત્તર આપે? નજરનું ઉન્માદ વધી ગયો. “તમે નથી જ બોલતા, તો લ્યો આ બલિદાન” એમ કહીને તેણે કબરને ઢાંકવામાટે પાસે મૂકેલા પાષાણપર પોતાનું માથું પછાડ્યું—તેના માથામાંથી ખળખળ કરતો રક્તનો પ્રવાહ વહેવા માંજો અને તે મૂર્ચ્છિત થઈને મૃતપ્રત્ય બની ગઈ.

એટલામાં તેની દાસીએ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણી તેને પાછી તંબૂમાં લઈ આવી. વૈદ્ય અનેક પ્રકારના ઉપચારો કર્યા, તેથી ઠીક ખીજે દિવસે સવારમાં રક્તનું વહન બંધ થયું અને તે કાંઈક શુદ્ધિમાં આવી. પરંતુ તેના ઉન્માદનો નાશ તો ન જ થયો. ક્ષણે ક્ષણે જાણે તે કબરમાં પડેલા કાળાપહાડને પ્રત્યક્ષ જોતી હોયની! તેવી રીતે તેને ઉદ્દેશીને આખો દિવસ લવારો કર્યો કરતી હતી. અન્ન અને જળનો તો તેણે પતિના મરણની ઘટિકાથી જ ત્યાગ કરી દીધો હતો, તેનું પાછું તેણે ગ્રહણ કર્યું નહિ. પ્રભાત અને ઉષા તેને અનેક પ્રકારનાં આશ્વાસન આપતાં હતાં અને પ્રશ્નો પૂછતાં હતાં, પણ સર્વ વ્યર્થ. લગ્નહત્યા

નજીરુનિસાના મનથી સમસ્ત સંસારનો નાશ થઈ ગયો હતો. કાળાપહાડ વિના તેને બીજા કશાની પણ સ્મૃતિ હતી નહિ.

પતિપત્નીના પરસ્પર પ્રેમનું સૌન્દર્ય, સર્વ તંતુવાદ્યોના મિષ્ટ સ્વર કરતાં પણ અધિક મનોહર છે. પ્રેમના પ્રભાવથી સ્ત્રી કિવા પુરુષ પોતાના પ્રિયકર કે પોતાની પ્રિયતમામાટે મરવાને પણ તત્પર થઈ જાય છે. સમસ્ત ઝીસ દેશમાં આલેસ્લિટજ જેવું એક પણ સ્ત્રીરત્ન. આજ દિવસ સૂધી નીપજ્યુ નથી. એ સ્ત્રી પોતાના પતિમાટે પ્રાણ અર્પવાને કટિબદ્ધ થઈ હતી. તેના પતિનાં માતાપિતા અને ઇતર આત્મગોષ્ઠ હતાં, પરંતુ તેમનામાંથી કાંઈ પણ જીવ આપવાને તૈયાર થયું નહિ. પત્ની આલેસ્લિટજનો પ્રેમ એટલો બધો બલવત્તર થઈ ગયો કે, તેના સમક્ષ માતાપિતાનો પોતાના પુત્ર વિશેનો પ્રેમ શીકા પડી ગયો અને તેઓ માત્ર નામના જ આત્મગોષ્ઠ છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યું. એ સ્ત્રીનું એવું કઠિન પાતિવ્રત્ય મનુષ્યોને તેમ જ દેવોને એવું ગમ્યું કે, દેવોએ સુપ્રસન્ન થઈને તેને પુનઃ પૃથ્વીપર જવાની પરવાનગી આપી. એવી આત્મા આજ સૂધીમાં થોડી જ સ્ત્રીઓને મળી હશે. દેવોએ તેના અલૌકિક પતિપ્રેમ અને સદ્ગુણને જોઈને તેના એટલો બધો સત્કાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં પણ જે સ્ત્રીઓ પતિ પાછળ સતી થયેલી છે, તેને લોકો અઘાપિ વંદ્ય માને છે. કૃષ્ણ નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ ધરાની કવિ ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં શહનશાહ અકબર આજમના દરબારનો એક દીપક ગણાતો હતો. અરબી અને ફારસી ભાષામાં એ અદ્વિતીય મનાતો હતો અને અઘાપિ મનાય છે. એણે કાશીમાં લાંબો સમય ગાળીને સંસ્કૃત ભાષાનો પણ બહુ જ સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. એની આજે પણ પ્રથમ પંક્તિના મુસદ્દામાં કવિઓમાં ગણના થાય છે. અકબરના દરબારમાં માત્ર કવિતા કરીને જ બેસી રહેનાર કવિઓમાંનો એ નહોતો, કિન્તુ એ અકબરના એક મુખ્ય મંત્રીની પદવી પણ ધરાવતો હતો. આર્ય-વર્તના સર્વ લાગોમાં ભ્રમણ કરીને આર્યોના અનેક રીતિ રિવાજોને એણે ધણો જ સારો અનુભવ મેળવ્યો હતો. એ સત્યવક્તા મહાતુભાવ પણ, પતિ પાછળ સતી થતી ભારતવર્ષની અબળાઓ વિશે પોતાના બહુ જ ઉચ્ચ પ્રકારના વિચારો દર્શાવી ગયો છે. નીચે આપેલા તેના એક અમૂલ્ય અને અક્ષરે અક્ષર સ્વચ્છ શૈર (છંદ)થી વાચકો તેના અભિપ્રાયની કલ્પના કરી શકશે.

“દર મહુબ્બત ચૂનને હિન્દુ કસે મહાના નેસ્ત;
સોખતનૂબર શમઅઃ મુદ્દઃ કારે હર પરવાના નેસ્ત ”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, પ્રેમ (રાખવા-સાચવવા)માં

હિન્દુ સ્ત્રીઓ સમાન કાંઈ પણ શૂરવીર નથી. (કારણ કે) ઓલવાઈ ગયેલા દીપક પાછળ બળી મરવું, એ કાંઈ પ્રત્યેક પતંગિયાની શક્તિ (કૃતિ) નથી. અર્થાત્ પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાના મૃત પતિને પ્રાણ અર્પવાને શક્તિવતી હોતી નથી.

અહા—એ વિદેશી અને વિધર્મી કવિના વિચારો આર્ય અબળાઓની કેટલી અને કેવી ઉચ્ચ ભાવનાને દર્શાવે છે. એવી અબળાઓ જ ભારતની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા છે.

જાણે ઓસની આલેસ્ટિજે નજરનિસાના રૂપમાં આર્યાવર્તમાં પુનઃજન્મ લીધા હોયની ! તેવી રીતે નજરન પોતાના પતિ પાછળ પ્રાણ કરવાને સર્વથા તૈયાર થઈ ગઈ અને તેથી પ્રભાતના બંધુપ્રેમની અને ન્યાયરત્નના શિષ્યપ્રેમની ન્યૂનતા પ્રલક્ષ સર્વના જોવામાં આવી. જે દિવસ વીતી ગયા અને ત્રીજા દિવસના રવિને ઉદય થયો. નજરનના શરીરની અને મનની સ્થિતિને જોતાં તેના જીવવાની જરા પણ આશા કોઈના મનમાં રહી નહોતી. જેમ જેમ સૂર્ય આકાશમાં વધારે અને વધારે ઉચ્ચ ચઢતો હતો, તેમ તેમ નજરનિસાના જીવનરૂપી દીપના નિર્વાણનો સમય નિકટ આવતો જતો હતો. તેના શરીરની અને શ્વાસોચ્છ્વાસની ગતિ ક્ષણે ક્ષણે મંદ થવા માડી હતી અને હસ્ત પાદ આદિ અવયવો પણ શિથિલ અને શીતલ થતા જતા હતા. તો પણ પતિના નામોચ્ચારનો ધ્વનિ તો તેના મુખમાંથી સભળાયા જ કરતો હતો. લગભગ મધ્યાહ્ન સમયે તેને વાચા ફૂટી—શરીરમાં એકાએક બળ આવવાથી પોતાની મેળે જ બેઠીને તે શય્યામાં બેઠી થઈ ગઈ અને પ્રભાતને ઉદ્દેશીને બીપણુતાના ભાવથી મિશ્રિત મંદસ્વરે કહેવા લાગી કે,—

“પ્રભાતકુમાર ! તમે મારા પતિના સહોદર છો અને મારા દીયર છો, પરંતુ મારા બધું કરતાં પણ હું તમારામાં વધારે સ્નેહ રાખું છું. જે વેળાએ આપને ત્યાં હું કેદ હતી, તે વેળાએ આપણા અંબથી આપણુ બન્ને અસાત છતાં પણ તમે જે એક વીર અને આર્યનરને ઘટે તેવું વર્તન મારી સાથે રાખ્યું હતું અને તેથી મારા શત્રુ છતાં પણ તમારામાટે મારા મનમાં ઉચ્ચ વિચારો બંધાયા હતા. આવા સદ્ગુણો તમારામાં એતપ્રેત ભરેલા હોવાથી ખૂદ તમારું બન્ને જહાનમાં સારું અને સારું જ કરશે. હું એક મુસદ્દમાન સ્ત્રી છું. અમારામાં પતિસાથે દટાઈને સતી થવાનો રિવાજ નથી. પણ હિન્દુઓના મૃત પતિની ચિતામાં પ્રવેશ કરીને પત્નીના સતી થવાના રિવાજને હું બહુ જ વખાણું છું. જે સ્ત્રીના મનમાં સત્ય સ્નેહભાવના હોય, તે પતિના ચિરકાળના વિયોગને સહી શકે જ નહિ, એ સિદ્ધાન્ત છે. તમારા વડિલ બધું અને મારા

સૌભાગ્યહેતુ સ્વામીનો સ્વર્ગવાસ થયો છે, તો મારે પણ તેમની પાછળ તેમની સેવા કરવાને જવું જ જોઈએ. મારો અંતકાળ હવે નિકટ આવી પહોંચ્યો છે, માટે વૈદ્યોને ઔષધોપચારનો વ્યર્થ શ્રમ આપશે નહિ. જડ ઔષધિથી મારો રોગ સારો થાય, એવો સંભવ નથી. મારા રોગના નિવારણનું ઔષધ માત્ર મરણ જ છે અને તે જ મને નિરંતરની શાંતિ આપશે. પ્રભાત ! તમારી નવીન પત્ની સાથે સદ્ભાવથી વર્તજે અને ક્રોધ સાથે પણ વિરોધ કરશે નહિ. તમારા લાઇએ તમને મરણસમયે જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે મેં ધૂપાધને સાંભળ્યો હતો મારો પણ એ જ ઉપદેશ છે. એ ઉપદેશને અનુસરીને વર્તવાથી તમને લાભ જ થશે. માટે તેમ જ કરજો. હું વધારે બોલી નથી શકતી !”

નજરનથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. ધીમે ધીમે તેના શરીરની અને સ્નાયુઓની ગતિ સ્થિતિ થતી ચાલી. તેણે “પા-આ-ણી.” એવા શબ્દનો મંત્ર ઉચ્ચાર કર્યો અને તત્કાળ એક દાસીએ તેને “આળે-જમજમ” પાત્ર નજરનની તળીયત ધણી જ બગડેલી હોવાથી એ પાણી પ્રથમથી જ ક્રોધ હાજીને લાંચી મગાવીને તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું. મક્કામા તીર્થ તરીકે મનાયલું જમજમનું પાણી, આપણા આર્યોમાં જેવી રીતે ગંગાજળ પવિત્ર મનાય છે, તેવું જ પવિત્ર ગણાય છે અને તેને મેળવવામાટે હજારો લોકો ભગીરથ પ્રયત્ન કરતા હોવાથી એ પ્રસાદી પુષ્કળ યાત્રાળુ જનો ત્યાંથી પાછા ફરતી વેળાએ ધણી જ ભાવથી અને સલાહથી પોતાની સાથે લેતા આવે છે. આળેજમજમ પીતા જ નજરનના શરીરમાં એક પ્રકારની શાંતિ થયેલી જેવામાં આવી અને એકાદ ઘટિકા પછી “ખુદા હાફિજ” એ વાક્યનો ઉચ્ચાર કરીને નજરને પોતાના પ્રાણ તેના પેદા કરનાર પરવરદિગારને અર્પણ કરી દીધા તેણે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કર્યો-અર્થાત્ નજરનનું મરણ નીપજ્યું.

ધણી જ ધામધૂમથી એ સતી અને સાધ્વી સ્ત્રીના શબને તેના પતિની કબર પાસે જ દફનાવવામાં આવ્યું. પ્રભાતનો એ સમયનો શોક અનિવાર્ય હતો. તેને શાંત કરવાના હેતુથી કાળાપહાડનો કારા-ગૃહમાનો વૃદ્ધ સિપાહી અનેક પ્રકારે તેને સમજાવવા લાગ્યો અને અંતે તેણે ધર્મશાસ્ત્રની નીચે લખેલી પદ્ધતિઓનો ઉચ્ચાર કર્યો:-

“एक. प्रजायते जंतुः, एक एव प्रलीयते ।

एकोऽनुभुंक्ते सुकृतं, एक एव च दुष्कृतम् ॥

मृतं शरीरमुत्सृज्य, काष्ठलोष्ठसमं क्षितौ ।

विमुखा बाधवा यान्ति, धर्मस्तमनुगच्छति ॥

તસ્માદ્ધર્મ સહાયાર્થ, નિત્યં સંચિદ્વ્યાચ્છનૈઃ ।

ધર્મેણ હિ સહાયેન, તમસ્તરતિ દુસ્તરમ્” ॥ (મતુઃ)

“અર્થાત્ પ્રાણી એકલો જ જન્મે છે અને એકલો જ મરણ પામે છે; પુણ્યનાં ફળો પણ એકલો જ ભોગવે છે અને પાપોનાં દંડ પણ એકલો જ સહન કરે છે. મરણ પછી તેના આત્મ મિત્રો તેના મૃત દેહને કાઢ કિવા મૃત્તિકાના પિડ પ્રમાણે પૃથ્વીપર પટકીને તત્કાળ પોત-પોતાનાં ઘેર ચાલ્યા જાય છે. સાથે માત્ર ધર્મ જ જાય છે. એટલા માટે જ જન્મીને મનુષ્યે પરલોકમાં સહાયકર્તા થાય, એવા હેતુથી યથા-શક્તિ પુણ્ય કરવું-એટલે મૃત્યુ પછી દુસ્તર અધકારમાંથી પ્રાણી પાર પડીને પ્રકાશવાળા સ્થાને પહોંચી શકે છે.”

પ્રભાતનો શોક ક્રિયિદ્ શાંત થયો અને સ્મશાન યાત્રાએ આવેલા સર્વજનોએ પોતપોતાના ગૃહપ્રતિ ગમન કર્યું સંસાર આવો ક્ષણભંગુર છે !!!

ઉપસંહાર

ગત પરિચ્છેદમાં આપણી નવલકથાની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી છે. એ જગન્નાથની મૂર્તિના ખડન પછી ઓરીસાના રાજ્યની અને રાજા નન્દ કુમારદેવની શી દશા થઈ, તે ઇતિહાસના વાચકોને સારી રીતે વિદિત છે જ, માટે તેના પુનરુલ્લેખની આવશ્યકતા નથી. હવે જગન્નાથની મૂર્તિના પુનરભિષેકનો સક્ષિપ્ત વૃત્તાંત આપીને પ્રસ્તુત વિષયને પણ આપણે સમાપ્ત કરીશું.

બગાળાના બાદશાહ સુલયમાને રાજા નન્દકુમારદેવને નિરતરને માટે દેશનિકાલ કર્યો અને ત્યાર પછી એકવીસ વર્ષ પર્યન્ત ઓરીસામાં એક પ્રકારની અરાજકતા જ વિસ્તરેલી રહી. એ અરાજકતાનું વિસ્તૃત વિવેચન કરવાનું આ સ્થળ નથી, માટે તે જાણવાની ઇચ્છા હોય, તો અમે વાચકોને ઇતિહાસ વાંચવાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

સેનાપતિ કાળાપહાડના કૃતાન્ત પછી મુસલમાન સેના પાછી બંગાળામાં ચાલી ગઈ. જે લોકો દુર્ગમાં રહી ગયા, તેઓ જ ઓરીસાનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. વીસાના મહન્તે જગન્નાથની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિમાંથી ષવિત્ર નાલિનો ભાગ કાઢી લઇને તે કુન્જગના ગામડિયા જમીનદારોને રાખવાને આપી દીધા. જ્યાં સૂધી ઓરીસાની રાજસત્તા પકાણુના હાથમાં રહી, ત્યાં સૂધી જગન્નાથની મૂર્તિની પુનઃ સ્થાપના કરી શકાઈ નહિ. એ સમાચારથી અકબરશાહ બહુ જ અસંતુષ્ટ થયો અને તેથી અનુક્રમે મૈનાપ્રમખાં અને ખાનજહાનને સેના સહિત ઓરીસામાં મોકલીને

ઓરીસા પ્રાન્ત પોતે જિતી લીધા. સત્તરમી સદીના આરંભમાં દુનાઈ વિદ્યાધરનો પુત્ર અને “ભોઈ” રાજવંશનો આદિ પુરુષ ગજપતિ રામ-ચંદ્રદેવ સિંહાસને વિરાજમાન થયો અને તેણે કુળંગથી જગન્નાથનો નાભિભાગ મગાવીને શ્રી જગન્નાથ દેવની પુનઃ સ્થાપના કરી.

આપણી વાર્તાના સમયમાં હિંદુસ્તાનમાં સમકાલીન એ મુસલમાની રાજ્યો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતા. એક દિલ્હીનું અને બીજું ગૌડબગાલનું અલ્લાહાબાદની પશ્ચિમનો પ્રદેશ દિલ્હીના શાસનમાં હતો અને તેની પૂર્વનો બ્રહ્મપુત્રા નદી પર્યન્તનો સર્વ પ્રદેશ ગૌડબગાળાની સત્તાને આધીન હતો. છતાં પણ એ ઉભય રાજ્યો સર્વદા નિરાળાં જ રહેતાં હતાં, એમ માનવાનું નથી, કારણ કે, દિલ્હીનો કોઈ બાદશાહ પરાક્રમી થયો, એટલે તે ગૌડના અધિકારીને પોતાનો અકિત સમજતો હતો. એટલે કે, કોઈ કોઈવાર બગાળાના સૂર્યદારને દિલ્હીશ્વરનું સ્વામિત્વ સ્વીકારવું પડતું હતું. તોપણ ગૌડના રાજ્યની વ્યવસ્થા અકબરના સમયપર્યન્ત સર્વથા સ્વતંત્ર હતી, એમ કહેવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય આવે તેમ નથી. સારાંશ કે, સુલયમાનની ગણના પણ સ્વતંત્ર રાજ્યકર્તાઓમાં જ થાય છે.

પ્રભાત, ઉષા અને ન્યાયરત્ન સ્વદેશમાં આવી પહોંચ્યાં. ઉષા પોતાની માતાને લાખા વિયોગ પછી મળી. માતાના હર્ષને પાર ન રહ્યો પ્રભાત બાદશાહ સુલયમાનને મળવામાટે તાંડે ગયો. પ્રભાત-માટે કાળાપહાડે મરવા પહેલાં જે સિદ્ધારિશનામુ (બલામણુ પત્ર) બાદશાહની હુજૂરમાં મોકલ્યું હતું, તે સુલયમાનને પ્રથમથી જ મળી ગયું હતું. એટલે બહુ જ આદર અને સન્માનસહિત તેણે પ્રભાતને સત્કાર કર્યો. “મારા પ્રિય સેનાપતિના મરણથી મારો જમણો હાથ ભાંગી ગયો!” ઈલાદિ કહીને કાળાપહાડના મરણમાટે બહુ જ શોક દર્શાવ્યો.

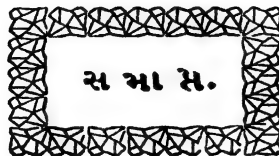
પ્રભાતની જે સ્થાવર અને જંગમ સંપત્તિ જપ્ત કરી લેવામાં આવી હતી, તે તેને પાછી આપવામાં આવી અને કાળાપહાડની સર્વ સપત્તિનો સ્વામી પણ તે જ થયો. બાદશાહની આજ્ઞાથી સેંકડો સૈનિકો સેનાપતિની ધન સપત્તિ અને ગૃહવસ્તુઓને વાહનોના પૃથ્થભાગે લાદીને તાંડામાંથી નીકળ્યા અને તેમની સાથે સાથે પ્રભાત પણ પાછો સ્વદેશમાં આવીને ઉષા સાથે સુખમાં દિવસો વીતાડવા લાગ્યો.

કાળાપહાડના સ્વપ્નમાં દેવે બાપેલા ‘ભારતના ભવિષ્ય’ની સત્યતાનો ત્યારપછીનો હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ આપણને પૂર્ણ પરિચય આપે છે. જે ભારતવર્ષ વિશ્વમાં એક વેળાએ સર્વોપરિ સત્તા ધરાવતું હતું, તે ભારતવર્ષ મુસલમાનોના રાજ્યકાળમાં દાસત્વની શૃંખલામાં બધા-

યહુ હતું. જે ભારતવર્ષ ધનસંપત્તિ તથા ધાન્યસંપત્તિથી એકવાર સમૃદ્ધ હતુ, તે જ ભારતવર્ષ નાદિરશાહ જેવા લૂટારાઓના અત્યાચારથી કંગાલ અને ભૂખમરાથી બેહાલ થઈ ગયું હતું. જે ભારતવર્ષના નીચમાં નીચ જાતિના લોકો પણ દેવવાણી-સંસ્કૃત ભાષા-રંચમાત્ર પણ સંક્રાંતિના મુક્ત કંઠે બોલી શકતા હતા અને જે ભાષાનો જ્ઞાનોત્પાદક ગ્રંથભંડાર અખૂટ હતો, તે સંસ્કૃત ભાષાનો મુસલમાન સત્તાકાળમાં બહુધા અસ્ત થયો હતો, એટલું જ નહિ, પણ અકબર જેવા એકાદ બે ચોગ્ય બાદશાહોને બાદ કરીએ, તે અન્ય મુસલમાન બાદશાહોના હાથે અલૌકિક અને દુષપ્રાપ્ય સંસ્કૃત ગ્રંથભંડારનો નાશ થયો હતો, કે જે ખોટો ખાડો કદાપિ પૂરાય તેમ નથી જ. પરંતુ અંતે કાળાપહાડના પશ્ચાત્સૂચન અનુસાર પશ્ચિમ દિશામાંથી નવીન જ્વેતસત્તારૂપ વર્તમાન બ્રિટિશ સત્તાનો પ્રકાશ આવ્યો અને તે સાથે ભારતવર્ષની પૂર્વકથિત દુર્દશાનો પણ બહુ અંશે અંત આવ્યો. આજે આપણે હિન્દુ મુસલમાન બાદિ સર્વ દેશબાંધવો પરધર્મ સહિષ્ણુતા, વિદ્યા, સંપશીલતા, એકતા અને અખિલ શાંતિ આદિનો નિર્ભયતાથી ઉપભોગ કરી શકીએ છીએ, તે એ મહા પ્રતાપી બ્રિટિશ સત્તાનું જ પરિણામ છે. એટલામાટે એ પરમ પુણ્યશાલિની બ્રિટિશ સત્તાની ચિરંજીવિતાને ઇચ્છી અને એ સત્તાના યોગે ભારતવર્ષની અધિક ઉન્નતિ થવાની શુભ આશા રાખી અમે અમારી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાની નિમ્ન સંપત્તિ સહિત પૂર્ણીકૃતિ કરીએ છીએ:—

“ દેશ વિદેશ પુષ્પ જયમ એકત્ર વસતા બાગમાં,
દેશ વિદેશ સત્યશીલો તેમ વસજો રાગમાં,
સંગે રહી સપે વસી જે કાર્ય થાશે ભારતે,
અનુભવ થશે શુ સૌખ્ય છે સંપત્તિ ને સુખબાગમાં !

* * * * *
સકળ થાય એ મૃતવાણી એ સંપત્તિ વધે અપાર,
રહે સંપથી સર્વ અતિજન ભારતના નિર્ધાર,
થજો તેમ વળી દેશ હિતૈષી બાવિ આર્થ પરિવાર,
કહો બધા ભારતવાસી, ભારતનો જયજયકાર !”



યમદેવની નિરાશા અને મનુષ્યવિજય.

સજ્જનો! તમને અતિ આનંદના ખખર આપતાં હમને હર્ષ થાય છે. પોતાની હઠયાતી પછી પોતાની યાદગીરી રાખવાનું આજ સુધીમાં કોઇકથી જ બનતું હર્ષ અને તેથી યમદેવ બહુજ રાજી થતા હતા. પણ હાલની હમારી નવી શોધથી યમરાજની સત્તાને જળરો ફટકો પડવાથી તેઓ છેક જ નિરાશ થઈ ગયા છે. આ નવી શોધથી તમારી અગર રનેહી કે વડિલની આબેહુબ પ્રતિમા-જમાના સુધી તમારા ઘરમાં માત્ર ૩ ૩) ના ઘણા નજીવા ખરચમાં જળવી રાખજો અને હમને આશીરવદ્ આપી તમારા મિત્રમડળને વ્યાજખી બલામણુ કરજો. યાદ રાખજો કે હમે તમને અભયખીમા છક્ક કરવા માંગીએ છીએ. હમારા ફર્સ્ટકલાસ સુદર કામની લે બાણ નકલો-કેટલાક કરી રહ્યા છે જેઓ છેકજ હલકો-કચરાપટ્ટી-માલ-લોકોને વેચી-કગવાના દાખલા હમારી જાણમાં આવ્યા છે એવાઓથી જરૂર ચેતીને ચાલવું અને ખરા ઇચ્છે કામ માટે ફક્ત નીચલું ઠેકાણુ યાદ રાખજુ ફેટોઆફ ઉપરથી મોટી મનહરણુ છખીઓ બનાવવા સાડે હમને હિંદુસ્તાન-ખરમા-આફ્રિકા અને સિલોનથી હજારો સરદીરીકેટ વગર માગે મળ્યાં છે નાના ફેટો ઉપરથી હમે માત્ર એનલારન્મૅટ એટલે સાઠી મોટી છખીઓ બનાવવા ઉપરાત-રંગ બરવાનુ-તેલના રંગના આઇલપેન્ટની છખી કરવાનું કામ પણુ છેકજ સરતા દરે કરીએ છીએ, પણુ-છખી મોટી કરવાને મોકલેલો ફેટો નવો-સારો અને રપ્પટ હોવો જોઇએ. જમ ફેટો સારો તેમ છખી સારી આવશે જુના બગડેલા-ફેટેલા-પીળા ને જાખા ફેટોપરથી છખી કરવાના ખાસ વધુ બાવ પડશે એનલારન્મૅટ બનાવવા સાથે ફરેમનું ઉર્ચું કામ ઘણાજ ઓછા બાવે કરવામાં આવે છે. વધુ વીગત કાગળ લખી પૂછાવો

એકદમ સરતા ભાવ.

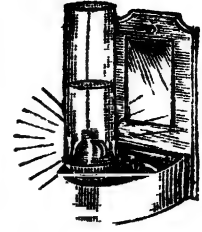
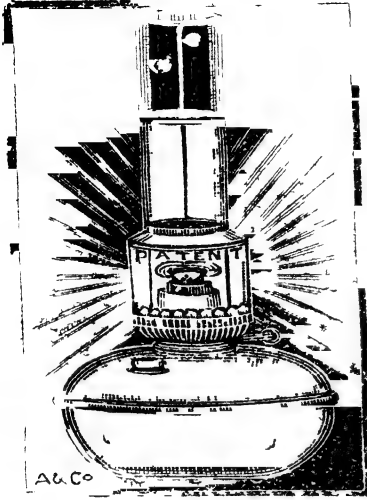
ફેટો ઉપરથી સુદર ૧૪ ઇંચ પહોળી અને ૧૮ ઇંચ ઉંચી છખી બનાવવાના ૩ ૩)
એજ મુજબ ૧૬ ઇંચ પહોળી અને ૨૦ ઇંચની ટકાઈ છખી કરવાના ૩ ૫)
ચુરોપી અને પારસી લોકમા પ્રિય થયેલી સીપીયા રંગની છખી કરવાના ૩ ૧૨)
વિવિધ માંગો તેવા રંગ બરેલી છખી કરવાના ... ૩ ૧૫)
આઇલ પેન્ટ-તેલના રંગથી તૈયાર કરેલી મોટી છખીના માત્ર... ૩ ૨૫)

સરદીરીકેટો-સર બાલચદ્ર કિષ્ણુ નાઇટ-જી આઇ પી રેલ્વેના ટ્રેફીક મેનેજરની આશીસવાળા મીં રડીવનસન-મીં બોળાબાઇ છગનલાલ નાણાવટી, મોરારજી ગા. મીલના એકાઉન્ટન્ટ, સાંજ વર્તમાનના માલિક મીં વાચ્છા ગાધી, જૈન પત્રના અધિપતિ મીં કારભારી-મુખાર્ઠ, મીં પેરતનજી પોચાજી-પૂના, નવખખાદા મીરજા માહાબતખાન-બરૂચ-મીં અરદેસર ૩ દલાલ-અમદાવાદ,-મીં એસ જી. ચદ્ર-આમ્રા, મીં ચાર્લસ-ઇ-ડાઇ-અલાહાબાદ, મીં ઇ રટ્ટીપ-વઢવાણુ કેમ્પ, મીં શાધવાચારી-તીનેવલી-મદ્રાસ, મીં હંફીઝ-પૂના, મીં ફાઠી બરજેર ઇનજીનીઅર-ચાઇના મીલ, સીવરી, શેક. સુગટરામ દયારામ-રંગુન-વગેરે-વગેરે.

આરડરના પૂરા નાણા અગાઉથી લેવામાં આવે છે

એન્લાર્ને ફેટ કુાં.

ઠેકાણું-એમ્પાયર ખીલડીગ-ગોરીબંદરની સામે-ક્રાટ-મુખાર્ઠ.



દાવડાની પેટંટ

અખરખની

ચીમની.

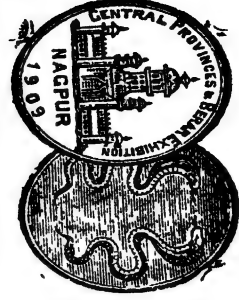
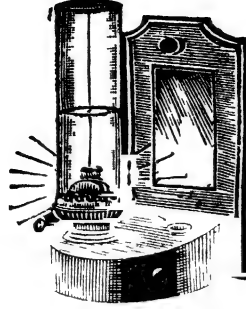
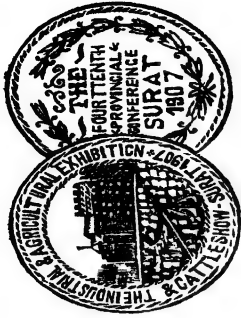
અજબ ગુણુ ધરાવે છે.

પડવાથી લાંગતી નથી.

બત્તી વધી જવાથી ફાટતી નથી.

બળતી બત્તી ઉપર અમારી ચીમની
હોય ને તે ઉપર પાણી પડે તો
પણ તડકતી નથી.





જગજગતું સુંદર અજવાળું આપે છે.

પૈસાનો બચાવ આ ચીમની કરે છે.

જથ્થાબંધ માલ લેનાર વેપારીને ભરપૂર કમીશન.

પ્રાઇસલીસ્ટ, મફત, જલદી મંગાવો.

બનાવનાર—દાવડાની કું

મમ્માદેવી જૈન સ્કૂલની પાસે માંડવી પોસ્ટ મુંબઈ.

ચેતવણી.

દાવડાની પેટન્ટ અખરખની ચીમની સરકારના સને ૧૮૮૮ ના ઇન-વેનસન્સ અને ડીઝાઇન્સ એક્ટ મુજબ સને ૧૯૦૬ માં પેટન્ટ કરાવેલી છે. નકલ કરનાર બહારગામથી આયાત કરનાર ઉપર શેજદારી કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવામાં આવશે.

રખરસ્ટામ્પ, સ્ટીલ દાઈ, કાપર પ્લેટ, મીલમાં
વપરાતી પિત્તળની છાપો.

બનાવનાર:-

એમ. પી. કાકુની કમ્પની.

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ-મુંબઈ નાં ૩.

(સ્થપાઈ સને ૧૮૯૨)



નં ૨૧૯ રૂ. ૧-૮-૦



દરેક બાષામાં રખર સ્ટામ્પ બનાવનાર તથા તેને લગતો અધી જતનો સામાન, રખરના ફક્ત અંગ્રેજી ટાઇપ બાકસો જથ્થાબધ તથા છુટક વેચનાર. લાખની સીલ, પટા, પિત્તલના બોર્ડ, મીલમાં વપરાતી પિત્તલની છાપો, સાબુપર મારવાની પિત્તલની દાઇઓ તેમજ સ્ટીલ મોનોગ્રામ દાઇઓ, સ્ટીલના દરેક જતના પચો તથા કાપર પ્લેટ વિગેરે સર્વે પ્રકારનો કૌતરકામ કરનાર તથા છાપનાર તેમજ કોઈ પણ ચિત્રપરથી દરેક સાઇઝનો ફોટો. ઝીંકા બનાવનાર તથા ફોટોગ્રાફ પાડનાર.

રંગીત રેશમના જથ્થાબધ તથા છુટકના વેપારી, મરજી મુજબ છાપી શકાય એવા ફક્ત અંગ્રેજી પાકેટ પ્રેસ છાપવાના સાહિત્ય સાથે રૂ. ૧ થી રૂ. ૧૦ મુઘીના (રખરના ગુજરાતી ટાઇપ બાકસ મુદ્દલ બનતાજ નથી, તેમ સીસાના ટાઇપથી હાથથી છપાશેજ નહીં)

ઠરાવેલ કમીશન પ્રમાણે ખરીદ લાવે કોઈ પણ જતનો માલ પુરો પાડવામાં આવશે.

પોતાના કામના મટે જતે વખાણુ ન કરતા એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરવા મહેરબાની કરવી

રખર સ્ટામ્પનાં સુદર છાપેલા કેટલાગ અડધા આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મફત મોકલી આપવામાં આવશે

પુરુષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ, મેનેજર.

એક ઘડીની કુરસદ લ્યો

અને તમે તમારા તાબાની સ્ત્રીઓને નીચેના

થોડાક પ્રશ્નો પૂછો કે:-

~~કે~~ તમેને માસીક અટકાવ સાફ આવતો નથી? પીડા સાથે આવે છે? કે સમૂળગો બંધ થયો છે? નબળાઈ યાને પ્રદર-ધુપણી લાલ, ઘોળો કે મળશુગળી ગુમ ભાગમાંથી વહે છે? તાવ રહે છે? રહેરો શીક્રો અને તદ્દન પીળો પડી ગયો છે? ખોરાક પચતો નથી? પેટમાં દુખાવો રહ્યાં કરે છે? પેસાબમાં અને હાથે પગે તથા આંખોમાં બળત્રા થયાં કરે છે? સંતતિ થતી નથી? અગર થાય છે તો મરી જાય છે? સુવા રોગ થયો છે? માથામાં દુઃખાવો રહે છે? આખા શરીરમાં કે શરીરના અમુક અમુક ભાગોમાં ત્રોડ કે કળતર અથવા દુઃખાવો થાય છે? આખો દિવસ ઉદાસીનતા રહે છે? કામકાજ કરવામાં કે લખવા વાંચવામાં ના ઉમેદી ઉત્પન્ન થાય છે? સાંસારિક સુખ તરફ અણુગમે રહે છે?

ઉપરનાં તમામ અથવા ગમે તે એકાદ કે ગમે તેટલાં કારણોથી સ્ત્રીની જીંદગીને તમે દુઃખ પામતી નોઈ શકતા હો તો હવે બીજા અનેક પ્રયત્નો છોડી દઇને તમે તેમને **સુંદરી સુધા** નોજ ઉપયોગ કરવાને કહો. સ્ત્રીઓને લગતાં હરેક દરદો મટાડવામાં **સુંદરી સુધા** એક આબાદ ઇલાજ છે. અનેક રીતે નિરાશ થએલાં પણ **સુંદરી સુધા**નો ઉપયોગ કરી સુખ મેળવી શક્યાં છે.

સ્વાદમાં મધુર પ્રવાહી હોવાથી પીવામાં બિલકુલ કંટાળો ઉત્પન્ન થતો નથી. કિંમત શીશી એકના રૂ. ૧-૧૨-૦ પો. જીડું.

સુંદરી સુધા સાથે પહેરવાની સોગડીનો પણ ઉપયોગ કરવો પડે છે. એટલા માટે શીશી સાથેજ આ સોગડીઓ પણ મોકલવામાં આવે છે જેની કિંમત રૂ. ૦-૪-૦ છે.

શિરનામું

વૈદ્ય પ્રાણજીવન ગૌરીશંકર ભટ્ટ,
દવાખાનું:-ઠોં માધવબાગ, પાંજરાપોળ સામે
સુ૦ મુંબઈ. નં. ૪

પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંની એક શોધ !


ખીડી પીવાની અને તંબાકુ ખાવાની નકામી ટેવથી બચી ખીન્ન અનેક
શારીરિક સુખ પ્રાપ્ત કરવા દરેકે દરેક માણસે

સિંહનાદી ચૂર્ણ

હંમેશાં વાપરવું જોઈએ પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાના આયુર્વેદ વિશારદ મહા-
મુનિની સલાહ પ્રમાણે આ ચૂર્ણ બનાવવામાં આવ્યું છે કે જેથી સિંહનાદી ચૂર્ણ
એ દૈવી અમૃત છે એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી ખીડી, તંબાકુ ઉપરાંત
ખીન્ન અનેક દુર્ઘસનોથી બચાવી મનને આખો દિવસ ઉત્સાહમાં રાખે છે ભૂખ
લાગતી ન હોય, ખાધું પચતું ન હોય, પીડ આવતી હોય, ગોળો ચઢેનો
હોય, વાયુ રહેતો હોય, ઉલટી થતી હોય, ખાટા ઓડકાર આવતા હોય, કામકાજને
લીધે મગજ થાકી જતું હોય કે સુરિત બરાતી હોય, તે સર્વ ફરિયાદોને દૂર કરી
પાત્રનક્રિયામાં વધારો કરે છે દરેક સાફ લાવી બગડેલા રુધિરને સુધારી આરોગ્યને
સ્થાયી બળવી રાખે છે સ્વાદમાં અમૃત જેવું છે. રાજ મહારાજાઓ અને અનેક
ઉમદા કુટુંબો હંમેશા હર્ષથી ઉપયોગ કરે છે યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો અને નહાનાં
બચ્ચા દરેકને એક સરખું ઉપયોગી છે કારણ કે તે અનેક નિર્દોષ વનસ્પતિઓના
યોગથી બનાવવામાં આવ્યું છે અધિક શુ? એક વખત ઉપયોગ કરશો તો એમજ
કહેશો કે ખરેખર સિંહનાદી ચૂર્ણ એ દરેકે દરેક કુટુંબમાં સંચાલ કરવા લાયક
ઉત્તમ વસ્તુ છે ગરીબ કે શ્રીમત દરેક કુટુંબ ઉપયોગ કરી શકે, ઓટલા માટે
ખેડદ સસ્તે બાવે આપવામાં આવે છે શીશી એકના રૂા. ૦-૧૦-૦ પો નૃદુ

થાણા જીલ્લાના હજુર ડૉયુટી કલેક્ટર સાહેબ મે રા બા મણીલાલ-
ભાઈ અજીતરાય ઠાકોર લખે છે કે -સિંહનાદી ચૂર્ણ મહેં મગજના થાક ઉપર,
તથા શરીર અને મનને ઉત્તેજિત કરવા માટે વાપરી જોયું છે અને તે બાબતમાં
હું ખીલોમાં તે ચૂર્ણના જે ગુણો આ વિષે લખવામાં આવ્યા છે, તે મને અનુભવથી
ખરા માણસ પડ્યા છે”

ચિંચણથી શ્રીમાન શેઠજી નરસિંહલાલભાઈ હરિલાલ લખે છે કે:-
“તમારા સિંહનાદી ચૂર્ણનો સહવારે તથા સહાજે જરૂર પછી ઉપયોગ કરું છું મને
તેના ઉત્તમ ગુણોથી બહુ સતોષ થયો છે. આખો દિવસ ઉત્સાહ તથા મહેમા
અમી રહે છે.”

 એન્ટ થવા ઇચ્છનારાઓએ યત્ર લખી જીલાસો મગાવવો.

શિરનામુ

વૈદ્ય હરગોવિંદ હરિદત્ત ઠાકર

માલિક-આર્ય ઔષધાલય અને સિંહનાદીચૂર્ણ ડીપો,

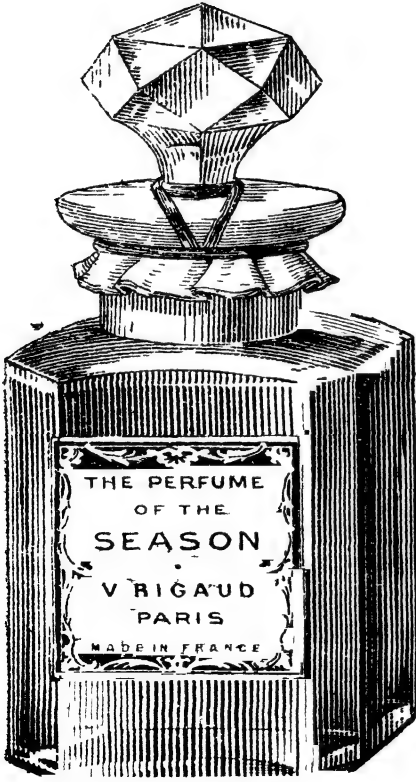
૪૦ માધવબાગ. પાંજરાપોળ સહામે મુંબઈ-નં-૪.

RIGAUD

THE PERFUME OF SEASON

રીગોડનું

પરફ્યુમ-ઓફ ધી સીઝન.



ઘણુંજ ખુસબોદાર અને
લાશટીંગ પરફ્યુમ—ફક્ત
બેજ દીપાં રૂમાલ ઉપર
છાંટવાથી આઠ દીવસ સુધી
વાસ જતો નથી, હજારો
માણસોએ વાપરી સંતોષ
ખતાવ્યો છે. ફક્ત એકજ
વખત વાપરી ખાત્રી કરો.
ખાસ પ્રેજન્ટ આપવા લાયક.
કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨-૮-૦

એજન્ટો

મોહનલાલની કું

પરફ્યુમરીના વેપારી

ભાજપાલા સ્ટીટ મુમ્બઈ-૩

RIGAUD.

PUSHPA MALA HAIR OIL.

કમર સુધીના કાળા વાળ.

એ સ્ત્રી જાતનું પ્રથમ ભૂષણ છે.



સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી ફક્ત વાળ-
થીજ છે અને તેથી ટુંકા અને
ખરી જતા વાળને વધારી મજ-
બુત કરવા માટે ઘણી સ્ત્રીઓ
તનતોડ મહેનત કરે છે
એમને હમારી ખાસ
ભલામણ છે કે

રીગોડનું “પુષ્પમાળા તેલ”

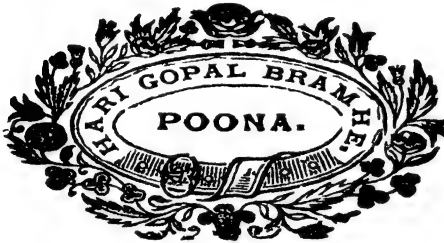
ના થોડાજ વખતના સેવનથી સરવે
પ્રકારની ચીતા દૂર થશે. આ તેલ
ખરી જતા વાળનો અટકાવ કરે છે
અને ઘણી ઝડપથી વાળનો વધારો
કરે છે તેમજ વાળને નરમ રેશમ
જેવા સુવાળા બનાવે છે સુગંધમા
મોહક છે દરેક ઠંડાણે નાની શીશી
૦૧૮ ને મોટી ૩ ૧) દીઠ મળે છે.

અજંટા-મોહનલાલની કુંા૦

પરશુમરીના વેપારી ભાજપાલા સીટ, સુઅષ-૩

એક નવી સગવડ ! હાથે છાપવાનાં ગુજરાતી નીકલ ટાઇપ બૉક્સ—કી. રૂ. ૧૦.

આ ટાઇપ બૉક્સ દરેકે દરેક ગુજરાતી ભાષા જાણનારને એક આશિર્વાદ સમાન થઈ પડશે જેની અંદર ૫૦૦ પાંચસો ઉપરાંત ટાઇપ રાખવામાં આવ્યાં છે જેથી એક સાથે પાંચ લાઇન હર-કોઈ જોડાક્ષર સાથે શુદ્ધ ભાષાના લખાણની ઘણીજ સહેલાઈથી છાપી શકાય છે જેથી ગુજરાતી ભાષા જાણનારને અતિ ઉપયોગી તેમજ અનેક સગવડ સાચવનાર એક મદદગાર સમાન થઈ પડવા પુરેપુરો સહવ છે. આવાં ટાઇપની અત્યાર આગમન્ય હજારો તરફથી પુષ્કળ માંગણી થતી હતી તે આજે અમલમાં મુકાઈ ચુકી છે તો તેના લાભ ગુજરાતી ભાષા જાણનાર લેવા ચુકશે નહીં.



બીજા વેપારીઓ કરતાં અમારા ભાવ અરધાજ છે.

સારા અને શોભીતા રબર સ્ટામ્પ તમામ સામાન સાથે	...	કીમત રૂ. આ પૈ.
દશ વર્ષ સુધીની તારીખ, મહીનો, વર્ષ છાપવાનું ડેટર	.	૨- ૦-૦
૬૦૦૦ હજાર નખર છાપી શકાય તેવું નખરીયું...	...	૧- ૪-૦
લાખપર સીલ કરવાનો પીતળનો સીલ રૂ. ૧-૮-૦ મોટો	.	૧- ૦-૦
તમારા પટાવાળાને મઠે પીતળનો પટો રૂ. ૩-૦-૦ જર્મનનો	.	૨- ૦-૦
તમારા હાથની સહી કરવાને સીગનેચર સ્ટામ્પ...	.	૪- ૦-૦
ત્રણ લેટરનો મોનોગ્રામ ઘણીજ શોભીતો...	...	૩- ૮-૦
	...	૩- ૦ ૦

તે સિવાય તમામ જાતનું કેાતર કામ કરનાર. વધુ માટે ફીસ્ટ મંગાવો.

સી. વી. કાશીવાલા,
રબર સ્ટામ્પ મેકર એન્ડ કમીશન એજન્ટ,
કાલકાદેવી રોડ-નં. ૨૮૬ મુંબઈ.

રાજ રજવાડામાં વખણાતી “બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ” નામની ઉમદા દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નકલીઆથી સંભાળજો. અમારી બનાવેલ યાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારાં ઔષધાલય-માંજ મળે છે.

બાદશાહી યાકુતી

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી યુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. દેશી અને યુનાની દવામાં હંચામાં હંચી દવા જોઈએ તો આ બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે. ખરી શક્તિ આપનાર અને નખળા માણસને પણ જીવા-નની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં ઠાઈ પણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ.

અમીર ઉમરાઓમાં વખણાતી ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. આઈસ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ. તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડૉક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ,

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

આધ્યાત્મિક તેમજ ભક્તિમય ઉત્તમ પુસ્તકો.

યોગ, તત્વ, વિચાર તથા ભક્તિના સિદ્ધાંતોના સમુદ્ર સમાન આ ગ્રંથો છે. તેમાં જ્ઞેય, હેય, તથા ઉપાદેય વસ્તુનું ઘણી સારી રીતે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. અભ્યાસીઓને તે અત્યંત ઉપયોગી છે એમ વિદ્વાનો એક અવાજે કબુલ કરે છે. કાગળ ઊંચા, છપાઈ સુંદર, બાઈડીંગ પાકી કદમાં મોટા છતાં કીંમત માત્ર નામનીજ છે.

શ્રી શિવ વિનોદ ભાગ ૧-૨-૩ દરેક ભાગના	૦-૧૨-૦
” ” ” ” ” ૪	૦-૮-૦
” શિવ યોધ ભાગ ૧-૨	” ૦-૧૨-૦
” શિવ વિલાસ	૦-૧૨-૦
” શિવ પ્રયોધ	૦-૮-૦

વિદ્યાચન્દ્ર અને સુમતિ.

(સુંદર દીલાકર્ષક ૧૨ ચિત્રો સહીત).

અત્યંત પ્રશંસા પામેલી રસીક નવલકથા.

(સસાર ચરિત્રનું અદ્ભુત દિગ્દર્શન.)

દરેક માણસે અવશ્ય વાંચવા, વિચારવા અને મનન કરવા લાયક ગૃહ લાયક્રેરીના આભુષણ રૂપ મોટું રાંચલ આર પેજ ૩૭૭ પાનાનું, પાકી સુંદર બાઈડીંગવાલું, દળદાર પુસ્તક જેની મૂળ કી. રૂ. ૧-૮-૦ ને તે વાંચનને શોખ વધારી બાળલગ્ન, વૃદ્ધ વિવાહ, કન્યા વિક્રયના દુષ્ટ રિવાજોને દેશનિકાલ કરવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી ઘટાડીને રૂ. ૧-૦-૦ ફક્ત રાખેલ છે.

આ પુસ્તકની દશ હજાર જેટલી નકલો ફક્ત થોડાજ મહીનામાં ખપી જવા આવી છે. તેજ તેની ઉપયોગીતા દર્શાવવાને પુરતું છે. એ પુસ્તકના ફેલાવવા માટે જુદા જુદા સહુદય સજ્જનો તરફથી રૂ. ૫૦૦૦ જેટલી રકમ મદદરૂપે આપેલી છે. જે તેના માટે લોકલાગણી બતાવવાને પુરતું છે.

લખો-

મેસર્સ મેઘજી હીરજીની કું.

શુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર્સ પાયધુની નં. ૫૬૬ મુંબઈ.

મેનેજર શિવાનન્દ ગ્રંથમાળા-પાલીતાણા-કાઠીઆવાડ.

નવલકથાની નવી ફ્રોન.

આ બધી નવલકથાઓ બાહોસ લેખકોની કસાએલી
કલમથીજ લખાએલી છે.

એક સાથે રૂ. ૧૦) ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩) નાં હર કોઈ પુસ્તકો ભેટ.

જગ્યાના સંકોચને લીધે પુસ્તકનું સવિસ્તર વર્ણન આપી શક્યા નથી

૩ આ	૩. આ
વસત-લીલા એક રસબરી વાર્તા ૧-૦	સોનારણુ ઐતિહાસીક ૧-૮
ધંદ્રકુમાર-અપૂર્વ મનોહર વાર્તા ૧-૦	મહોબતી બાબર વાર્તા ૧-૮
અમરસિંહ અદ્ભૂત ડીટેક્ટીવ ૧-૦	દીલસોજ કે દીલબર વાર્તા ૨-૦
અમૃતમા ઝેર-અવશ્ય વાચો ૧-૦	અરબીયન ટેલ્સ બે વાલ્યમ ૬-૦
નીર વિજય (સચિત્ર) ૧-૦	ઉષા કાન્ત રસમા તદ્દલીન ૧-૮
વસત સેના (કુલીન નાયકા) ... ૧-૦	અલક્ષ્ય જ્યોતિ સામાજિક ૧-૮
ભોજ અને કવિ કાળીદાસ વાર્તા ૧-૦	જ્યોતિ પુન્ય પ્રેમનુ ચિત્ર ... ૧-૮
રસિકચંદ્ર-ચારે ભાગમા સંપૂર્ણ ૪-૦	વિનોદ વાટીકા વાર્તાનો સમુહ ૧-૮
રસિક લક્ષિતા સસારીક વાર્તા ૦-૧૨	મધુકર સસારીક અશ્વ ચિત્ર ૧-૮
શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો ૧-૮	પ્રભાત એક સામાજિક કથા ૧-૮
સુરતી લાલ સસારીક વાર્તા .. ૧-૦	પદ્મનાભ એક રાજ્ય ભક્ત ... ૧-૮
મરીયમ એક હૃદયભેદક વાર્તા ૧-૦	વિશ્વરૂપ પાંચ વાર્તાનો ગ્રુમખો ૦-૧૨
વિદ્યાચંદ્ર અને સુમતી (સચિત્ર) ૧-૮	વિયોગિની (ઠકુર નારાયણ કૃત) ૦-૮
સુરતની સુદરી સામાજિક ૧-૦	માલવ કેતુ નાટક (ઠકુર નારાયણ) ૦-૧૨
રત્નભાળ ઐતિહાસીક વાર્તા ૦-૧૨	અયોધ્યા અને અગ્રેજ ... ૧-૮
પુષ્પાયુધ્ધ સામાજિક વાર્તા ૧-૪	મહોબત કે સુસીબત ... ૧-૦
પ્રાણલક્ષ્મી કન્યાવિક્રય ઉપર ૧-૮	ઓખા મહાના સુરવીર વાઘેરો ૧-૦
ખાનદાની ખુની ડીટેક્ટીવ ૧-૮	દેવી ચૌધરાણી રસીક વાર્તા... ૧-૦
હેમ કળા સચિત્ર નવલકથા . ૧-૮	સીતારત્નો શોખ-રસીક વાર્તા . ૧-૮
કડક બગાલી એક ઉઠાવગીર ૧-૮	બાદશાહ અને બીરબલ સંપૂર્ણ ૨-૮
ભારત દુર્દશા, અમૃત કેશવ કૃત ૦-૧૨	લક્ષિતા અને વિલસુ બે વાર્તા ૦-૮
રજ્યા બેગમ દહેલીની સુલતાનાં ૧-૮	પાતાળની પ્રેમદા રસીક વાર્તા ૧-૦
રાજ્યના રીપુ બન્ને ભાગ ... ૨-૪	કૃષ્ણલાલના કાવત્રા એક વાર્તા. ૧-૦
સુલતાનાં લેદ બરમથી બરપૂર. ૨-૦	દુખીયારી બચુ ... ૩-૦
વિલાયતના કાળા મેઢા ... ૨-૮	કુદરતનો ખેલ બન્ને ભાગ ૩-૮
કલીઓ પેત્રા મીસરની રાણી . ૨-૮	નટવર ચારે ભાગ (સચિત્ર) . ૩-૦
તડકામા એક વાદળી ... ૨-૮	સ્ત્રીમય સસાર રસીક વાર્તા ... ૧-૪
ચુમીની મોકાણ નીરદોષ વાર્તા ૧-૮	ક્રીસમતનો કહેર ... ૧-૮

એલ. એમ. ઠકુર. અબદુલ રહેમાન સીટ, -મુંબઈ.

અખૂટ

કૌવત આપનારી

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

કિંમત-ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂપિયો ૧.

તદ્દન વનસ્પતીનીજ બનાવટ હોવાથી કોઈ પણ
જાતની પરેજ પાળવી પડતી નથી.

કુટેવથી આવેલી કમતાકાતને ઘણી સફાઈથી
થોડાજ દિવસોમાં સદંતર નાબુદ કરે છે.

અખૂટ કૌવત આપવાનું અપૂર્વ સાધન છે, દસ્ત
સાફ લાવે છે, પાચનશક્તિને સુધારે છે અને સ્મરણ
શક્તિને વધારે છે.

ત્રીશ વર્ષો થયાં વધારે વધારે મળતી ફત્તેહ
અને લાખો સટફીકેટો એની કીર્તિના મજબૂત
સ્તંભો છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી

મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નાં ૧, મુંબઈ }
કાલબાદેવી રોડ.

વહાલાંઓની યાદગીરી.

લન્ડનની અમૃતિમ આર્ટકળાના સુંદર નમુનાઓ.

અમારી ગરન્ટી સાથનાં કામો.

એનલારન્મેન્ટસ.						એનલારન્મેન્ટસ.					
(ફક્ત સારા અને તાજા ફોટોપરથી.)						(જુના અગર જાંખા ફોટોપરથી.)					
સાઇઝ-૧૮ ઈંચ લાંબી અને ૧૫ ઈંચ પહોળી,						કી	૧-૧૨-૦	રૂ.	૩-૮-૦		
"	૨૦	"	"	"	૧૬	"	કી	૩	૨-૦-૦	રૂ.	૪-૦-૦
"	૨૪	"	"	"	૨૦	"	કી	૩	૩-૦-૦	રૂ.	૬-૦-૦
"	૩૦	"	"	"	૨૪	"	કી	૩	૫-૦-૦	રૂ.	૧૦-૦-૦
"	૩૬	"	"	"	૩૦	"	કી	૩	૭-૮-૦	રૂ.	૧૫-૦-૦
"	૪૦	"	"	"	૩૦	"	કી.	૩	૧૦-૦-૦	રૂ.	૨૦-૦-૦

રંગીન છબીઓ.

સાઇઝ-૨૦ ઇંચ લાંબી અને ૧૬ ઇંચ પહોળી, સુંદર સેપીઆ રંગમાં ફીનીશ ક્રાઇલી, એનલારન્મેન્ટ છબી બનાવવાના રૂ. ૫-૦-૦ ઉપરની સાઇઝમાં Water colours પાણીના સુંદર ઇલ્ડીશ રંગોમાં તમારી પસંદગીના દરેક રંગોવડે-રંગીન છબી બનાવવાના માત્ર રૂ. ૮-૦-૦

ઉચ્ચ તેલના રંગોમાં, ફીનીશેડ, આઇ-લેપેન્ટ-સાઇઝ ઉપરની ૨૦x૧૬-oil paintings છબી બનાવવાના ફક્ત રૂ. ૧૫-૦-૦ હિંદમાં આ આઇલ પેન્ટિંગ છબી રૂ. ૧૦૦ અર્થવાથી લાગ્યે જ બની શકે, તેનું સરસ કામ બનાવી મોકલવા ખાત્રી આપીએ છીએ.

છેવટમાં ફક્ત એટલું જ જણાવવું બસ થશે કે, આર્ટકળાના કોઇપણ કામ માટેની અમારી સલાહ ફેલેક્સ નીવડયા વીના રહેશે નહિ દરેક કામો સાથે આર્ટકળાને લગતી નવાઈનેવી ચીજો જેની કીમત ઓર્ડરની કીમતનાં નાણાં જેટલીજ થાય છે, તેવી ઉત્તમ ચીજો તદ્દન-ફ્રી, અમારા ખાતાને વધુ બહોળી ફેલાવો કરવા સાડા ટ્રેઝન્ટ દાખલ આપીએ છીએ તેને માટેની વીગતવાર હકીકત અરધા આનાની પોસ્ટના ટીકીટ બીડવાથી લખી મોકલવામાં આવશે. બાહર કોઇપણ સ્થળે ઓર્ડર આપતા પહેલાં, ઓછે દરે સરસ કામ કરી, જનસસ દાયની સેવા બતાવવાના ઉચ્ચ હેતુથી સ્થપાયેલા અમારા આ બહોળા ખાતાની એક વખત અજમાયશ લેવા ખાસ વિનંતિ કરવામાં આવે છે અને બાહર કામ કરાવી નીરાશ નીવડેલાઓને તો ખસુસ કરી અમારા ખાતાની સુલાકાત લેવા બલામજી કરીએ છીએ, અચિત નીરાશ નહાજ થશે.

ધી કાઉન શેટો એનલારન્ગ કુ.

(સ્માલકૉઝ કોર્ટ નજદીક.)

મનસુર બીલ્ડીંગ-પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ, નં. ૨.

ઇજીનીઅરોએ પાસ કરેલા

“રૂપારેલ” અને “રામદાસ”

છાપના માંગલોરી નળીયા

સૌથી સરસ ગણાય છે. તે કાલસાની લકીની અંદર પકાવેલા હોવાથી ઘણા મજબુત છે. તેની અંદર પાણી રહી શકતું નથી. ભાંગતુટ થવાની બીલકુલ ધારતી રહેતી નથી. તે એક સાધજના હોય છે તેથી ગમે તે છાપના નળીયાના બદલામાં વાપરી શકાય છે. આટલું છતાં તે ભાવમાં પણ કીંક્રાયતશીર છે.

બીજી છાપના નળીયા, નહાની સાધજના નળીયા ધાપા (રીજસ), અજવાળીયા, (૦હેન્ડી લેટર્સ) કાયના નળીયા વિગેરે માલનો મોટા જથ્થો રાખેલા છે.

શાહાબાદી, તાંકુર, નાવંગી, આરસપાણુ વિગેરે સર્વે જાતની લાદી અને સફેદ રંગીન, નકશીના તથા ગાલીયાના ટાઇલ્સ કીંક્રાયત ભાવે મળશે.

જીવનદાસ બી. રૂપારેલ

સર્વે જાતની લાદી તથા ટાઇલ્સના વેપારી,

ગોલખીઠા પાસે, મુંબઈ નં. ૪

તારતુ' સરનામું “લાદી” ટેલીફોન નં. ૧૮૩૧

જાદુઈ અસર આ કાંઈ ઢોંગ નથી.

ઉલટી, ઝાડા, કેલેરા, સરદી, ચક્રી, મોળ, હેબકા, ચેટનો
દુખારો, ગોટલા ચડવા, દાઢનો દુખારો, વીછીનો
કંબ, સંધીવાયુ, તાવ વિગેરે દરદાને માટે

જવેરીયનનું જીવન મીકચર.

ધણુજ ખાત્રીભરેલો ઉપાય છે. શીશી ૧ ના આના ખાર.
(હાથ ચક્ર ત્રીશુલ ખીરાજે અલેક જગાઉ તેરી નગરી મેં—એ રાહ)

અજબ થશે નહીં ગજબ દવા છે, ગુણુમા તે તો બહુ ભારી,
લવખ્યાત વિદેશે નામ કાઢતા, જીવન મીકચર ગુણુકારી
વધદ વખાણે દરદ મટયાથી, દવા તણી જઈ હુશીયારી,
ફતેમંદ ગુણુ ઝાઝા તેમા, જીવન મીકચર ગુણુકારી
ફાગટ ફાફા મારો નહીં સઉ, રાખો શીશી ઘરખારી,
અરધી રાતે કામ પડે ભારે, જીવન મીકચર ગુણુકારી.
ઉલટી ઝાડા રોગ કેલેરા, ગયા તેનાથી જે હારી,
વિશ્વાસ રાખો દવા ખરીદો, જીવન મીકચર ગુણુકારી.
પેટપીડ ગોળાના દરદો, સરદી હોએ નરનારી,
ઝટપટ મસળી પીયો તમે તો, જીવન મીકચર ગુણુકારી.
મરફા મેલેરીયા તાવ તરીયામાં, ચાલે નહીં કોઈ હુશીયારી,
તેવાં દરદો ખચીત જશે, જીવન મીકચર ગુણુકારી
દાઢ દુખારો પીડ વીછીની, રીડ પડાવે બહુ ભારી,
રડતા હરના થાશે જલદી, જીવન મીકચર ગુણુકારી.
બાલ રોગ સુવાવડ રોગે, જાશે નહીં તેથી હારી,
અનેક રોગને હઠાવનાર, જીવન મીકચર ગુણુકારી.
ખલાસી ચકલો ખાસ જવેરીયન, મુખધ નગરી ગુણુજારી,
દવા મળે છે દોડો ઝટપટ, જીવન મીકચર ગુણુકારી.

નીચેની સર્ટીફિકેટ વાંચો.

રા. રા. લક્ષ્મણ ગણુશ ઓનરેરી માજીસ્ટ્રેટ કાંટોલ (જલ્લા
નાગપુરથી) લખે છે કે તમારું “જવેરીયનનું જીવન મીકચર” ઉલટી
ઝાડાના દરદો માટે ઘણું અકસીર છે તેમાની ચાર શીશી મોકલશેજી.

~~જે~~ શેઠ હાતમ શેખ બાલાભાઈ હ. ઓસમાણભાઈ,
ધોરાજીથી લખે છે કે હાલમા ચાલતા કેલેરાના દરદ ઉપર તમારું જવે-
રીયનનું જીવન મીકચર ઘણુજ ફાયદાકારક નીવડ્યું છે તેમજ
ઉલટી ઝાડો મરડો અને પેટના દુખારા માટે ફતેમંદ દવા છે. તેમાનું
એક ડજન જલદીથી મોકલો.

દવા મળવાનું ઠેકાણું,

વી. એચ. જવેરીયનની કુંપની.

૪૦ ખલાસી ચકલા-મુંબઈ.

હરસ મસાની દવા.

માણસના શરીરમાં વાયુ થવાથી માંસમાં બગાડ થાય છે, અને તેથી સફ-
રાની જગાએ મસા થાય છે. મસા બે જાતના થાય છે—બહારના અને ગુરદાની
અંદરના. ગુરદા આગળ મસા થયા હોય અને તે દેખાતા હોય તો તે બહારના
મસા, અને જ્યારે દેખાતા નથી ત્યારે અંદરના મસા કરી કહેવાય છે અંદરના
મસા જ્યારે થાય છે ત્યારે ગુરદાની અંદર અગન બળે છે ને અકરસાત તેમજ
દુખ થાય છે; વળી કંઈ ખુચતુ હોય તેમ લાગે છે, અને દુખ ઉત્પન્ન કરી મસા
નીકળી જાય લોહી પડે છે. આવા અંદરના મસા દુઝતા મસા તરીકે ઓળખાય
છે, અને તેવા રોગથી પીડાતા આદમીનો ચહેરો ફીકકો મારી જઈ નબળાઈ
ઉત્પન્ન થાય છે બહારના મસામાંથી લોહી નીકળતુ નથી પણ તે દરદ બચક-
રજ ગણાય. માટે આવા રોગીએ આજસ કહાડી અમારી સેંકડો આદમીપર
અજમાવી ફતેહ પામેલી દવાનો ઉપયોગ કરવો દુઝતા મસા વારંતે અમારી
તથ્યાર કરેલી ગોળીઓ વાપરવાથી એકજ દહાડામાં ગુણુ દેખાડી બે ત્રણ દહાડામાં
તો લોહી પડતું બંધ કરે છે કીમત રૂપીયા દોઢ અને બહારના મસા
ખેરવી નાખવાના મલમની કીમત રૂપીયા દોઢ.

પ્રદરહારક મીક્ષચર.

એવું ધારવામાં આવે છે કે સેકડે પોણાસોથી વધુ સ્ત્રીઓ આ રોગથી
પીડાતી હશે પણ અફસોસ છે કે અજ્ઞાનતાને લીધે કે શરમને લીધે વખતસર
રોગની દવા ન કરવાથી ધણાંજ બચકર પરીણામ થાય છે પ્રદરરોગ સ્ત્રીઓને
થાય છે ત્યારે કેડ દુખે છે, સાયજમાં કળતર થાય છે, થોડો અથવા વધુ તાવ રહે
છે, હાથ પગ થાકી જવા જેવા લાગે છે, તેમજ પેટની બદી, આજસાઈ વગેરે
ઉત્પન્ન થાય છે કોઈ પણ સ્ત્રીને ઉપર જણાવેલા ચીન્હોમાંથી એકબી ચીન્હ લાગુ
પડેલું લાગે કે તરત અમારું “પ્રદરહારક મીક્ષચર” લેવા શરૂ કરવું, જેથી
બેજ દહાડામાં ઘોળો, રાતો, પીળો વગેરે પ્રદર બંધ કરી સ્વચ્છ પીસાબ થવા
માટે છે અને ફીકકુ મારી ગયેલું મોઢું તેજસ્વી બનાવી જીવાની માફક ખીલતી
બનાવે છે તેમજ શરીરમાંથી આજસાઈ દુર કરી તાકાત ઉત્પન્ન કરે છે નીરાસ થયેલા
રોગીએ એકવાર અમારી દવા અવશ્ય વાપરી જોવી. કીમત રૂપીયા ત્રણ.

પ્રમેહહારક.

આ દવા લેવાથી વીસ જાતના પરમામાંથી કોઈપણ જાતનો પરમા ખાત્રીથી
દુર થાય છે. પીસાબમાં બળતર, તણખ, કળતર, આજ બળવી, લુગડાંપર ડાઘ પડવા,
પીસાબનું ટપકવું, રસી પડવી, ઘાતુ સ્થાનમાં બળતરા થવી વીગેરે રોગ નાશ કરવામાં
સોએ સો ટકા ફતેહમંદ ઉતરે છે કીમત રૂપીયા બે.

૬૦ ભગત પ્રધર્સ—કાલબાદેવી—મુંબઈ.

સત્વર ગ્રાહક થાઓ, સુખ મેળવવા માટેજ

ભાગ્યોદય.

માસિકના ગ્રાહક થાઓ. જો તમારે શારિરીક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવી હોય, અને ભાગ્યનો ઉદય કરવો હોય તો તુરત ગ્રાહક થાઓ. અને તમાં નિચેના નવિન વિષયો ચર્ચવામાં આવશે.

૧ મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો, ૨ શરીર સુધારવાના સર્વ જ્ઞામાન્ય શારિરીક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉપાયો ૩ મનને પોષણ આપી મનને ઉચી સ્થિતિમાં સ્થાપન કરાવનાર માનસિક ઉપાયો. ૪ પરમાર્થ સધાવનાર અનેક શાસ્ત્રવિહિત સાધનો ૫ વેદકશાસ્ત્રના દેશી અને વિદેશી નિયમો તથા અગત્યના ઉપાયો ૬ હૃન્નર કળા જ્ઞાનના વિવિધ વિષયો ૭ સાહિત્યના વિષયો—તથા કૃત્તિદાયક વાર્તાઓ. ૮ તત્ત્વ વિચારના ઉત્તમ વિષયો. ૯ ભાગ્યોદય થાય તેવા વિષયો ૧૦ દેશ પરદેશની જાણવા જેવી અગત્યની ખબરો ૧૧ સ્ત્રી ઉન્નતિના વિષયો ૧૨ શારિરીક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરાવનાર સુખનાં સરળ સાધનો વિગેરે વિષયોને આ માસિકમાં ચર્ચવામાં આવશે

તે ૪૦ પૃષ્ઠનું ગ્લેઝ કાગળ ઉપર છપાવવામાં આવશે. તેમાં ઉત્તમ વિદ્વાનોના લેખોનો સમાવેશ થશે. કદ રોયલ આઠ પેજ થશે છતાં તેનું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર ખર્ચ જેટલુંજ રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવ્યું છે, નમુનો મફત મોકલીશું

વળી જે ગ્રહસ્થ આ માસિકનાં પાંચ ગ્રાહક કરી આપશે તેને આ માસિક મફત મોકલવામાં આવશે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

અવસ્થાપક-ભાગ્યોદય-મું-૦-આણંદ (ગુજરાત).

તૈયાર થાય છે. અધ્યાત્મિક નૉવેલ થોડાજ

વખતમાં બહાર પડશે.

ચંદ્ર ચરિત્ર ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક એક નોવેલ છે. નોવેલનો ઘણાખરા માણસને શોખ હોય છે અને ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચવાનો તેમને કંટાળો ઉપજે છે તેથી આ જનમમાં પોતાનું ખરૂં કર્તવ્ય શું છે તેનાથી અજાણ રહી વ્યવહારમાં રચ્યા પચ્યા રહી સ્વછંદે વર્તી ધર્મભ્રષ્ટ થાય છે. અને તેથીજ આ પુસ્તકમાં નોવેલના રૂપમાં વેદાંતના આધ્યાત્મિક વિષયો મહા પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો સહિત એવી રીતે ફાખલ કરેલા છે કે જે વાંચવાથી દરેક માણસને અસર કરી તેને સુધારાના રસ્તા ઉપર લાવી પોતાના કર્તવ્ય તથા પ્રાપ્ત્યનું જ્ઞાન આપી ધર્મિષ્ઠ બનાવી અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

કી. ૧-૮-૦ પણ અગાઉ યનાર ગ્રાહક પાસેથી માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ નિચેને રચણે નામ નોંધાવો.

જેઠાલાલ ડી. દવે. મુ. આણંદ. જી. ખેડા. - (ગુજરાત.)

થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે.

જે તમારે ધનવાન થવું હોય તો તુરતજ, આજેજ
તમામ કામ પડ્યું મુકી

ધનવાન.

આ નામનું પુસ્તક મંગાવો, જે થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે. જે વાંચી
તે પ્રમાણે અનુભવ કરવાથી અવશ્ય તમે ધનવાન થશો.

તેની અંદર દરેક માણસ ધનવાન શી રીતે થાય, ગમે તો ગરીબ હોય
કે તવગર હોય તોપણ તે પૈસા શી રીતે મેળવી શકે તે માટે અનેક ઉપાયો
થોડાવામાં આપ્યા છે તેમાંથી જે ઉપાય તમને અનુકૂળ જણાય તેને અહીંથી કરી
તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરવાથી અવશ્ય તમે ધનવાન થશોજ એ નિર્વિવાદ છે.

માટે હવે દુ ખનાં અને ગરીબાઈનાં રોડાં રડવાં છોડી દો અને અત્યારેજ
આ પુસ્તકના આહક થાવ જેથી તમે જરૂર તમારી સ્થિતિ સુખી અને ધનવાન
નમાં ફેરવી શકશો.

તેની અંદર જે જે ઉપાયો સેવવાથી આજે મનુષ્યો ધનવાન થયા છે તે
તે તમામ ઉપાયો તેમાં સરળ રીતે આપવામાં આપ્યા છે, અને તે દરેક માણસ
સરળ રીતે અનુભવમાં ઉતારી શકશે કે જેથી કરીને તે અવશ્ય ધનવાન થશે.

દરેક માણસે જે સર્વોત્તમ વ્યવહાર સાધી ધનવાનની પંક્તિમાં ગણાવું
હોય તો આ પુસ્તક મંગાવવું જોઈએ જેમાં હજારો હજારો, વેપાર, ખેતી,
નોકરી, વિગેરે પૈસા મેળવી શકાય તેવા હજારો અનુભવી ઉપાયોનો સમાવેશ છે.

દરેક વ્યાપારીએ, ખેડુતે, સરકારી નોકરે તેમજ દરેક માણસ ગમે તો ગરીબ
હોય કે પૈસાદાર હોય તોપણ તેણે આ પુસ્તક અવશ્ય મંગાવવું જોઈએ.
કારણ કે તે મંગાવવાથી તેમાંથી પોતાના ધંધાનો વિનય શી રીતે કરવો તે
મળી શકશે. અને તે પ્રમાણે વર્તશે તો તે અવશ્ય ધનવાન થશે. માટે તુરતજ
આહક થાવ. તેના દરેક માણસ લાભ લે તે માટે કીંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦
રાખ્યા છે. પાકું પુઠું, ગ્લેઝ કાગળો અને સુંદર બાઈન્ડીંગ અને અગાઉથી આહક
થનાર પાસેથી માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ જે રૂપિયા ખર્ચવાથી આ પુસ્તક તમને ધન-
વાન બનાવી એવા હજારો કે લાખો રૂપિયાને પેદા કરી આપશે. માટે જરૂર આ
પુસ્તક મંગાવી ખાત્રી કરશો. આશા છે કે તેના આપ તુરતજ આહક થશે.
વળી અગાઉના આહકનાં નામ તેમાં પ્રસિદ્ધ કરી અમર કરવામાં આવશે. તુરતજ
નામ નોંધાવો.

જેઠાલાલ ડી. દવે.

કાયદાના શિક્ષક અને ભવિષ્યવેત્તાના કર્તા-મું-આણુંદ-
(ગુજરાત).

૩૧. ૨૫ ખર્ચતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ માં

સર્વે, રેવન્યુ અને ફોજદારી

૨૦ કાયદાનું જીથ-બીજ આવૃત્તિ આ પુસ્તકમાં ઇશિઅન પીનલકોડની કલમો, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, ડબા એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ તે ઉપર થયેલી રૂલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, રેકર્ડ એન્ડ રાઈટસ એક્ટ, ગામના નમુના, તાલુકાના નમુના, સરવધની રૂલ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, અફીજનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ, વતન એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે દરેક માણસે હંમેશા પાસે રાખવા લાયક અને ઘણું જ ઉપયોગી છે જેના સંબંધમાં સેંકડો વિદ્વાનોનાં સર્ટીફિકેટ મળ્યાં છે રેવન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટની પરીક્ષા આપવા જનાર તલાટી પોલીસપટ્ટેલો તથા દરેક સરકારી નોકરોને તો ખાસ ઉપયોગી છે ફક્ત જીજ સર્ટીફિકેટ વાંચી કી રૂ ૧-૮-પો ૩

રેવાકાંઠાના માણ ડી. આ. પાલીટીકલ એજન્ટ અને હાલ જીનાગઢ ચીફ રેવન્યુ ઓફીસર સાહેબ રા. બા. કેશવલાલ ગીરધરલાલ ત્રિવેદી લખે છે કે:-આ પુસ્તક સરકારી નોકરોને, અગ્રેજી બાબાથી અજ્ઞાન, મુખ્યત્વે તેમજ કોર્ટો સાથે નિરખત ધરાવનારા જમીનદારો, ધીરધાર કરનાર શાહુકારો અને ખેડૂતોને પણ અગત્યનું છે

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

મુ. આણંદ. જીલ્લે ખેડા. (ગુજરાત)

વહેલો તેજ પહેલો ખપી જવા આવી છે.

વૈદ્ય યાને વૈદક. ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તકમાં વનસ્પતિ કોષ ઉપરાંત ચરક, સુશ્રુત, વાગબટ, શારંગધર નિર્ધંટ વિગેરે પુસ્તકોમાંથી અનુભવેલ દવાઓનો સમાવેશ કર્યો છે જે રૂ ૫ ના કોઈ પણ વૈદકના મહાન ગ્રંથની બરોબરી કરી શકે છે કી ૦-૧૨-૦

વૈદ્ય યાને વૈદક. ભાગ ૨ જો.

ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી ભસ્મો બનાવવાની રીત, માત્રાઓ, શુદ્ધિકાઓ, અવલેહો તથા આસવો વિગેરે બનાવવાના રસાયન પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે. કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦ જે ભાગ સાથે લેનારને રૂ ૧-૦-૦.

જેઠાલાલ ડી. દવે. મુ. આણંદ. જી. ખેડા-ગુજરાત.

ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર

ભવિષ્યવેત્તા

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા

નામનું પુસ્તક પહેલ વહેલુજ બહાર પડ્યું છે તેની ઉપયાગિતા તો એટલી બધી થઈ ગઈ છે, કે તે તમામ ખપી જવા પણ આવ્યું છે, અને હવે ૫૦ કોપી શીલીક છે માટે તાકીદે મગાવી લ્યો કે પાછળથી પસ્તાવું પડે નહિ

તમારે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની હકીકત જાણવી હોય, કાળ, દુકાળ, અનાજના ભાવ, વરસાદ વરસસે કે કેમ? દરેક માણસની જીવગીના સુખ દુઃખનો અહેવાલ, કયો ધંધો કરવાથી ફાયદો થાય વિગેરે હકીકત આગળથી જાણતા શીખવું હોય, ન્યાયતિથિ શાસ્ત્ર, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર, સ્વરોહ્ય શાસ્ત્ર, અને રમણ શાસ્ત્રમાં નિપુણ બનવું હોય તોજ આ પુસ્તક મંગાવો

આ પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે ૪૦ પ્રકરણ છે

પ્રકરણ ૧ હુ-ઉદ્દેશ પ્રકરણ ૨ જી-સવત્સર, વિગેરે પ્રકરણ ૩ જી-કયા કયા કામ કરી કરી વખતે કરવાં કે ને સિદ્ધ થાય. પ્રકરણ ૪ જી-પરમામ જવા વિષે મુહૂર્ત પ્રકરણ ૫ મુ-અહોના કળ બાબત પ્રકરણ ૬ હુ-પનોતી બાબત. પ્રકરણ ૭ મુ-અશુભ અહોનું દાન પ્રકરણ ૮ મુ-દિન દશા જોવાની રીત અને તેનું કળ પ્રકરણ ૯ મુ-મહાદશા જોવાની રીત તથા તેનું કળ. પ્રકરણ ૧૦ મુ-તમામ મુહૂર્તો જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૧ મુ-લગ્ન કુંડળી જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૨ મુ-લહેણા દેણી પ્રકરણ ૧૩ મુ-ચોરાયલી ચીજ મળશે કે કેમ તે જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૪ મુ-અમુક ધારેલું કામ કયારે સિદ્ધ થશે તે જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૫ મુ-અમુક માસ, તિથિ, વિગેરેમા જન્મ થયો હોય તો તે દરેકનું જીવું જીવું કળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૬ મુ-અહો તથા રાશિઓ શુભાશુભ જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૭ મુ-જન્મ કુંડળી બનાવવાની રીત, ચળીત કુંડળી બનાવવાની રીત, હોળા, દંધાંણ, સપ્તમાસ, નવમાસ, દ્વાદશાસ અને ત્રિશાંશ કુંડળી બનાવવાની રીત. પ્રકરણ ૧૮ મુ-જન્મોતરીયા આવતી કુંડળીઓ જોવાની રીત, જન્મ કુંડળી જોવાની રીત. ૧ લો ભાવ, ૨ જો ભાવ અને એ રીતે બારે ભાવોમા આવેલા અહોનું, રાશિનું, રાશિના સ્વામિનું અને અહોની દૃષ્ટિનું કળ વિસ્તાર સહિત જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૯ મુ-બારે ભાવોનું મિત્ર કળ, ભાગ્યેદય, દાસપણું, બંધિખાનું, રોગ, જીવું સુખ, બાઈ બેનનું સુખ, અને પુત્રનું સુખ જોવાની રીત, બારે ભાવનું સામાન્ય કળ પ્રકરણ ૨૦ મુ-બારે ભાવમા આવેલા અહોની અહો ઉપરની દૃષ્ટિનું કળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૧ મુ-જીઓની જન્મ કુંડળી જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૨ થી ૨૭ મુ-હોળા-દંધાંણ વિગેરે કુંડળીઓ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૮ મુ-આધાન બાબત, પ્રકરણ ૨૯ મુ-જન્મ વખતે અંધારું હતું કે અજવાળું હતું વિગેરે બાબત. પ્રકરણ

૩૦ મું-શાળ્યાગ અને તેનું ફળ, શાળ્યાગનું ફળ ક્યારે મળે. પ્રકરણ ૩૧ મું-નાભસંયોગો અને તેનું ફળ. પ્રકરણ ૩૨ મું-પ્રવચ્ચા (વૈરાગી થવાના) યોગો પ્રકરણ ૩૩ મું-અદ્રધોગ બાબત-સુનદાદિયોગો અને તેનું ફળ પ્રકરણ ૩૪ મું-બાળકના રીષ્ટ (મૃત્યુ) યોગ બાબત, પ્રકરણ ૩૫ મું-આયુષ્ય જોવા બાબત પ્રકરણ ૩૬ મું-નિર્વાણ બાબત, મરણ ક્યારે, ક્યા નિમિત્તે, કેવી જગ્યાએ થશે તથા મરણ પછી કેવી ગતિ થશે તથા કેવા લોકમાંથી આલોકમાં તેનો જન્મ થયો છે તે બાબત. પ્રકરણ ૩૭ મું-સામુદ્રિકશાસ્ત્ર-હાય પગ વિગેરે અવયવો ઉપર આવેલી રેખાઓ વિગેરે ચિહ્નો ઉપરથી દરેક પુરૂષ તથા સ્ત્રીનું ભવિષ્યનું સુખ, દુઃખ તથા આયુષ્ય જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૮ મું-વરસાદ કેવો થશે તે જોવા બાબત, અનાજના ભાવ અસુક વરસે અસુક માસમાં કેવા રહેશે તે બાબત, સુકાળ પડશે કે દુકાળ પડશે તે જોવા બાબત પ્રકરણ ૩૯ મું-સ્વરોદય શાસ્ત્ર પ્રમાણે નાસિકાના સ્વર ઉપરથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની હકીકત જાણવા વિષે પ્રકરણ ૪૦ મું-રમણશાસ્ત્ર ઉપરથી ભવિષ્યમાં બનનાર તમામ પ્રકારના પ્રત્નો જોવાની રીત વિગેરે

આ પુસ્તકનો દરેક માણસ લાભ લે તેટલા માટે પુસ્તકના કદ, કાગળ, બાઇડીંગ અને પુસ્તક બનાવવામાં થયેલી તન, મન અને ધનની મહેનત તથા અર્થ સામુ ન જોતા માત્ર કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. ૦-૩-૦ જુદું પાકું સોનેરી પુકું. સેંકડો સરદીકીટામાંથી માત્ર જુજ વાચો

વીરમગામથી-વૈદ્ય ઉમીયાશકર આપુભાઈ લખે છે કે ભવિષ્યવેત્તા કોઈ પણ સજ્જનને ધણુ ઉપયોગી છે તેથી ત્રિકાળજ્ઞાન જાણી, ભવિષ્યની વાત કહી શકાય છે

ઘોઘાથી-સૈયદ ફેજુમીયા દાઉદમીયા લખે છે કે, ભવિષ્ય વેત્તા અમને ભવિષ્યમાં બનનાર હકીકત જાણવા માટે ઘણું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે તેથી હું ઘણાનાં કામ તે ઉપરથી કરૂ છું તે ખરાબ પડે છે ભવિષ્ય વેત્તા ખરી નજીમની કીતાબ છે

ઘોઘાથી-જયંતીલાલ દુલબદાસ કહે છે, કે ભવિષ્ય વેત્તા ઉપરથી ભવિષ્યમાં બનનાર પ્રસંગોના પ્રત્નો ઘણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે અને ખરી વાત જાણાવે છે. મારા પુત્રની જન્મોત્તરી તે ઉપરથી કરાવી તે સર્વે વાતે સિદ્ધ થઈ છે.

કોડીનારથી-શકર દયારામ લખે છે કે, ભવિષ્ય વેત્તા ભવિષ્યમાં શુ શું બનશે તે જાણવા માટે ઘણું કામનું છે હરેક માણસે તે ખરીદ કરવું જોઈએ, તે એક કામદુર્ગી ગાય જેવું છે તેની જેટલી કીંમત આપીએ તે થોડી છે, દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક છે. વિગેરે ઘણા અભિપ્રાયો આવ્યા છે. કીંમત રૂ. ૨. ૦-૩-૦

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે,

મુ. આણંદ (ગુજરાત)

તમામ કાયદાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી કાયદાના અજ્ઞાનથી થતી
શિક્ષા અને નુકશાનમાંથી બચવા માટે

કાયદાનો શિક્ષક.

મંગાવો જેના ઉપરથી તમામ ફેજદારી, રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાનું જ્ઞાન મળી શકે છે. પુસ્તક રૂ ૧૦૦ અર્થતાં ન મળે તે માત્ર રૂ ૫ માજ મળશે. હજારો સરટીરીકેટ મળ્યાં છે અને હજારો માણસને આ પુસ્તકે કાયદાના અજ્ઞાનથી થતા નુકશાન અને અર્થમાથી બચાવ્યા છે હવે જુજ કોપી શીલીક છે તેમાંના કેટલાક નિચે પ્રમાણે કાયદા છે

તેમાં નીચે મુજબ આજ સુધીના સુધારા વધારા સાથે ૯૫ કાયદાનો જુજરાતી ભાષામાં સમાવેશ કર્યો છે

ફેજદારીમાં—વિલેજ પોલીસ એક્ટ, ઇન્ડિયન પિનલ કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડબા એક્ટ, કારીગર અને મજૂર બાબતનો એક્ટ, ગાંડા રાખસોનો એક્ટ, નાટકનો એક્ટ, જુગાર એક્ટ, અફીણનો એક્ટ, એક્સ્ટ્રા-ડિશન એક્ટ, પ્રેસો તથા વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ, ફેક્ટરી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, યુરોપિયન વેચનરી એક્ટ, નિધીનિલેપ એક્ટ, હથીઆર એક્ટ, રાજદ્રોહી સભા અટકાવવાનો એક્ટ, ઝેરી જથ્થોસોનો એક્ટ, બોમ્બ એક્ટ, વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ, વિગેરે.

રેવન્યુમાં—લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, રૂલ સાથે, મામલતદાર કોર્ટનો એક્ટ, રેકર્ડ ઓફ રાઇટસનો એક્ટ, રૂલ સાથે, તાલુકાના તથા ગામના નમુના, સરકલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, સરવઇની રૂલ, લોકલ ફંડ એક્ટ, ઇનકમટેક્સ એક્ટ, વતન એક્ટ, મતાદાર એક્ટ, નરવાનો એક્ટ, તાલુકદાર એક્ટ વિગેરે.

દિવાનીમાં—નવો સીવીલ પ્રોસીજર કોડ, નવો મુદતનો એક્ટ, કરારનો એક્ટ, હિંદુ લો, મુસલમાની સરેહ, પારસીના લગ્ન બાબતનો એક્ટ, પારસીના વારસા બાબતનો એક્ટ, ટ્રાન્સફર પ્રાપરટી એક્ટ, સગીરના વાલી નીમવાનો એક્ટ, રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ, દીવાની કોર્ટનો એક્ટ, હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્ન બાબતનો એક્ટ, ગાંડાની મિલકતની હેબરેખ રાખવાનો એક્ટ, કોર્ટ ફી એક્ટ, પ્રોબેટ એક્ટ, વારસાનો એક્ટ, ખેડુતોનો એક્ટ, પુરાવાનો એક્ટ, નાદારીનો એક્ટ વિગેરે

પરચુરજી—તગાવીનો એક્ટ, ઈરીગેશન એક્ટ, જંગલનો એક્ટ, વહાણો બાબતનો એક્ટ, જળમાર્ગની કરંટમની ડયુટી લેવા બાબતનો એક્ટ, અફરે બાબતનો એક્ટ, રટાંગ એક્ટ, મ્યુનિસિપલ એક્ટ જમીન લેવા બાબતનો એક્ટ, તારીફ (જકાત) નો એક્ટ, સુતરાઈ માલની જકાત લેવાનો એક્ટ, શિકારનો એક્ટ, નાણાં બાબતનો એક્ટ, શીતલા એક્ટ, સેનીટરી એક્ટ, વિગેરે.

આ તમામ કાયદા જુદા જુદા ખરિદે તો રૂ. ૧૦૦ અર્થ થાય છતાં માત્ર રૂ ૫-૦ પો. ૦-૭-૦ માં મળશે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે—સુ. આણંદ.

કાયદાના શિક્ષક

ના સંબંધમાં દિવાનો, બેરીસ્ટરો, ડી. કલેક્ટરો, માજિસ્ટ્રેટો અને ન્યાયાધીશોએ ધણા સરદીશીકેટા આપ્યાં છે. જેમાંના માત્ર જુજ વાચો.

સુરતના મે. હજીર ડી. કલેક્ટર સા. રા. બા. દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રિવેદી બી. એ. લખે છે કે—આપે એક અપૂર્વ લોકહિતાર્થ ધર્મ બજાવ્યો છે. કાયદાના અજ્ઞાનને દુર કરવાનું સરલ અને કિંમત ઉપર નજર રહેતાં સુલભ સાધન તો તમેજ પ્રથમ પુરું પાડ્યું છે, ખરી મહેનત, આગ્રહ અને ઉદાર બુદ્ધિથી કાયદાનો શિક્ષક એ નામથી આજખાતુ અમૃત તમે ધણીજ જુજ કીમતે જનસમુહની સેવા માટે રજુ કરી શક્યા છો, તે માટે તમને ધન્યવાદ ધટે છે.

મુબાઈ ગવર્નમેન્ટના ટ્રાન્સલેટર ના. બા. બા. સૈયદ સમસુદ્દીન સૈયદ-મીયાં કાદરી સાહેબ લખે છે કે, આ પુસ્તક ધણુ ઉપયોગી છે. + + તેમાં ધણા ઉપયોગી કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો છે.

અમદાવાદથી સરકારી વકીલ મે. રા. સા. હરીલાલ દેશાઈ બાઈ. બી. એ. જી. એલ. બી. લખે છે કે, આ પુસ્તક મેં તપાસી જોયું છે, આ પુસ્તક જાહેર પ્રબળને વ્યવહારમાં ધણું ઉપયોગી થશે એવી મારી ખાત્રી છે.

વડોદરા રાજ્યના પોલીસ કમીશનર અને હાલ મુખ્યા સાહેબ મે. રા. બા. ગોવીંદભાઈ હાથીબાઈ દેશાઈ લખે છે કે, કાયદાનો શિક્ષક મેં વાંચ્યો છે, આવા સગ્રહની ખોટ હતી તે પુરી પડી છે સરકારી નોકરો, જમીનદારો વિગેરેને ઉપ-યોગી થાય એવા આ ગ્રંથનો બહોળો ફેલાવો થશે એવી ઉમેદ છે. આ સિવાય લુલ્લાવાડાના મે. દિવાન સાહેબ હરગોવીંદદાસ દ્વારકાદાસ કાઠાવાળા, લીંબડીના દિવાન સાહેબ મે. ઝવેરભાઈ સાહેબ, વાકાનેરના દિવાન સાહેબ મે. નાથાભાઈ અવિચળદાસ, અમદાવાદ બેરીસ્ટર મે. લક્ષ્મીશંકર કે. દવે, ટ્રાલ સ્ટેટ ન્યાયાધિશ મે. દેવલતરામભાઈ, માલપુરના મે. મહારાજલશ્મી દીપસીહજી સાહેબ, જુનાગઢના મે. વીક્ર રેવન્યુ ઓફીસર સાહેબ મે. કેશવલાલભાઈ વિગેરે ધણાજ વિદ્વાન અમલદારો તથા જમીનદારો, શાહુકારો અને ખેડુતો વિગેરેના પણુ ધણા અભિપ્રાયો આવ્યા છે પુસ્તક ધણુજ ઉપયોગી છે છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૭-૦ રાખી છે હવે માત્ર બસો કોપી શીલક છે માટે વહેલો તે પહેલો ટુરત મગાવો.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે. મુ. આણંદ (ગુજરાત).

ગરમીના તમામ રોગ મટાડો લોહી સુધારનાર.

દવેનું અમૃત પાન.

અકસિરમા અકસિર દવા છે આ દવાથી તાવ, ચાદી, ઉનવા, હરસ, વ્યારોગ, દાંદર, ખરજબુ, કેઠે, ખસ, લુખસ, નબળાઈ, ખારસી, દમ, પ્રમેહ, ઘાતુ ક્ષય, પ્રદર, રક્ત શ્રાવ, સધિવા, પક્ષાઘાત, અજીરણ, અને અરૂચી મટાડી વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. બગડેલા લોહીનો સુધારો કરી પુષ્કળ લોહીનો જમાવ કરી શરીર તદુરસ્ત બનાવે છે. બા. ૧ ની કી. રૂ. ૧. ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૨-૪-૦

દવે પ્રધર્સની કુાં, મુ. આણંદ (ગુજરાત).

તમામ રોગને મટાડી અખુટ શક્તિ આપનાર સર્વવ્યાધિહર ગુટિકા.

આ દવાથી તમામ જાતના રોગ મટે છે, કોઈ પણ રોગ થયો કે માત્ર બે ગોળી મધ સાથે ખાવી કે તુરંતજ તે રોગ મટે છે, અનુભવ સિદ્ધ અને અકસીર છે હજારો દરદીને ફાયદો થયો છે. તેનાથી તાવ, ઝેરી તાવ, ટાઢીઆ, એકાતરીઆ અને મેલેરીયા વિગેરે તમામ પ્રકારના તાવ, ઝાડો, મરડો, સમહણી, અજીર્ણ, મદાગ્નિ, હરસ, સન્નિપાત બળમકરોગ, ખારસી, કફ, ઉઠાડીઆ ક્ષય, દમ, સાદાં બેસી જવો, દમ, પાડુ, કમળો, અગ્નિપીત, અરૂચી, ઉલટી, ફાહ, કમ્બી, આકરો, રોબ, વાઇ, ફેફસે, ગાડપણ, ચક્રી, મૂછો, વા, આમવાત, વાતરકત, પત, શીળસ, શરદી, મેદરોગ, રક્તપીત, શુળ, સ્તુક, ગોળો ચઢવો, બરોળ, ઉદરોગ, મોઢાના રોગ, દાંતના રોગ, કઠરોગ, કાનના રોગ, ગુમડો, કઠમાળ, ઉપદંશ, પ્રમેહ, પ્રદર, સ્ત્રીના આર્તવ (દસ્તાન)ના રોગ, મૂત્રકચ્છ, પથરી, કોઠ, રતવા, ઝેર, ધાતુક્ષય, વાતપીત, કફપીત, વીંછી, ખરજી, સર્પવિષ, કોલેરા, અંતરગળ, જલદર, ઉદર રોગ, બગદર, બાળરોગ, બધકોશ, ફેફસાનો બિગાડ, કઠમાળ, વિસ્ફોટક, સધીવા, પક્ષધાત વિગેરે તમામ પ્રકારના રોગ મટાડી પુરુષોના ધાતુગતના અને સ્ત્રીના આર્તવના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરી અખુટ શક્તિ આ એકલીજ દવા આપે છે. માત્ર વનસ્પતિનીજ આ દવા છે. કી. ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૩, પો. ૦-૩-૦

આ એકલીજ દવા પાસે હોય તો પછી દવાખાનાની દાક્ટર કે વૈદની જરૂર પડતી નથી આ દવાના ઘણા સરદીશીકેટ મળ્યા છે તેમાના થોડાક સરદીશીકેટ અત્ર આપ્યાં છે તે વાંચી ખાતરી કરશો.

સૌમાપોરથી નેહુસી લખા લખે છે કે તમારી વ્યાધિહર ગુટિકા મીઠી શીવશંકર કાશીરામ પર આવેલી તેના ચમત્કારો જોઈ આપને ધન્યવાદ ધરે છે તે દરેક રોગને માટે અકસીર ઇલાજ જણાયો છે માટે તેજ દવાની ડબ્બી તથા સજીવનની ગુટિકા તુરંત મોકલો

તમારા સંસારના સાચા હથીઆર રૂપ તમારી સ્ત્રીઓને પ્રદર, કસુવાવડ, સુવારોગ વિગેરે મહાન રોગરૂપ મૃત્યુના પંજમાંથી બચાવવા માટે દવેનું સુંદરી સાથી.

મંગાવો-ને સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અકસીર દવા નીવડી છે સ્ત્રીઓનાં તમામ પ્રકારના દરદ જેવા કે પ્રદર, રક્ત પ્રદર, સ્વેત પ્રદર દસ્તાનના રોગ કે જેથી ગુલ્મસ્થાનમાંથી ધોળી, પીળી, કેમળગુળી કે લાલ લોહી જેવી રસી વહી કરે છે, પેસાળમાં અગ્ન બળે, હાથ પગના તળીઆમાં, પગમાં, કંઠોમાં, માથામાં કે શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં સજીકા મારવા, ફાટ, ચૂસ અને કળતર થવું, હમેશાં ઝીણું તાવ આવવો, શરીર ધોળી પૂણી જેવું સુકાઈને અશક્ત થવું, આંખોના તેજ કમી થવું, શરીર સુકાઈ બેહાલ થવું, અશક્તથી કામ ન થઈ શકવું, ગર્ભાશયના દરદો, સુવારોગ કસુવાવડ થવી. આવા આવા અનેક દરદોના સમુદાયે આ સુંદરી સાથી એકદમ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરીચહેરો ગુલાબી રંગનો બનાવે છે. બા.ની કી. રૂ. ૧-૦-૦. પો. રૂ. ૦-૪. ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૪. પો. રૂ. ૦-૭

દવે બ્રધર્સની કું. મુ. આણંદ (ગુજરાત).

ભયંકર રોગોનો શત્રુ.

વિષ્કેટક મસા ચાંદીની ગોળીઓ.

આ દવાથી ખરાબ રસતે જવાથી કે એવાજ કોઈ બીજા કારણથી પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીને લાગુ થતો વિષ્કેટક રોગ-કે જે અસાધ્ય ગરમીનો રોગ મનાયો છે તે અને તેથી આખા શરીરપર ચકામાં પડી તેમાથી રસી વહાં કરે છે, હાથ પગનાં ટેરવાં ખરી પડે છે અને શરીર અશક્ત થઈ જાય છે. જે ઘણી ઘણી દવાઓ કરવા છતાં મટતો નથી તેવા વિષ્કેટકરોગ, ચાંદી, ટાંકી, મસા, ખદશી, વાતરકત, રકતપીત, અને એવાજ ભયંકર ગરમીના રોગ આ દવાથી મટે છે. જે એક અનુભવી મહાત્માની શુશ્રુષાથી આ દવા હાથ આવી છે અને જેથી હજારો દરદીઓને ફાયદો થયો છે તે જન સેવાયે પ્રગટ કરી છે માટે જે તમે અગર તમારા સગાવહાલા કે મિત્રો કોઈ પછુ આ દરદી પીડાતાહો તો દુરતજ આ દવા મગાવી-રોગ મટાડી સુખી થાવ માત્ર એક-વાર અનુભવ કરવા પછુ મગાવતા ચૂકતા નહિ-માત્ર એકજ સરદીરીકેટ વાઓ, “લખમસી કેવળજી-કરાચીથી લખે છે કે આ રોગથી હુ ઘણો વખત પીડાયો, ઘણી ઘણી દવાઓ કરી થાક્યો તોપણ ન મટયો છેવટ મારા એક મિત્રની બલા મળુથી આપની વિષ્કેટક ગુટિકા મંગાવી અને વાપરી તેનાથી મને આ રોગ તદ્દન મટી ગયો છે માટે હુ આપનો ઉપકાર માનું છુ.” આ સિવાય ઘણાં સરદીરીકેટ મળ્યા છે. ૩ની ૧ ની કી ૨ ૨ યો ૦-૪-૦

દવેનું હેર ઓ આઈલ.

વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ વધે છે માથાની ટાલ કે ડાહી કે મૂછ નવા વાળ ન ઉગતા હોય ત્યાં ચોપડવાથી વાળ ઉગે છે વાળને સુવાળા-નરમ-ખનાવે છે. ૩ની ૧ ની કી. ૩. ૧-૦-૦.

દિલરંજન હેર ઓઈલ.

માથાના વાળ કાળા, સુવાળા, ચકચાકત, નરમ અને જોડાયે તેવા સુશોભિત ખનાવી અત્તર જેવી ખુશખો કાયમ રાખી લાખા કરે છે

બીજા સુગંધીદાર તેલોથી વાળ ઘોળા થાય છે ત્યારે આ દેશી વનસ્પતિની ઉત્તમ સુગંધીદાર વસ્તુઓથી ખનાવેલ તેલ અત્તર જેટલીજ સુગંધી આપી બાલને નુકસાન ન કરતાં ટકાઈ અને લાખા તેમ કાળા અને સુવાળા નરમ રેશમ જેવા ખનાવે છે વળી મગજને ઠંડુ કરી આખોનું તેજ વધારી જ્ઞાનશક્તિઓને સંતેજ કરે છે.

આ તેલ એકવાર વાપરનાર પછી બીજુ તેલ ન વાપરતાં આજ તેલ હંમેશા વાપરે છે. વળી આની સુગંધી ટકાઈ રહેવાથી આખો દિવસ મગજ ઠંડુ અને શાંત રહે છે. ૩ની ૧ ની કી. ૩. ૧. ત્રણ બાટલીના ૩. ૨-૪-૦.

દવે પ્રધર્સની કુાં સુ. આણંદ (ગુજરાત).

વન્ધ્યત્વ દોષથી પીડાતી અબળાઓને આશીર્વાદરૂપ વન્ધ્યા રોગ નિવારણ ગુટિકા.

મગાવો જો તમોને પ્રભ ન હોય હજારો ઉપાય કરી ચાક્યા હો તે! આજે જ પત્ર લખી આ દવા મગાવી ખાત્રી કરો અને વાંચીઆમેણુ બાંગા મરકરી, ઠંઠામા વાત ઉડાવી દેશો નહી, કારણુ આવી દવા તે વળી ફુનીયામા હોતી હશે એવી રાકા કરશો નહિ કારણુ કે વેફક શાસ્ત્ર તેનો મળખૂત પુરાવો છે જેવી રીતે થયેલો રોગ દવાથી મટે છે તેવી રીતે આ વન્ધ્યત્વ રોગ છે અને તે રોગ નિર્મૂળ કરવાથી પ્રભ થઇ શકે છે, એવુ વૈદકશાસ્ત્ર કહે છે માટે નિરાશા છોડી દો' આ એક અનુભવ કરેલો ઉપાય છે તેથી હજારો સ્ત્રીઓને પ્રભ થઈ છે અને તમારી સ્ત્રીને પણ આ દવાનો ઉપયોગ કરાવવાથી અવરથ પ્રભ થશે માટે શ્રદ્ધા રાખો અને તુરંત આ દવા મગાવો. વળી આ દવા એક અરણ્યવાસી મહાત્માની અખડ સેવા કરવાના ફળરૂપે તેઓએ બતાવેલી છે અને તે અજમાવી નેવાથી ઘણી સ્ત્રીઓને પ્રભ થઇ છે માટે જરૂર આ દવા અજમાવવા તમને અમારી બલામણુ છે જેના સેકડો ડબીઓ, વી પી થી નળય છે એજ તેની સાબિતિ છે જો તમારા નસિબમાં પ્રભ હશે તોજ તમો આ દવા મગાવશો, નહિ તો નસીબમા પ્રભ નહિ હોય તો લમણે હાથ મૂકી અશ્રદ્ધા રાખી નિરાગ થતા બેસી રહેશો માટે આ વખત જગ નસીબ અજમાવવા ખાતર પાણુ-એક કાર્ડ લખી ડબી મગાવો અનુભવ કરો અને તમારી સ્ત્રીને પુત્રનો લાવો લેવા દો. પછી તમારી મરજી આરા છે કે તુરંતજ જો તમોને, તમારા સગાવહાલાને કે મિત્ર આડે સો પાડોસીને પુત્ર ન હોય તો આ દવા મગાવવા મળખૂત બલામણુ કરશો તો તે આ દવા મગાવી પ્રભને પામશે તો જન્મભારે તમારા ઉપકારને બૂલશે નહિ માટે તુરંતજ ખાત્રી કરવા પાણુ મગાવો ડબીની કી ૩ ૪-૦-૦ પો ૦-૪-૦

બ્લેક હેર ઓઇલ.

આ સુગંધીદાર તેલથી ઘોળા વાળ કાળા થાય છે. બીજી ચામડી કાળી પડતી નથી કે ડાઘ પડતા નથી અત્તર જેવી સુગંધી કાયમ રહે છે. બા. ૧ની કી. રૂ. ૧-૦-૦.

સ્ત્રીઓના આશીરવાદરૂપ

કામરસ ગુટિકા.

જો નાનુક બાંધાની સ્ત્રીઓને વારંવાર પ્રભ થવાથી શરીર અશક્ત થઇ જતુ હોય, અને ફરી પ્રભ ન થાય તેવી ઇચ્છા હોય તેવી નાનુક બાંધાની સ્ત્રીઓને આ દવા ખવરાવવાથી પોતાના પતિ સાથે રહેવા છતાં પણ પ્રભ થતી નથી અને શરીરની થતી હેરાનગતીમાંથી બચી જવાય છે. કી. ડબી ૧ ની રૂ. ૫-૦-૦

હરસ નિવારણુ તેલ.

હરસ ઉપર લગાવવાથી તગર ઇન્જાએ હરસ ખરી પડે છે. બા ૧ ની કી. રૂ. ૧-૦-૦

રાજવશી ચાકુતિ

ગાખૂર શક્તિ આપી પુરૂષત્વને પ્રાપ્ત કરાવે છે ડબીની કી. રૂ. ૫-૦-૦

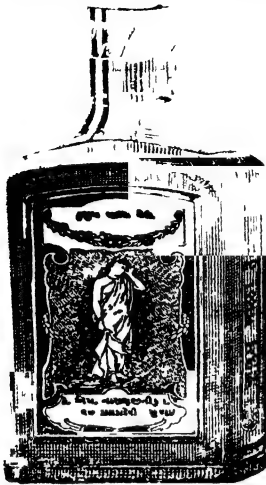
આ સિવાય તમામ જાતની દવાઓ મળશે.

દવે બ્રધર્સની કું., દવે ઔષધાલય.

મુ. આણંદ (ગુજરાત).

જાણીતા અને પ્રખ્યાત વી. રીગોડનું અમારે માટે ખાસ બનાવેલું અમારું

લોકપ્રિય કુસુમમાળા તેલ.



અમારા માનવંતા ગ્રાહકોને વાપરવા ખાસ
લલામણુ કરીએ છીએ.

તેમાં રહેલા ગુણોની અમારે પોતાને મોઢે
પ્રશંસા કરવાના કરતાં અમોએ માગણી કરેલ
નહિ તેમ છતાં આવેલાં ઘણાંએક સર્ટિફિકેટો
માંહેનાં, એક બે સર્ટિફિકેટો, આપ સદ્ગૃ-
હસ્થો તથા બાનુઓ આગળ નીચે પ્રમાણે
રજુ કરવા રજા લીએ છીએ—

નરસિંહગઢ (લોપાળ) ના મહારાજા
સાહેબ ઇચ્છેજીમા લખે છે કે “ એક ડઝન
કુસુમમાળા તેલ વી. પી. થી તુરત મોકલી
આપશો.”

મુંબઈના જાણીતા હીપ્પોટીસ્ટ પ્રો. સુરતકર જણાવે છે કે
તમારું કુસુમમાળા તેલ ગયા મહિનાથી વાપરું છું અને તે શિવાય
મને એન પડતું નથી. સુગંધ અને માથાના વાળની યુષ્ટિ માટે
એ તેલ મને ઘણુંજ સારું માલુમ પડ્યું છે. માથાના દરદોથી
પીડાનારાઓને આ તેલ માટે હું ખાસ લલામણુ કરું છું—

આ ઉત્તમ તેલમાં રહેલા કેટલાક ખાસ ગુણો—

માથામાં નાંખવાથી બાલને વધારી, શુશોભિત તેમજ ચક-
ચકિત બનાવે છે, મગજને ઠંડક તથા યુષ્ટિ આપી આંખોને રોશની
બક્ષે છે. તે સુવાસી તેમજ મધૂર છે. કેઈ પણ જાતના ચીકાશ-
વાળા તેલ તથા સ્પીરીટથી રહીત છે. એક વખત વાપરવાથી
વધારે ખાત્રી થાશે.

એક આનાની ટીકીટ મોકલી તુરત સેમ્પલનો નમુનો મફત
મગાવી લેશો.

કીંમત:—	નંગ.	રૂ.	આ.	પા.
મોટી સાઈઝની બાટલી	૧	૧—	૮—	૦
ચાલુ ” ”	૧	૧—	૦—	૦
નાની ” ”	૧	૦—	૧૦—	૦

એકલા માલેકો:—

કે—એમ. નારણજીની કુા૦

કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ.

હમેશા યાદ રાખવા યોગ્ય એક સૂચના.

તહેમને

કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ પુસ્તકની

જરૂર પડે

ત્યારે

મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી અમારી
કુંપનીને

પહેલી ખબર આપજો.

ખહાર ગામના ઝોરડરો ખહુજ કાળજીપૂર્વક અને
તાકીદે રવાના કરી આહુકોને સતોષ આપવામાં આવે છે.
તેની નોંધ લેવી વિસરશો નહિ.

સરનામું—પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

પુસ્તકો વેચનારા અને પ્રસિદ્ધ કરનારા,
કાલબાદેવીરોડ-મુંબઈ.

તાકીદે નામ નોંધાવો.

માર્ચ માસમાં ખહાર પડશે.

અમૃતમાં ઝેર	કી. ૧-૦-૦
સ્ત્રીમય સંસાર ભાગ ૨ જો... ..	કી. ૧-૮-૦
રસીક ચંદ્ર ભાગ ૪ થો	કી. ૧-૦-૦
રમણી કે રાક્ષસી... ..	કી. ૧-૪-૦

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

થુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

ગરમી ઉપર રામ- બાણ દવા.

આ દવા ફક્ત એકજ દહાડો પીવાથી પીશાબમાં થતી
અગન, તનક તથા પીપતું વહેતું વગેરે ગરમીના જીતા કે
નવા રોગો નીકલી જાય છે.

કીંમત શીશી એકના રૂપીઓ સવા.

હરસની દવા.

ગોળીઓ કીંમત રૂપીઓ એક અને મલમ
કી. રૂપીઓ દોઢ.

આ દવાથી ગમે તે જાતના લોહીયાર, ફૂજતા કે સુકા
હરસ સારા થાય છે. ફૂજતા મસા તુરત બંધ થઈ બેસી જાય
છે, પેટ સાફ લાવે છે, સપ્તરામાં થતી વેદના બંધ થાય છે,
દર્દોનો મૂળ સુદ્ધાં નાશ થાય છે.

સપટ કંપની,

ઠેકાણું:—કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સુરતના એજન્ટ:—એમ. જે. કીનખાખવાળા,
૬૦ ચૌદાના પુલ પાસે, સુરત.

પ્રદર રીપુ.

પ્રદર ધુપણીને જને અંગ્રેજીમાં લ્યુકારીયા અથવા Whites કહે છે તેને માટે તદ્દન ખાત્રીપૂર્વક રામબાણુ દવા છે. એક વખત અજમાયસ કરવા ખાસ લક્ષામણુ કરવામાં આવે છે. શુદ્ધ વનસ્પતિની દવા છે. કાંમત રૂ. ત્રણ, પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

ઠેકાણું-સપ્ટ કંપની,
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.



ધી સાબરકાંઠા
બોર્ડિંગ હાઉસ.

જમવાની
ઉત્તમ પ્રકારની
સગવડ.

તંદુરસ્તી માટે
સર્વોત્તમ
સાધન.

બુલેથર શાક મારકીટ સામે,
મુંબઈ તંબર ર.



શ્રીઓનાં ખાસ દર્દો.



જેવાં કે આર્તવ દોષ, રન્નેદર્શન, ટાઇમે થતો દુઃખાવો, રન્નેદર્શનની ન્યૂનતા, ગર્ભાશયની ગર્ભીને લીધે વખતો વખત ગર્ભને નુકશાન થવું, બપોળે ત્રણ ત્રણ વર્ષ સુધી શ્વેત પ્રદરનું વહેવું, કેટલીકને વીશ વીશ દિવસ સુધી રક્ત પ્રદરનું વહેવું, જેથી માથે અંધારી આવી, શરીર અશક્ત થવું, સિવાય છોડ, ઉપદંશ, સોળે વિગેરે દુરકોઈ દર્દ માટે ત્રીશ વર્ષ કરતાં વધુ વખતથી અમારું દવાખાનું જીનું અને બાણીતું છે. રૂબરૂ મળો અગર પત્ર વહેવાર કરવો.

અબળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૨.

શ્રીઓના આર્તવ દોષ, માસિકશ્રાવનું અનિયમિતપણું, માસિકશ્રાવ ટાઇમે થતો પેદુનો સખત દુઃખાવો, માસિકશ્રાવનું જરાતરા દેખાવું તે સાથે પેદુ, કમ્મર અને સાથળનું ભરાઈ જવું વિગેરે નાબુદ કરી આતવ નિયમિત કરે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગઠી મળી કી. રૂ. ૩.

અબળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૩.

શ્રીઓને સફેદ અથવા પીળા પાણીના વહેતા ઝરાને બંધ કરી પ્રદરથી પીડાઈ, થતી અશક્તિ અને ફીક્કાશને દુર કરી નવી શક્તિ બક્ષે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગઠી મળી કી. રૂ. ૩.

અબળા સંરક્ષક પીલ્સ નં ૪.

પંદર પંદર દિવસ સુધી રક્તના વહેતા ઝરાને પહેલેજ દિવસે બંધ કરી આંખે આવતી અંધારી અટકાવી, થતી અશક્તિ બંધ કરે છે. પીલ્સ તથા વાપરવાની સોગઠી મળી કી. રૂ. ૩.

લી. દેશી વૈદ્ય પાર્વતીબાઈ સુરતવાળા,

નં ૨૮૯ કાલબાદેવી મેડીકલ હોલ-મુંબઈ.

પુસ્તકોના શોખીનો માટેજ.

વધૂવધ { આ એક છુપી પોલીસની વાર્તા છે, તેમાં બે વક્ષા સ્ત્રી અને વક્ષાદાર મિત્રના ઉત્તમ ચિતારો છે, અદ્ભુત રસ છે. રૂ. ૨-૦.

શેરલોક હોમ્સ { આ ડીટેક્ટિવ બહાદુરનાં પરાક્રમો, ગુનાહો શોધવાની યુક્તિઓ વાંચી વાંચનાર ચક્રિત થાય છે. રૂ. ૧-૪.

લીકોક { આ છુપી પોલીસના અમલદારની ચાલાકી અને ઝીણી નજરની ખીના વાંચનારની કલ્પનાશક્તિ વધે છે. રૂ. ૨-૮.

સોનરી ટોળી { આજના જમાનામાં સોનરી ટોળીથી બચવું હોય તો “સોનરી ટોળી” વાંચો દળદાર પુસ્તક રૂ. ૨-૮.

પારકે પૈસે પરમાનંદ { વાર્તાનો નાયક એક જબરો ઉઠાવગીર છતાં સાહુકારમાં ખપી મોટી મોટી લીમીટેડ કંપનીઓ ઉભી કરી લોહિના પૈસા હજમ કરે છે. અંતે ભેદ પુટતાં માથામાં રીવોલ્વર મારી આપઘાત કરે છે. રૂ. ૨-૦.

બાદશાહ ખીરબલ { ૧૪૧ વાર્તાઓનો સંગ્રહ જેમાં ખીરબલની બુદ્ધિમત્તા અને વાક્ય ચાતુરી અજબ બતાવેલી છે. રૂ. ૨-૮.

લોજ અને કાલીદાસ { ૪૦ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ઉપર જેવીજ છે. રૂ. ૧-૦.

આ શિવાય સેંકડો વાર્તાઓનો પ્રાધસ લીસ્ટ અડધા આનાની ટીકીટ મોકલી મંગાવી લ્યો.

દી. લખમીદાસની કુંપની

પારસી બજાર કોટ-મુંબઈ.

૬૮૨

અમેજી ગુજરાતી વાકયો શીખવાં હોય, અમેજીમા વાત કરતા અચકાતા હો તો વાંચો “ગાઇડ ટુ ઇંગ્લીશ કોનવર્શસન” જે એક ઉત્તાદ માસ્તરને હાથે લખાયલ છે કી ૪ આના, સારાચાર અ નાની ટીકીટ મોકલેથી મોકલશુ વી પી થી ૭ આના થશે
મેસમેરીઝમ—આ ગ્રન્થ વિધાને લગતુ ઉત્તમ પુસ્તક છે, ત્રિત્રો સાથે સમજળુ છે. કી ક્રકત ૬ આના વી પી થી ૮ આના

દી. લખમીદાસની કુમ્પની, મુંબઈ નંબર ૧.

માધસોરી અગરબતીઓ.

અમો માધસોરની ક્રકત ઉત્તમ જાતની અગરબતીઓજ મંગાવીએ છીએ. માધસોરને નામે છેતરાયા પહેલા અમારે ત્યાં જોઇ જવા કૃપા કરશો.

તોલાના આના ૨-૪-૬-૮-૧૦-૧૨ તથા ૩૧ સુધીની.

દા. લખમીદાસની કુમ્પની

મુંબઈ. નં. ૧.

અમારું ઠેકાણું નોંધી રાખજો.

તમેને ફાંકડી ડીઝાઈનના દાગીના જોઇએ તો
 ના ૧૯૫ સેકમેમન સ્ટ્રીટ ગણેશવાડીની સામે

જયંતીલાલ એન્ડ કું. જવેરીઓ

ની દુકાને પધારજો. ત્યાં જરૂર તમારો ફેરો સફળ થશે.

કારણકે અમારૂં ઘણુંજ સફાઈદાર કામ સાથે મજુરીના ભાવ ઘણાજ કીફાયત રાખ્યા છે તથા ઓરડર આપવાથી એજ વાયદે બનાવી આપીશું, અને પ્રેઝન્ટ આપવા લાયક ચાંદીની હરેક ચીજ તૈયાર મળે છે.

માટે એકવાર પધારશો તો તમુને હરેક બાબતમાં સંતોષ થશે.
ગેરંટી.

ભરૂસા ઉપર ખરીદેલા સોનાના દાગીના કોઈ પણ વખતે પાછા આપતાં મજુરી કાપી સોનાના પૈસા તેજ વખતે પાછા આપીએ છીએ. આવો અને ખાત્રી કરો.

જયંતીલાલ એન્ડ કું. જવેરીઓ,

નં. ૧૯૫ સેકમેમન સ્ટ્રીટ ગણેશવાડીની સામે—મુંબઈ.

વિશ્વવિખ્યાત થયેલી।

અદ્ભુત અમતકારવાળી

રોગી નીરોગી બંનેને વાપરવા લાયક

મદન મંજરી ગોળીઓ

શક્તિની દવાઓમાં સઉથી પહેલે નંબરે આવે છે.

ચહેરાનું શીકું પડવું, વાસાની ફાટ, કળતર, લાથ પગનો દાહ, બેચેની, માથાની ચકરી, છાતીનો દુખાવો, કામપર અણુગમો, અનાજપર અરૂચી, દસ્તની કબજાઆત, ચાદાસ્તનું કમી થવું, થોડા અમથી શ્વાસનું ચડવું, પેશાબ અને સ્વપ્નામાં વીર્યનું જવું ધલાદિ દરદોમાંથી એક પણ દરદ લાગુ પડે કે તરતજ મદન મંજરી ગોળીઓની ફક્ત એકજ ડબ્બી મગાવી તેના ઉપયોગ કરવાને ચુકતા નહીં.

કીંમત ગોળી ૪૦ ની ડબ્બી ૧ નો રૂા ૩૧૦ ૧-૦-૦.

તદુરસ્તી, દોલત અને સુખની ધંચા રાખનાર માણસે

વૈદ્ય વિદ્યા

નામનું વૈદ્યકીય પુસ્તક વગર વિલગે મંગાવી વાંચવું જોઈએ. તેની કીમત કે ટપાલ ખર્ચ કઈ પણ લીધા વગર

તદન મફત

મોકલવામાં આવે છે. જુદી જુદી આઠ લાપાઓમાં ત્રણ લાખ નકલો મફત વહેંચવામાં આવી છે, અને તેથી હજારો જુવાનીઓની ખરબાદ થતી જીદગી બચેલી છે. તમોએ તે ન વાંચ્યું હોય તો આજેજ એક પોસ્ટ કાર્ડ લખી મગાવી વાંચી જોશો.

રાજવૈદ્ય નારાયણુ કેશવજી.

જામનગર—કાઠીઆવાડ.

આંચ ઓફીસ કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

જે. વી. નવલખીની કુંા

કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

ઓફીસ—આર્ટ અને ટેકનીકલ સ્કુલો અને આરટીસ્ટો માટે
સ્ટેશનરી, ડ્રોઇંગ, પેઇન્ટીંગનો સામાન,
એનજીનીઅરો અને સરવેયરો માટે
એનજીનીઅરીંગ અને સરવેયીંગનો સામાન,
નીશાળો માટે—કીન્ડરગાર્ટનનો સામાન,
રબરસ્ટેમ્પ બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન,
રબરના અંગ્રેજી અક્ષરના બાકસો—કે જેથી કોઈ પણ નામ, ટુકાણું
વગેરે છાપી શકાય છે. કીમત ૧૨ આનાથી ૩ ૧૫) સુધી.
રબરસ્ટેમ્પ બનાવનારા કોતરકામ કરનારા વગેરે.
માલના ભાવનુ લીસ્ટ એક આનાની ટીકીટ મોકલવે—મોકલી
આપવામાં આવશે.

J. V. NAVLAKHI AND CO.

Dealers in STATIONERY, DRAW-
ING, and PAINTING Materials.
ENGINEERING and SURVEYING
Instruments.

Kindergarten and RUBBER Stamp Requisites
Rubber Stamp Makers.

PRICE LIST FREE ON APPLICATION.

Kalkadevi Road—BOMBAY.

જીવનધારા !!!

વીસમી સદીનો અદ્ભુત પ્રયોગ છે. નીચે જણાવેલા સર્વ રોગો ઉપર જદુઈ અસર કરે છે. મુસાફરીમાં યા પોતાના ધરમાં દરેક માણસે આ દવાની એક શીશી જરૂર રાખવી જોઈએ. ધણા માણસો તેના અદ્ભુત ગુણથી આકરણને ધર્મદા આપવા મોટા જથ્થામાં મંગાવે છે.

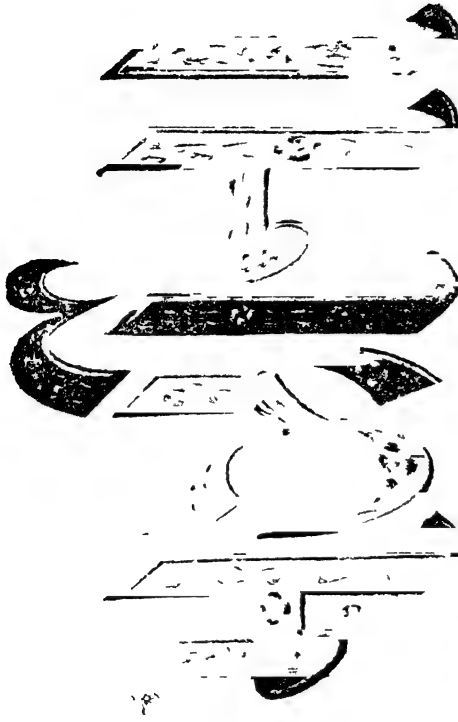
અન્ય પાચન ન થવાથી થતા રોગો, ઝાડો, ઉલટી, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, આધાસીસી, સીરદર્દ યાને માથાનું દુખવું, આંખનું દુખવું, કાન પાકવો, દાંતની પીડા, દરાજ, ખુજલી (ખસ), કેલેરા, પડી જવાથી યા ધા વાગવાથી ચોટ લાગવી, સુજી જવું, કમરનો દુખાવો, સંધીવાત-સાંધા આનું રહી જવું, અશક્તિ, ગુપ્ત ભાગની શીથીલતા, કોઈ પણ રસ્તેથી વીર્યનું સ્ખલીત થવું, બરોલ (પ્લીહા), મોમાં છાત્રા પડવાં, હરસ (બવા-સીર), વધરાવળ, પ્રમેહ, લોહીનો ખીગાડ અને તેનાથી થતાં દરદો, દરેક જાતનો તાવ, દાઝી જવું, વાળો (નહાડ,) હેઝકી, પ્રદર રોગ, ઝેરી જના-વરનો ડાંખ વીગેરે ધણી જાતના રોગોમાં ચોક્કસ ફાયદો થાય છે, તેમજ માંકડ, દુરગંધી વીગેરે પીડાઓથી બચવા માટે અમુલ્ય ઉપાય છે. અમારી પુરતી અજમાયશ થયા પછીજ તેને જાહેરમાં મુકી છે.

ખાત્રીથી માનજો કે એક શીશી મંગાવીને અજમાવી જોવામાં કશું નુકસાન નથી. કીંમત પણ તેના ફાયદાના પ્રમાણમાં ધણી સસ્તી રાખી છે. તે ઉપરાંત તેનો પ્રચાર દરેક ટુકાણે થાય તે માટે તેની સાથે નીચે મુજબ ઇનામો આપવામાં આવે છે. કીંમત એક શીશીના રૂ. ૨૦

- ૧ શીશી મંગાવનારને ટેબલ ઉપર મુકવાનું સુંદર ટાઇમપીસ ઇનામ
 - ૨ શીશી મંગાવનારને રાસ્કોપ સીસ્ટમ વોચ ઇનામ.
 - ૩ શીશી મંગાવનારને ચાંદીનું કાંડે બાંધવાનું રીસ્ટ વોચ પટા સાથે ઇનામ.
 - ૪ શીશી મંગાવનારને બ્રેસલેટ વોચ ઇનામ.
 - ૫ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની ચાવીનું ખીસાનું વોચ ઇનામ
 - ૬ શીશી મંગાવનારને ચાંદીનું ડબલ કેશનું (હેડીંગ) વોચ ઇનામ.
 - ૭ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની ચાવીનું અસલ ચાંદીનું ખીસાનું વોચ ઇનામ.
 - ૮ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની ચાવીનું અસલ ચાંદીનું ડબલ કેશનું (હેડીંગ) વોચ ઇનામ
- પારસલ ખર્ચ આહકને શીર છે.

ટુકાણું-ઇનામી કારયાલય.

કાલબાદેવી પોસ્ટ મુંબઈ નં. ૨.



શકિત માટે સૌથી સરસમાં સરસ દવા એકલી મર્ઝીનાજ છે. કીમત રૂ. ૩.

વી. પી. થી. રૂ. ૩.

અન્નરમાંથી ખરીદો ત્યારે રજીસ્ટર્ડ નં. ૬૩૪ તપાસી લેજો.

જસમાઈન ઇન્ડિયા. એજન્સી,

કાલ્યાદેવી રોડ-મુંબઈ.

જસમાઈનની વીંછીની દવા એટલી તો અક-
સીર નીવડી છે કે, હવે વગર ભલામણે દર વરસે લાખો
પુડીકાં ખપે છે. ૧૦૦ પુડીનો રૂ. ૧, તથા ૫૦ પુડીના
ગા. વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦૧ અલગ.

PRIVATE TEACHER.

(૧) સારાં સરટીફિકેટો ધરાવી મુંબઈ અને સુરત મળી વીશ વર્ષના અનુભવી અંગ્રેજી ગુજરાતી શીખવનાર માસ્તર અને—

(૨) જાહેર પેપરો અને ખાસ અંકો સાથે માસિકમાં ગદ્ય અને પદ્યમાં પોતાના નામ સાથે અનેક વિષયો ઉપર લેખ કરનાર તથા—

(૩) ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાનની સ્થિતિ સંવત સાલ ને નક્ષત્ર સાથની સાચી જન્મ કુંડળી ઉપરથી ભૃગુસંહિતાના આધારથી કહેનાર. ફી રૂ. ૧.

(૪) સાચી જન્મ કુંડળી ન હોનારને નિરાશામાંથી મુક્ત થવાની ઉત્તમ તક.

સામુદ્રિક ગ્રંથના આધારથી શરીરના અનેક ચિન્હોના દેખાવનું આયોદ્ય વર્ણન કહેનાર.



હસ્તરેખા અને ભાગ્યરેખા ઉપરથી મુખ દુઃખ હાની લાભ કહેનાર.

ફી રૂ. ૧.

(૫) નામ નોંધાવનારને ઉત્તમ તક.

અદ્રષ્ટ રૂબ દર્પણ ગ્રંથ

(૫) જેમાં જ્યોતિષ ઉપરાંત અનેક વિષયો ગદ્ય પદ્યમાં સમાવેલા છે. કીંમત રૂ. ૧૦ ૨. વધુ માટે હેન્ડબીલ મંગાવો. એક કાર્ડ લખે ઘેર બેઠાં વીગતવાર હેન્ડબીલ આવશે. બહારગામના એડર ઉપર જલદી ધ્યાન આપવામાં આવશે.

મેળાપનો વખત
Morning 9 to 1



આ સૌ કામના કર્તા
એમ. કે. એચ.
ઠા. શાપોરની હુવારપોળ—સુરત.

મહાજનનું વનસ્પતીમાંથી બનાવેલું બાદશાહી પેનક્યુરર.

આ દવા પીવાથી અગર લગાડવાથી તમામ દર્દો દુર કરે છે. જેવાં કે સરદી, સળેખમ, ઠાસો, ઝેરી ગળસુ, ગળાની નાળીના સોજા, સસણી, તાવ, તથા તાઢીયો તાવ, બદ્દહજી, કલેજના રોગ, અમ્લપીત્ત, અસ્તક શૂળ, છાતીમાં બળવું, અજીર્ણ, સંધીવા, તથા કેડોના રોગ, જ્ઞાનતંતુના વિકાર, નજલો, મોઢું, ગળું, પેટમાંના સુર, હરસ, ઉલટી, માથાનો દુખારો, કોલેરા, પેટમાં થતી ચુંક, કરમ, દાઝવું, બળવું, ગળકરણ (દાદર), જીની ગાઠો, દાંતનો દુખાવો, પાંસલી પીઠ તથા કેડો દુખાવો, વીગેરે તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે. ખરીદતી વખતે અસલી નામ બાદ-શાહી પેનક્યુરર રજીસ્ટર નંબર ૭૯૫ તપાસી ખરીદ કરજો. કીમત બાટલી એકનો રૂ. ૧) પો. જીડું.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

શેખમેમણ સીટ—મુંબઈ.

કારક સાઈઝ કીમત માત્ર રૂ. ૪

ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ

છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે, ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપુરણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવા છે તે જેવા માટે) ગ્રાઉન્ડ ગ્લાસ ડબલ ડાર્ક સલાઇડ, પ્લેટ, દવાઓ, સાથે કીમત ફક્ત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કું.

શેખમેમણ સીટ—મુંબઈ નં. ૨

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કુંઠ મુંબાઈ નં. ૨

વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણી જ સફાઈથી દુર થાય છે. ચામડીને કંઈ પણ ઇજા થતી નથી. ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે, ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત રૂ. ૧. પોસ્ટેજ ચાર આના.

છેલ્લામાં છેલ્લી પદ્ધતીથી બનાવેલું

બાદશાહી હેર ઓઈલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં નાખવાના બજારમાં વેચાય છે તેમાં સૌથી આ છેલ્લામાં છેલ્લું સુધરેલી ઢબનું બનાવવામાં આવ્યું છે. જે દુનીયાના તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયલું છે. માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે છે. આખોનું તેજ વધારે છે અને આજના નવી ફેશનમાં જેવા ભેદએ તેવી રીતના વાળ ગોઠવી શકાય છે. કીંમત બાટલી એક ચાર ઓંસની રૂ. ૧) પોસ્ટેજ ચાર આના.

કમતાકાત સ્ત્રી પુરુષો માટે

બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ.

બાદશાહી ટોનીક પીલ્સ ગયેલી શક્તિ પાછી લાવે છે, સ્વપ્નામાં યા પેશાબમાં જતી ધાતુ અટકાવે છે, હમેલ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભાશય સંપુર્ણ રીતે જળવે છે. સ્ત્રીઓના અનીયમિત સ્ત્રાવને અટકાવી ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટી આપી યાદદાસ્તમાં વધારો કરે છે. ત્રણ દીવસ વાપરવાથી યુઝર્ગોને પણ વીજલીની ઝડપે જીવાનીની મજા દેખાડે છે. કીંમત ૪૦ ગોળીઓની બાટલીના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી હેડેક કચોર.

(માથાના દુખાવાની ટીકડીયો.)

ગમે તેવા માથાનો દુખાવો, આધા શીર, મસ્તક શૂળ, અથવા ગરમીની રૂતમાં થતો માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને માસીક બીમારીમાં થતો માથાનો દુખાવો એક જ ટીકડી લેવાથી આરામ થાય છે. એક અગર બે ટીકડી લેવાથી જ માથાનો દુખાવો દુર થાય છે. એક ડાબડી (૨૪ ટીકડી) ની કીંમત આના ૧૨ પોસ્ટેજ જુદું.

C. C. MAHAJAN & Co. BOMBAY. 2.

અચ્ચાંચો માટે તંદુરસ્તી વીમો
બાદશાહી બાલામૃત.

તમે તમારા બાળકોને લોહીઆળ, મળ્યુત, હસમુખા ભેધને સુખી થવા માંગો છો? જો તેમ જ હોય તો શા માટે બાદશાહી બાલામૃત તેમને નથી આપતા. આ બાલામૃત બાળકોને જલદી માફક આવે તેવું સ્વાદીષ્ટ, પાચન થઈ જાય તેવું, બાળકોને નીરાગી રાખનાર આ એક જ છે. કીમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી થું!

બાદશાહી હેર વોશર.

સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી વધારવા માટે ફક્ત બાદશાહી હેર વોશર એક છેલ્લામાં છેલ્લા ઉપાય છે, વાળ સુવાળા રેશમ માંદીક થાય છે, માથામાં ઠંડક રહે છે, આજકાલ વાળ ધોવામાં સાબુ વપરાય છે. સાબુમાં ફાસ્ટીક સોડા રહેલ છે જે ચામડી વાળને નુકશાન કરે છે, બ્યારે આ હેર વોશર વાપરવાથી ઝું કદી પણ થતી નથી. માથાનું દુખવું, વાળનું ખરી જવું, નાની ઉંમરમાં વાળ પાકી જવાની બીલકુલ ધાસ્તી નથી. હર હમેશ વાપરવાથી શરીરબાગ, બાગ સમાન રહે છે. કીમત બાટલીના આઠ આના પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી રૂમેટીઝમ ઓઇલ.

આ તેલ લગાડવાથી જુનામાં જુનો વા એક દીવસમાં નરમ થાય છે, અડધા કલાકમાં તો વાનું દર્દ નરમ થતું માલુમ પડે છે. વાના દર્દ માટે આ છેલ્લામાં છેલ્લા ઉપાય છે. આ શીવાય બીજા ઉપાય છેજ નહી, ગાંઠીયો વા, ચાલતો વા, મેહ વા, ઝન ઝનાહટ, સાંધાનું ગંઠઈ જવું. તેવા દરેક જાતના વા, વાયુ, વીકાર, કમર, ધુંટ-જુમાં દર્દ, છાતીમાં દર્દ, આ સર્વે આ તેલ લગાડવાથી તુરત આરામ થાય છે. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક.

(પ્રમેહારી રસ.)

નવો અગર જુનો પ્રમેહ (સુન્નક) મુતકૃચ્છ, સ્વપ્ન દોષ, પેશાબ વખતે બળતરા, પેશાબમાં લોહી પડવું, વારંવાર પેશાબની પીડા થઈ આવવી, કપડામાં સફેદ પીલા ડાઘા પડવા, વધારે પેશાબ થવો, પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, ઇલાદિ ૨૪ કલાકમાં સંપૂર્ણ આરામ પહોંચાડે છે. જેઓને માલુમ છે કે પ્રમેહ રહેજમાં મટતો નથી તેઓને હમેશ ખાત્રી આપીએ છીએ કે એક વખત બાદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક વાપરી ખાત્રી કરો. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટ ચાર આના.

બાદશાહી બ્યુટી વોટર.

ચહેરા ઉપર લગાડવાથી ચહેરાની ખુબસુરતી એટલી ખીલી નીકળે છે કે એકદમ એળખાઈ શકવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જુવાનીમાં થતા ખીલને એકદમ મટાડે છે. બાદશાહી બ્યુટી વોટર સ્થામ ચહેરાને ગુલાબી બનાવવા માટેજ છે. મ્હોડા ઉપર લગાડવાથી તેની ખુશખો કલાકનું કલાક સુધી રહે છે. ચહેરા ઉપરના સાધારણ તમામ દર્દ દુર કરી ચહેરાની સુંદરતામાં ધણેજ વધારો કરે છે. કીમત બાટલી એકના બાર આના, પોસ્ટેજ ચાર આના.

કસ્તુરી મિશ્રીત

સ્વદેશી સૈન! સૈન!!

આપ જનતે હો સૈન સૈન કયા ચીજ છે. સૈન સૈન ઇસ્ દુનીયામેં એક અનોખા વસીકરણ છે. છોટે બરે સખકા ઇસી સૈન સૈનને દોવાના બનાયા છે. રાજમહાલસે ગરીબોંકી ઝોપડી તક હરેક જગહ સૈન સનને બડા આદર પાયા છે. ઝનાનખાનોમેં તો વહ વિશેષ આદરકી ચીજ છે, કયોંકી ઇસકા સ્વાદ લહજત અદોલીક છે. ઇસકે આગે બઢીયાસે બઢીયા તામ્બુલ ખીહારબી લજજત હો જત. હે વહ બાત તો સખ ઉસકે સ્વાદકે વારેમેં હુધ અખ ઇસ સૈન સૈનસે ફાયદા કયા છે? સુન લીજયે, સૈન સૈન પાનમેં યા તબાકુમે ખાનેસે મુહકી બદલુ દૂર કરતા હે. ઇતનાહી નહી. મુહકા ઇટાતક કીસી અજબ ખુશખોમે બર દેતા હે, દીમાગકા ઠંડા બનાતા હે. કંઠકા સાફ કરકે સુરકા મોહક બનાતા હે. ચહરેકી સુરખી બઢાતા હે આર ખાંસીકા દુર કરતા હે. દામ ૧૮૦૦ ટીકીયોકા રૂ.૧) ડા. મ. ચાર આના.

સફત વાળને કાળા કરવા માટે

બાદશાહી હેર ડાઈ.

આ ખીજબથી પાંચ મીનીટમાં વાળ કુદરતી કાળા વાળ જેવાજ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી કંઈ મહીના સુધી વાળ કાળાજ રહે છે. દર અઠવાડીયે જો લગાડયાજ કરે તો સફેદ વાળ કોઈ વખત માલુમ પડતાજ નથી. લાલ યા લુરા રંગના યા સખત વાળ થતા નથી. કીમત માત્ર બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

બાદશાહી એચ્યુમીક્ષચર.

રાજગ્યા, એકાંતરીયો, ટાઢીયો ગમે તેવા ઝેરી તાવને હઠાવવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવે છે, તાવ એકજ દીવસમાં નાશુદ થાય છે. ત્રણ દીવસે લેવાથી તાવથી ગયેલી શક્તી પાછી લાવે છે. એક એક બાટલી હરેક ગૃહસ્થોએ પોતાની પાસે રાખવી જોઈએ કે જરૂરના વખતે કામ આવે. કીમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

બાદશાહી પરગેટીવ ટી.

આ વનસ્પતીની ચહા સાધારણ ચહાની માફક ગરમ પાણીમાં ઉકાળી દૂધ સાકર, અગર એકલી સાકર સાથે પીવાથી ગરમી યા સરદી અગર પેટમાં કંઈ પણ દર્દ થયા શીવાય દસ્ત સાફ લાવે છે. તાવ વીગેરે દર્દોમાં જીલાબ આપવા માટે સર્વથી આ ચહા ઉત્તમ છે. તેમજ આ ચહા દસ્ત સાફ લાવી શક્તિ આપે છે. હરસવાલાઓને લાભકારી છે. કીમત બાટલી એકના આના આઠ, પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ.

કેટલાંક વર્ષની જીની દાદર હોય તો તે પણ ફક્ત ચાર દીવસમાં જડમુળથી જાય છે. લગાડતી વખતે કંઈ પણ બળતરા થતી નથી. આજ-કાલ બળરમાં ધણી જાતના દાદરના મલમ મળે છે, પણ ફાયદો કરવા-વાળા કવચીત માલુમ પડે છે. કેઈ કેઈ ફાયદો કરે છે. તો થોડા દીવસમાં તે દરદ તે જગા ઉપર તેવું ને તેવું થઇ આવે છે. બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ લગાડ્યાથી ગયેલુ દરદ ફરી થવા પામતું નથી. લાલ, કાળી કેઈ પણ જાતની દરાજને દફે કરવામાં અકસીર છે. કીમત ૩બી એકના ચાર આના પોસ્ટેજ જુદું.

રક્ત શુદ્ધી માટે

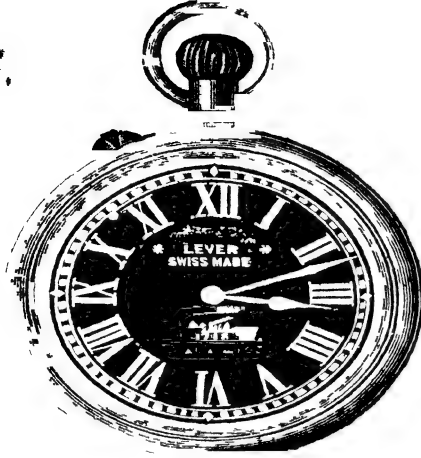
બાદશાહી સારસાપરીલા.

બાદશાહી સારસાપરીલાના સેવનથી અશુદ્ધ લોહીના વિકાર જેવા કે ચાંદી, પ્રમેહ, ગરમીથી શરીર પુટી નીકળવું, સધીવા, ખસ, ખર-જવું, દરાજ, હાડકામાં કળતરનો દુખાવો વગેરેને જલદી મટાડી લોહી સ્વચ્છ કરી શક્તી વધારે છે. ખોરાક પાચન કરે છે. પારાતું સીસાતું ઝેર, કંઠમાળ, હાડગંબીર, જીની ખાસી, શરીરની શીકાશ, ધાતુની નબ-જાઈ વીગેરે ઉપર ધણો સારો ફાયદો કરે છે. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી દુધ પાઉડર.

દાતને હરહમેશ મોતી જેવા સ્વચ્છ રાખે છે. લોહી પડવું અટ-કાવે છે, દાઢવું કળતર, જારી, દાંતવું હાલવું, મ્હોંની બદબો દુર કરી દાંતની જડ મજબુત કરે છે. આ મંજન હરહમેશ વાપરવાથી વૃદ્ધા-વસ્થામાં પણ દાંત જવાબ આપે છે. બાદશાહી દુધ પાઉડર સુગંધીદાર હોવાથી મ્હો કલાકના કલાક સુધી સુગંધીદાર રહે છે. કીમત બાટલીના આઠ આના પોસ્ટેજ જુદું.

“લીવર વૉચ.”



**આજેજ ઓર્ડર મોકલાવો,
હમણાંજ મંગાવો.**

અજમાયશ ખાતર ગણતરીનીજ પેટીઆ આવેલી છે. ખલાસ થવા પછી નાસીપાસ થતું પડશે.

રેલવે રેગ્યુલેટર “લીવર વૉચ” ખરીદ કરનારને ૪૦ ચીજોની એક પેટી ધનામ મળે છે. આ ધડીયાળો ૧૭ લાઇન ઓપનફેશ, મેટલફેશ, મોઢરાની ચાવી અને મીજગરાવાળા ઢાંકણાનાં ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે બનાવેલા છે એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૦ કલાક ચાલે છે.

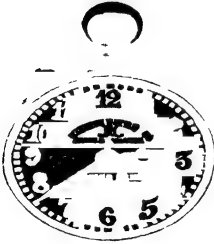
૪૦ ચીજોની ધનામની પેટી સાથે ધડીયાળની કીમત.

ફેનસી ડાયમના રૂ. ૩-૮-૦ } વી પી પોસ્ટેજ
સાદી ડાયમના રૂ. ૩-૦-૦ } ૦-૮-૦ વધારે

ધી જ્યૉર્જ વૉચ કંપની,

નં ૩ ભાતબનર-મુંબઈ

જુઓ આ “માસ્ટર” વૉચ. સાંધું ભાડું ને સીધપુરની જત્રા.



સાફ, સસ્તું, શોભાયમાન, મજબુત અને ટકાઉ કાર્ધ પણ જાતના ભારે કીમતના ધડીયાળને ટકર મારે તેવું ઉમદા ધડીયાળ જોઈતું હોય તો,

પેટલ લીવર “માસ્ટર વૉચ” મંગાવો.

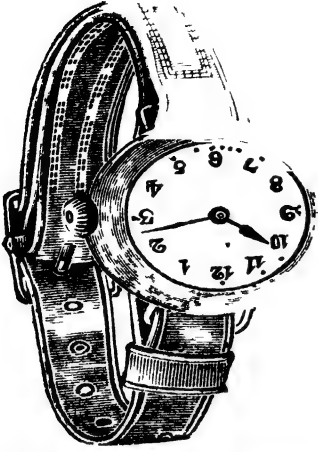
આ ધડીયાળો ૧૮ લાઇન ઓપનફેશ, મેટલફેશ, ડબલ જડો સીધો કાચ અને લાલ હીરા-ઓથી મઢેલા મજબુત સાંચા કામનાં મીજગરાવાળા ઢાંકણામાં રોમન અને અરેબી ડાયલોમાં છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણેના બનાવેલાં છે. એક વખત

ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક બરાબર ચાલે છે બીલકુલ સ્લો ફાસ્ટ જતું નથી તેની પાંચ વરસની ગેરંટી મળે છે. કાંચ કમાન અને ડબી સાથે કીમત રૂ. ૩-૦-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ વધારે પસંદ નહી પડે તો પાછું સખશું ગ્રાહક લીસ્ટ મફત મોકલીશું.

ધી સેવીંગ્સ વૉચ કંપની,

ચાલીસ ચોકીની સામા માડવી-મુંબઈ.

હાથે બાંધવાનું ઘડિયાળ.



એક પંથ અને દો કાજ.

ઘડિયાળ વાપરવાનો ખરોજ શોખ હોય તો
પેટંટ સીલીન્ડર “રીસ્ટ વૉચ”
ખરીદો.

ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક
રૂપિયા જેટલું નહાનું, બે રૂપિયા ભાર
વજનમાં, નાણુક ફલાટ, મોઢરો
બેચીને કાંટા ફેરવવાનું, ઠંસી વગરનું,
મજબુત સાંચા કામ અને ઉત્તમ
કારીગરીથી બનાવેલા ઘડિયાળો છે.
એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬
કલાક બરાબર ચાલે છે બીલકુલ સ્લો
ફાસ્ટ જતું નથી તેની ચાર વરસની
ગેરંટી મળે છે. હાથે બાંધવાનો પટો,

જર્મનનો છેડો, લૉકીટ, કેચળી અને ડબ્બી સાથે.

કીમત } નકર રૂપાના ધરના રૂ ૫-૦-૦ } વી પી પોસ્ટેજ
 } જર્મન રૂપાના ધરના રૂ ૪-૦-૦ } ૦-૬-૦ વધારે

તા. ૧૦-૫-૨૬ નહીં પડે તો પાછું રાખશું પ્રાઇસ લીસ્ટ મફત મોકલીશું
ધી માસ્ટર વૉચ કંપની, મસજીદ પુલ-મુંબઈ

શ્રી ૧.

નીરાશ થએલાઓને આશા આપનારો સદેશો.

કમજોર અને કમપુરૂષત્વ એ એક જીંદગીના જીવનમાં દુખરૂપ છે.
કોઈ પણ કારણથી શક્તિ તથા મરદાઈ ઓછી થવા લાગે અથવા ઓછી થઈ ગઈ
હોય ત્યારે નીરાશ થવું નહિ

ખાસ અમારા ત્રીશ કરતાં વધારે વર્ષના વૈદ્ય ધંધામાં જાતિ અનુભવથી
સિદ્ધ કરેલી ધાતુપૌષ્ટિક અને મરદાઈને માટે

રાજ રાજેશ્રી. કીમત રૂ. ૨૫

શુદ્ધ તાજ અને વૈદક શાસ્ત્રમાં અત્યુત્તમ ગણવામાં આવેલી કીમતી ચીજો
વપરાય છે અને કોઈ પણ નુકસાનકારક ઝેરી ચીજો હોતી નથી. દરેક દેશમાં તેમજ
દરેક રૂતુમાં સરખી રીતે લાગુ પડે છે

આ ગોળી ખાનારને ગુપ્ત ભાગોની નસોને એકદમ મજબુતી તથા તાકાત
આપે છે અને કોઈ પણ જાતની લગાડવાની દવાની જરૂર પડતી નથી

રાજ રાજેશ્રીની એક જ બાટલી ગેરેન્ટી સાથે આપવામાં આવે છે ક્યારે
ન થાય તો એક પણ સવાલ પુછ્યા વિના પછસા પાછા આપવામાં આવે છે.

ખાસ સ્ત્રીઓને માટે અમુલ્ય રત્ન કાન્તામૃત.

કીમત ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૫ ગોળી ૩૨.

નખળી સ્ત્રીઓને સખળ કરી તેજસ્વી બનાવે છે,
ગર્ભાશયને સુધારે છે અને ગર્ભ ધારણ કરવા યોગ્ય બનાવે છે.

વૈદ્ય કલ્યાણજી હરીકૃષ્ણ ઠાકર.

૧ જામનગર કાઠીયાવાડ. ૨ મુંબઈ કાલકાદેવી રોડ વીઠલવાડીને નાકે.

ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

તાવની ગોળીઓ.

કોઈ પણ જાતના તાવને એક સરખી રીતે એક જ દિવસમાં
હઠાવનાર, અસરકારક ગોળીઓ. ફક્ત એક દિવસમાં ચાર ગોળી-
ઓથી જ તાવ જાય છે.

કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

જીલાબની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ રાતના સુતી વખતે થંડા પાણીથી ચાર ગળી
જવી, જેથી કરી બે પેટ સાફ આવી કબજાઆતને દુર કરે છે.

કીંમત ૩ળી એકના આના આઠ.

બકાલ ઓઈન્ટમેન્ટ

ખાસ દાદર માટે.

આ મલમ માત્ર બે ત્રણ વખત લગાડવાથી તદ્દન આરામ
થઈ જાય છે. ફરીને તે દરદ તે જગાએ થતું નથી.

કીંમત દરેક બાટલી દીઠ આના ૪.

ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

નવા સુધારાથી બનાવેલી

આયુઃવર્ધની અને મનહુલ્લાસિની ધાતુપૌષ્ટીક
સોનરી ગોળીઓ.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંની જ સાથે જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત
થાય છે અને ભૂખ લાગે છે, રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગમે તેવો
પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય

છે. જ્ઞાનતત્ત્વ સખળા થઈ સ્મરણ શક્તિ મન પ્રકૃષ્ટિત વધે છે. થાય છે અને આંખની રોશની વધે છે. વૃદ્ધાવસ્થાથી, ધાતુક્ષયથી, અનિયમિત નિદ્રા કે આહાર વિહારથી, વિશેષ વાંચનથી, લાંબા વખતની ખીમારીથી; કે ખીજી ગમે તે જાતની આધિ વ્યાધિ કે ઉપાધિથી, શરીરમાં અશક્તિ આવી હોય તેને શક્તિ લાવવા માટે આ ગોલ્ડ ટોનિક પીલ્સનો છુટથી ઉપયોગ કરવો.

બાટલી એકની કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટી-રૂમેટીક બામ.

(એક ઘણો જ અસરકારક અને લાભકારક મલમ.)

આ મલમ શરીરે ચોળવાથી સધીવા સરખો દુઃખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાબુદ થાય છે. પક્ષધાત, ધુજરી અને ધનુર્વા સરખા રોગને આ મલમે મટાડ્યા છે. હાથ પગનું રહી જવું, શરીરના કોઈ પણ અવયવ ઉપર એકદમ સોજો ચઢી આવવો, પેટની આબુખાબુના ભાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અડકાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝલાઈ જવો, ગરદનની નસો સજ્જડ થઈ જવી, રગત્રક થઈ જવાથી હાથ, પગ, કે શરીરનો કોઈ ભાગ રહી જવો, વગેરે રોગો આ મલમ લગાડવાથી નાશ પામે છે.

કીંમત શીશી એકના આના આઠ. મોટી બાટલી બાર આના-

પ્લેગની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગવાળા માણસને જો જલદી વખતસર આપવામાં આવે તો તે ઘણી જ અસર કરે છે અને દરદીને નવી જીંદગી બક્ષે છે.

લેવાનું પ્રમાણ-એ ગોળીઓ દર ત્રણ કલાકે દહાડામાં ત્રણ વખત પાણીથી ગળી જવી.

કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૨.

નયનામૃત.

સુરમે કાળો

આંખમાં ગમે તેવી ગરમી કે બળતરા હોય તો તેને તરત નરમ પાડે છે અને તે કારણથી માથું દુખતું હોય તો તેને

આરામ આપે છે, તેમ ઝાંખ આવતી હોય તો હમેશા રાતના સુતી વખતે આંખવાથી ઘણો જ ફાયદો કરે છે. આંખમાં થતા ખીલો તથા પોપચાનું લોહીથી ચડી આવવું થયું હોય તો આ સુરમો ઘણોજ લાભકારક છે તેમજ આંખમાં થતા કુલાંને તે રોજ આંખવાથી અટકાવે છે, અને આંખ આવતી હોય તેમ ઝાંઝવાં આવતાં હોય તો આ સુરમો ઘણી સારી રીતે અસર કરી આંખને ફાયદો કરે છે.

વિદ્યાર્થી અને રાત્રે ઊઝાગરા કરનારાઓ, કારીગરો, મહેતાઓ, શ્રીમંતો, સ્ત્રીઓ વીગેરે સરવેને એકજ સરખી રીતે ગુણકારી છે.

કીંમત શીશી એકના રૂ. ૨-૧-૮૧-૦૧.

સંજીવન મિક્ષચર.

કોલેરાથી થતા ઝાડા ઉલટીના વિકારને એકદમ નાબુદ કરી શરીરના બિગાડને દુર કરનાર તો આ “સંજીવન મીક્ષચરજ” છે. એમ અનુભવથી સત્તા ભરેલી રીતે સિદ્ધ થયેલું છે. અતિસાર આ રોગ પણ ઘણો ભયંકર છે. ઘણા ઝાડા થવાથી શરીર નીચવાઈ જઈ એમાંથી મોત નીપજે છે. આ ભયંકર રોગને પણ આ દવા ઘણી થોડી વખતમાં નાબુદ કરી નાખે છે.

પેટમાં ચડી આવતો વાયુનો ગોળો, ચુંક અને દરેક જાતનું શૂળ એથી નાબુદ થાય છે. અપચો, અજીર્ણ, ખાટા ખારા ઝોડકાર વગેરે રોગોને તુરત મટાડે છે.

કીંમત બારલી એકના દશ આના.

દમની ગોળીઓ.

દમ અને હાંફણનો અકસીર ઈલાજ

આ ગોળીઓ દમના દરદીઓને એક આશીર્વાદ સમાન છે. ગમે તેવા લાંબી મુદતના દમને આ ગોળીઓ તદ્દન નાબુદ કરે છે. શ્વાસને નરમ પાડી ફેફસાંને શક્તિ આપી, દરદીને આરામ આપે છે.

કીંમત ૭૨ ગોળીની બારલી ૧ ના રૂ. ૨)

તાવનું અકસીર મિક્ચર.

આ મિક્ચર ટાઢીઆ, મેલેરીઅલ અને ખરાબ ઋતુમાં ફાટી નીકળતા સર્વે જાતના ઝેરી તાવ ઉપર સમખાણુ અસર કરે છે, કારણ કે તે નાશકારક જંતુઓને નાબુદ કરવામાં આપાદ છે. આ મિક્ચર ત્રણ ભાગ લેવાથી એકજ દિવસમાં ગમે તેવો તાવ નાબુદ થઈ જાય છે.

ખાટલી ૧ ની કીંમત આના ખાર.

કફ પીલ્સ.

આ કફ પીલ્સ ઘણી અજાયબ રીતે ટુંક સુદતમાં ગમે તેવી લાંબી તથા ટુંકી સુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી મટાડે છે તથા વારંવાર આવતા ઠાંસાને તુરત અટકાવે છે, આરામ આપે છે અને કંઠને સુધારે છે. કીં. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧.

વીંચ્છુના ડંખનો સર્વોપરી ઉપાય.

અકસ્માત ડંખ મારતા ગમે તેવો ઝેરી વીંચ્છુઓના તાત્કાલીક ઉતારનો સર્વોપરી ઉપાય લાંબી સુદત થયાં એક મહાત્મા યોગીની પ્રાચીન શોધના આધારે ખાસ મહેનતથી શોધી ઘણા લાંબો વખત અનુભવી બાહર સુકવામાં આવ્યો છે. ખાસ જામીનગીરીથી ખાત્રી સાથે કહીશું કે, માત્ર ૨ થી ૩ ટીપાં વીંચ્છુનાં ડંખ લાગેલી જગો ઉપર સુકવાથી ડંખની ઝેરી વેદના તદ્દન દુર થાય છે.

ખાટલી એકના આના આઠ.

ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદ્દન જડમૂળમાંથી સાફ કરે છે અને તે પાછું વખત ગયે ઉભરી આવવાની ધારતી રહેતી નથી.

એ ઝેરી દરદીને આરામ થાય છે અને આગળ જતાં નુકસાનનો અટકાવ થાય છે.

વાપરવાની રીત:—બંને ગોળી દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવી, આખા દિવસમાં છ લેવી. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧.

પ્લેગથી રક્ષણ આપનારી ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગ આવતો હોય તેવા વખતમાં દરરોજ

સવારના લેવાથી શરીરમાંથી ઝેરી જંતુઓનો નાશ કરી લેનારને લેગથી રક્ષણ આપે છે.

લેવાની રીત:—એક ગોળી દરરોજ સવારમાં પાણીથી ગળી જવી.

૩૦ ગોળીની બા. ૧ ની કીંમત રૂ. ૨.

વેજટેબલ હેર ટૉનિક.

શુદ્ધ ફરેલું બાલને પુષ્ટિ આપનારું ખુશખોદાર તેલ.

આ વેજટેબલ હેર ટૉનિક બાલને કાળા, ચળકતા તથા સુવાળા મુલાયમ બનાવે છે. ખરી જતા બાલને અટકાવે છે, તથા બાલની વૃદ્ધિને પુષ્ટિ આપે છે, મગજને શાંતિ આપે છે, માથાનો દુખારો મટાડે છે, તેમજ આંખને તેજ આપે છે.

આ તેલ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને એકસરખું ઉપયોગી છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના બાર.

લોહીને સાફ કરી શક્તિ આપનાર.

આ ચો ડી ૩.

રેડ જેમીકા—સારસા—પરેલા.

શરીરમાં આવી ગયેલી નબળાઈ, ગરમીનું કુટી નીકળવું, લીવર બગડવું, જ્ઞાનતંતુઓની નબળાઈ, વિગેરે અનેક પ્રકારનાં દરદો આ દવા દૂર કરે છે.

ગરમીના દરદો ઉપર આ દવા ખાસ કરીને રામબાણુ અસર કરે છે. સર્વથી સરસ તળીબી સત્તા ધરાવનારાઓ એના વિશે ઉંઝામાં ઉંચું મત આપે છે.

વાપરવાની રીત:—એક નાની ચમચી પાણી અગર દુધની સાથે દીવસમાં ત્રણવાર લેવી. કીં. બાટલીના રૂ. ૧૫ અને રૂ. ૨૫.

શુદ્ધ ચોખી હીંગ.

તમે જે હીંગ એક તોલો વાપરો, તેને બદલે આ હીંગ પા તોલો વાપરો એટલે બસ છે.

રતલ એકનું ટીન રૂ. ૨-૮-૦

રતલ અરધાનું ટીન રૂ. ૧-૪-૦

રતલ પાનું ટીન રૂ. ૦-૧૦-૦

લીખા કહ્યાણુજ કું નો કેમીકલ કુડ.

દરદીના મોઢાનો ફીકો ચહેરો, બદનમાં બહુ નબળાઈ, દીવ-સમાં બહુવાર ઝાડો, ઠંસો અથવા કફ, અંદરના લાગનો સોજો, હાડકાંની કળતર, મગજની ભમરી, ખાધા પછીનું અજીરણ, ઘણી મહેનત તથા થાકથી તૂટી ગયેલી તંદુરસ્તી અને બીજાં અનેક દરદો ઉપર એ સીરપ સારી અસર કરે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના બાર.

કાનના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ.

જે કાનમાં દુખતું હોય અગર પરુ થયું હોય અને પેન ભારતી હોય ત્યારે પાંચ સાત ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી તુરત આરામ થાય છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના છ.

બાળજીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, આંચકી, નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની ફીકાસ, કોઈપણ જાતનાં દમથી ભરાઈ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મંદ પાડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ, નબળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુસ મીઠાજ સાથે સારી નિદ્રા આપે છે.

બોલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાક નહીં લાગવા દેતાં ગળાં અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના ૧૨ આના.

ડ પી લે ટ રી.

નકામા વાલને નાખુદ કરનાર ચમત્કારી પાઉડર

આ પાઉડર પાણીની સાથે મેળવી, લેપના માફક બાલ ઉપર ચોપડી પાંચ મીનીટ સુધી રહેવા દઈ ઠંડા પાણીથી ઘોઈ નાંખવું, એટલે નકામા વાળ તુરત નીકળી જશે. ચામડી કાળી પડતી નથી.

કીંમત બાટલી ૧ ના ૪ આના.

ખ્લેગની ગાંઠના ખાસ મલમ.

આ મલમ ખ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી ખ્લેગના જંતુ-
ઓનો નાશ કરી ખ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસે બેસાડી દેય છે
અને ઠંડક વળે છે.

આ મલમ, રસ તથા વધરાવળના દરદ ઉપર
ખડુજ ફાયદો કરે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના આદ.

ઈસ્તન્સ સીરપ.

એ સીરપ ઉમરે પુગેલાં સ્ત્રી પુરુષોને-એક સરખી રીતે
માફક આવે છે. તે એટલા સૂધી કે લોહીને પુષ્ટપણું, સાંધાઓની
સકતાઈ, આલસાઈ ને તેજદાર હોસીયારી આવી માણસ પુરતાં
તંદુરસ્ત થાય છે. માટે આ સીરપ નખળા માણસે અવશ્ય
કામમાં લેવો.

અરધી ચમચીથી એક આખી ચમચી સુધી, અથવા અરધા
દ્રામથી એક દ્રામ સુધી દીવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે લેવો.

કીંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧.

પેપસીન વાઈન.

પેપસીન ખોરાક પાચન કરી લુખનો વધારો કરવાનો ઉત્તમ
ગુણ ધરાવે છે. પેપસીન હોજરીને મજબુત બનાવી, ખોરાકને
પાચન કરવામાં મદદ કરે છે.

કીંમત રૂ. ૧.

બ્લડપ્યરીફાયર-લોહીને સુધારનાર સીરપ.

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલા લોહીને તદ્દન સાફ કરી
પૂર્ણ તંદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી
પીવાને કંટાળો થતો નથી.

કીંમત રૂ. ૨.

દાંત તથા પેઢાના દુખાવાનો અકસીર ઈલાજ.

આ દવા દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે.
કોહી જતા ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીક-

ળતું બંધ કરે છે, મોઢાંના ખરાબ વાસને દૂર કરે છે અને છેવટે દાંત તથા પેઢાંઓને મજબુત કરે છે. ૩-કાપુસથી દુખતા ભાગ ઉપર લગાડવું.

કીંમત બાટલી ૧ ના ૮ આના.

સરેત બાલને કાળા કરવાનો ચમત્કારીક ઈલાજ

હેરડાઈ.

આ હેરડાઈ અમુલ્ય તત્વનાં વાસાણામાંથી કાઢેલ છે, ચામડીને ઈજા નહીં થતાં લગાડતાં વાર તરત જ બાલ કાળા થઈ જાય છે.

ઘરાકોને વાપરવા માટે હરકત ન આવે માટે તેની સાથે ચોપડવાને માટે બરશ પાણુ સાથે મુકેલાં છે.

કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧૫.

ઈચ એઈન્ટમેન્ટ.

ખુજલીનો ખાસ મલમ.

આ મલમ ખાસ ફેલા અને ખરજ આવતી હોય તેની ઉપર રાતનાં સુતી વખતે લગાડી સવારનાં સાણુથી ઘોઈ નાખવું, એવી રીતે બે ત્રણ વખત લગાડવાથી ખુજલી મટી જશે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના ૪.

વાળો અથવા નાડૂની ખાસ દવા.

આ દવા કાપુસ ઉપર મુકી વાળાના મોંઢા ઉપર પાટો બાંધી રાખવાથી ૨૪ કલાકમાં વાળો બહાર નીકળી આરામ થશે.

કીંમત બાટલી ૧ ના ૮ આના.

એકલા આડતીઆ

લીખા કલ્યાણુજની કુંપની,

બહારકોટ, ગણેશવાડીને નાકે, મુળજ નેઠાની

મારફીટ પાસે મુંબઈ.

આખા હિન્દુસ્તાનમાં બેહદ ઓછા ભાવે મોટી સુંદર છબી બનાવનારા.

હોસ્તો અને વહાલાંઓની યાદગીરી સાચવવાની ઉમદા તક.

છેલ્લા ૧૦ મહીનામાં હિન્દુસ્તાનના દરેક ભાગો તેમજ બરમા, સીલોન, આફ્રીકા સુધીના લોકોની સેંકડો મોટી છબીઓ બેહદ સસ્તા ભાવે બનાવી તેમને સતોષ આપ્યા છે. હજી પણ બહોળી રીતે અમારાં કામોને પ્રસિદ્ધિમા લાવવા મટિ નાની છબી ઉપરથી ૬૦ વરસ સુધી આખા નહીં પડે તેવા મોટી સાઇઝનાં ઉચ્ચાં બ્રોમાઇડ એનલારન્મેંટો અમારાં લીસ્ટ કરતાં અરધા ભાવે નીચલી ઉપચોગી ભેટો સાથે અમે બનાવી આપીશું -

૨૪	ઇંચ	લાંબી	અને	૨૦	ઇંચ	પહોળી,	ઉચી	બ્રોમાઇડ	છબી	બનાવવાના	રૂ.	૪
૩૦	"	"	"	૨૪	"	"	"	"	"	"	"	૫
૪૦	"	"	"	૩૦	"	"	"	"	"	"	"	૬
૬૦	"	"	"	૪૦	"	"	"	"	"	"	"	૧૪

ઉપલા દરેક કામ સાથે (૧) તમારાં ચહેરાનું આબેહુબ લોકેટ ચાર્મ સુંદર સોનેરી ફ્રેમમાં અથવા બરુચમાં જડેલું અને (૨) શ્રી કૃષ્ણનું લોકેટ ચાર્મ પીન સાથનું બાંને તદ્દન મફત મળશે અમે કહીએ છીએ તેથી વધુ સતોષ આપવા અમારે લડન આરટીસ્ટ ખતીલો છે તમારા પૈસાનો ભોગ આપવાની નમ્ર અરજ કરવામાં આવે છે ઇચ્છેલા બાધાની એક પણ લીટી નહીં લખી જાણનાર અને અમારી જાહેર ખબરના બોલેબોલની નકલ કરનાર લેખાગ્રુઓ લડન આરટીસ્ટ પાસેથી તમારું કામ કેવી રીતે સતોષકારક મેળવી આપશે, તેનો પુરતો વિચાર અને ખાતરી કરીનેજ અમે ચેલેજ કરીએ છીએ અને પુરવાર કરી આપવા તૈયાર છીએ કે અમારા જેવા સસ્તાં અને સુંદર કામો આખા હિન્દુસ્તાનમાં કોઇ પણ બનાવી આપે તેમ નથી અમારા લડન આરટીસ્ટ મટિ આખી દુનીયાનું પ્રખ્યાત પત્ર “ટ્રીટ્ઝ” કહે છે કે “x x અમારા પ્રતિનીધીએ તેના કારખાનાના તમામ ખાતાં-ઓની મુલાકાત લીધી હતી અને અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે તે કંપની મોટામાં મોટું કારખાનું ધરાવતી હોવાથીજ બહુજ સસ્તા ભાવે સુંદર એનલારન્મેંટો આપી શકે છે જેઓ તેને પોતાના કામો આપશે, તેમને બહુ સારાં અને ઉત્તમ એનલારન્મેંટો મળી શકશે એમ જરા પણ શક વગર અમે કહી શકીએ છીએ x x” મહેરબાન “ગુજરાતી” પત્રના અધિપતિ સાહેબ, રાજવંશીઓ, અને એન્જીન્યરો તરફથી અનેક સરટીફિકેટો મદયાં છે, જેની ખાતરી અમારી ઓફીસમાં આવી કરી જવી ગમે તેવી પ્રકારના ઉચા રંગીન એનલારન્મેંટો, રંગીન લોકેટો, કેબીનેટો, પોસ્ટ કાર્ડો વિગેરે આખા હિન્દુસ્તાનમાં સસ્તા ભાવે બનાવી આપનાર

હૈં ધી ખ્રીટીશ ફ્રેટો એનલારન્ગ કું,
 ગોકલદાસ સ્કુલથી જરા આગલ-દાદીશેઠ અગીઆરી
 સીટ-કાલખાદેવી પોસ્ટ-મુંબઈ.

વાંચવાના શોખ હોય તો નીચલાં પુસ્તકોમાંથી તમારું દીલપસંદ પુસ્તક મળવાનું ને મળવાનુંજ.

સંસારસુખ સાધન-ખાસ ઇનામ આપી લખાવેલાં આ પુસ્તકમાં સરળ અસરકારક અને મધુર ભાષામાં લખેલા ૩૬ નિબંધો છે. આ પુસ્તક કોઈ પણ કામનાં, ઉમરનાં કે સ્થિતિનાં માણસોને એક સરખું ઉપયોગી છે. વર્તમાનપત્રો અને વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ સાઈં ઊત્તેજન આપ્યું છે. અને વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાયબ્રરી માટે મંજૂર કર્યું છે. બીજી આવૃત્તિ પણ ખપી જવા આવી છે. કિંમત આઠ આના.

વિનોદ વાટિકા-(ભાગ ૧ હો તથા ૨ જો)-૨૧. વિદ્યાવિલાસીએ લખેલી વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે, પ્રેમ, રાજ્યખટપટ, લમ, પરદેશગમન, પ્રાચીન શૌર્ય, ધર્મ ઇત્યાદિ અનેક સંસારીક સવાલોનાં આભેદુલ ચિત્રો એ વાર્તાઓમાં લેખકે ચિતર્યાં છે. આ વાર્તાઓ પ્રથમ વર્તમાનપત્રોમાં પ્રગટ થઈ ત્યારેજ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી. લગભગ ડેમી સોળ ફોર્મનું ઢળદાર પુસ્તક, અને સુદર કપડાંનું બાઈન્ડીંગ કિંમત દોઢ રૂપીઆ.

રંગરસાયન વિદ્યા-ગમે તે રોગ વગર ખર્ચે મટે એવી નવીન પણ અકસીર અને સહેલી રીતોને લગતું આ પુસ્તક વૈદાના ૩૦-૪૦ વરસના અનુભવીએ લખ્યું છે. કીંમત ૪ આના.

વનરમણી-ઐતિહાસિક નાની વાર્તા-કીંમત એક આનો.

કુંઠબંધ-એક અત્યુત્તમ બોધક અને સાંસારિક વાર્તા. કીંમત એક આનો.

જ્ઞાનોત્તેજક કાવ્યસંગ્રહ.

આ પુસ્તક “જ્ઞાનોત્તેજક” પત્રમાં છ વર્ષ પર્યંત પ્રગટ થયેલાં જુદા જુદા વિષયપરનાં સંખ્યાબધ કાવ્યો અને સંગિતોનો સંગ્રહ છે. સંસારિક, ધાર્મિક, નૈતિક અને બીજા પ્રસ્તાવિક વિષયોપરનાં ઉંચા પ્રકારનાં રસપૂર્ણ કાવ્યોનું પ્રદર્શન છે, ગુજરાતનાં જુદી જુદી કામનાં કસાયેલાં અને લોકપ્રિય સ્ત્રી અને પુરૂષ લેખકોના વિચારોની પ્રસાદીનો અનુક્રોડ છે, ઉંચા ગ્લેઝ કાળજીના સુદર કપડાંનાં પુર્કા સાથેના લગભગ ૨૫૦ પાનાંનાં આ પુસ્તકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧૧ સવા રૂપીઆ.

ભારતી અને કંપની,
મુંબઈ પો. નં. ૪.

જીનામાં જીનો અને હજારો લોકોએ અનુભવ લઈ ખાતરી
કરેલો તેમજ પ્રદર્શનમાંથી સોના, ચાંદીના
ચાંદ ઇનામ મેળવેલો.

ડા. વામન ગોપાળનો આયોડાઈઝ

સાસાંપરિલા

આ જગજહર સાસાંપરિલા એવી અનેક દવાઓ તૈયાર કરેલો છે કે, જે આંધો કાઈ પણ કારણથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારે કરે છે. જ્યાં લોહી છે ત્યાં મનુષ્યનું જીવન છે, જ્યાં સુધી તે બગડેલું હશે ત્યાં સુધી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. આ સિવાય બીજા મુખ્ય-ત્વે કરીને નીચે દર્શાવેલા રોગોપર આ સાસાંપરિલા ધણે જ સારો ગુણ ધરાવે છે. ઉપદંશ એટલે ગરમી સરખો બીજા લયંકર રોગ કાઈ નથી, આ રોગનું ઝેર જો શરીરમાં રહે તો શરીરમાં બગાડો રહે એટલું જ નહીં પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજામાં તેના અંશ આવે, શીવાય બીજા અનેક રોગો જેવાકે પક્ષપાત, સંધીવા, સાંધા ને હાડકાનો દુખાવો, હાથ પગના તળીયાપર કાળા ડાઘ પડવા, સ્પર્શજ્વાલ તથા વાસના શક્તિનું કમી થવું, મોઢામાં તથા જઞ્ઞડાનો દુખાવો ને લાળ પાડવી, વગેરે દરેક ઉપર આ સાસાંપરિલા જેવું બીજું એક પણ આંધ નથી તે પચાસ વર્ષો થયા અનુભવથી સિદ્ધ કરેલું છે. એક બાટલીની કીં. રૂ. ૧૧ પો. ૫ આના જીદું.

સારા ગુણ માટે ૪ બાટલી વાપરવી એકદમ લેનારને કીંમત રૂ. ૪) પોસ્ટેજ ૯ આના. આ શીવાય અનેક દવાઓ અમારા કારખાનામાં તૈયાર છે કેટલોગ મંગાવો.

વિશેષ મુચના:-કાઈ પણ દવાઓ એકદમ ગુણકારી હરે છે, તો જ્યાં ત્યાં તેની નકલ શરૂ થાય છે, પરંતુ નામ પ્રમાણે સાધન નહીં, સર્વ નકલથી સાવચેત રહેજો.

માલેક-ગૌતમરાવ કેશવ.

ડાકોરદાર મુંબઈ.

મીલનું અમુલ્ય મણિ યાન પ્રીતિ દર્પણ.

૪૦૦ પાનાનું દળદાર પ્રેમરસથી ભરપૂર મનોરંજક લોક-
પ્રિય પુસ્તક કાચું પુંડું રૂ. ૧-૦-૦ પાકું પુંડું રૂ. ૧-૪-૦ પો.
જીહું. રંભાશુક સંવાદ અને રાધાકૃષ્ણ સંવાદ મૂળ સંસ્કૃત ઉપ-
રથી ગુજરાતીમાં પદ્યાત્મક અનુકરણ, શૃંગાર તથા વૈરાગ્ય વચ્ચે
ઢાંચણ સુદ. કીંમત રૂ. ૦-૨-૦ પો. જીહું.

મળવાનું ઠેકાણું:

ડા. હીરાલાલ ક. વોરા.

બારી ઘોળપુર સ્ટેટ.

રા. પ્રાણશંકર ક. વોરા, ભુજ કચ્છ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુકસેલર અમદાવાદ

જીવન રસાયન દવાઓ.

અથવા

વ્યાધિ હજાર પણ ઔષધ બાર.

આ બાર શ્વરો સ્વાદમાં ગળ્યા, બુકાડે, તમામ વ્યાધિપર તરત અસર
કરનારા, અનેક વૈદ્યો, દાકતરો, રાજપુરો તથા શ્રદ્ધસ્થોએ વાપરી ખાત્રી
કરેલા પ્રો. જે. જે. કરણીઆ બી. એ ફૂલ જીવનરસાયન શાસ્ત્ર નામના
રૂ. ૦-૧૦-૦ કિ ના ગ્રંથને આધારે અથવા ૦-૨-૦ કિ ના જીવન રસાયન
શાસ્ત્રના તારણને આધારે વપરાતા નીચેના સ્થળેથી બધી પાવરના મળશે.

હેડ ઓફીસ-ભાવનગર.

મેશર્સ ચંપાલાલ મગનલાલ કું. રાણીકા.

એજન્ટ.

ધી ફ્રાટો સ્ટાર્સ કું. પોપટવાડી કાલબાદેવીરોડ-મુંબઈ.

આ શિવાય સુરત, રાજકોટ, વઢવાણ કાંપ, મોખાસા,
ભુનાગઢ, ભામનગર, પાલીકાણા વિગેરે સ્થળે એજન્ટો છે

શીશી ઓ'સની રૂ. આ. પૈ. | શીશી ઓ'સની રૂ. આ. પૈ.

૧૨- ૧ - ૪ - ૦ | ૧૨- ૧ - ૩ - ૦

પેટી સાગની દવા રાખવા માટે રૂ. ૧-૮-૦ તથા દેવદારની ૦-૬-૦
કિમતીની મળે છે

સ્વદેશી સાહસને સરકારનું ઉત્તેજન.

૩૭૨ તીજેરીઓ બનાવવાનો ઓર્ડર સરકારે ગોદેજને આપ્યો છે.

સરકારે તીજેરીઓને આગમાં નાખી કરેલી પરીક્ષા.

‘આખા હિંદુસ્તાન અને બરમાની સેવોંગ્સ બેંક માટે નામદાર સરકારને તીજેરીઓ જોઈતી હોવાથી થાડા વખત ઉપર જુદા જુદા મેકરોની તીજેરીઓના ભાવ સરકાર તરફથી માગવામાં આવ્યા હતા; સરકારે તે માગણીમાં એનું જણાવ્યું હતું કે, ગમે એવી મોટી આગમાં પણ અંદરના ચોપડા અને કાગળને જરાએ ઇગ્ન આવે નહીં એવી ખાતરીવાળી તીજેરીઓ હોવી જોઈએ. ખરેખરી ફાયરપ્રુફ તીજેરીઓ કાણ કાણુની છે તેની તપાસ કરવા માટે સરકારે એવો ઠરાવ કર્યો કે સરકારને તીજેરીઓ પુરી પાડનારા સર્વ બનાવનારની તીજેરીઓ મોટી આગમાં નાખવી. અને અંદરનાં કાગળ કાણુ કાણુની તીજેરીમાં સલામત છે તે જોવું.

આ ઠરાવ મુજબ ૧૯૧૨ ના જુલાઈ મહીનાની ૨૦ મી તારીખે કલકત્તામાં એક આગમાં તીજેરીઓ નાખી તપાસ કરવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાનના પોસ્ટ અને તાર ઓફીસોના ડેપુટી ડીરેક્ટર જેનરલ એસીસ્ટન્ટ ડીરેક્ટર જેનરલ, સરકારી રસાયણી, જાહેર બાંધકામ ખાતાના ઇન્જનેર વગેરે અમલદારોની હાજરીમાં જુદા જુદા મેકરોની તીજેરીઓ આગમાં નાખવામાં આવી હતી અને એક મોટું ધર બળે અને તીજેરીઓને જટલો તાપ લાગે તેથી ધણો વધુ તાપ લગાડવામાં આવ્યો હતો. વેલાતનાં મોટાં પ્રદર્શનોમાં જે રીતે તીજેરીઓની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે તે રીતે કામ લેવામાં આવ્યું હતું. લાંબો વખત આગમાં તીજેરીઓ રાખ્યા પછી તીજેરીઓ ખોલવામાં આવતાં બીજી તીજેરીની અંદરનાં સર્વ કાગળ ચોપડા વગેરે તદ્દન બળી ગયલું જણાયું, પણ ગોદેજની તીજેરીમાં સઘળી ચીજો પુરેપુરી સારી હાલતમાં મળી આવી હતી, એટલે સુધી કે થોડોક ૩ અંદર મેલવામાં આવ્યો હતો પણ તે જેવો ને તેવો સફેદ અને નરમ રહ્યો હતો.

આ ઉપરથી લગભગ રૂ. ૮૫૦૦૦ ની કિંમતની ૩૭૨ તીજેરીઓ બનાવવાનો ઓર્ડર નામદાર સરકારે ગોદેજને આપ્યો છે.

કારખાનું-ગેસ કુંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

દુકાન-શેખમેમન સીટ, મુલજી જેઠા મારકીટની સામે, મુંબઈ.

ટ્રીફસોલા

લોહી સુધારવાની દવા.



આ “ટ્રીફોલા” વધક શાસ્ત્રના આધારે વિદ્વાન ડાક્ટરોના અભિપ્રાયથી કેટલીએક ગુણકારી વસ્તુઓ માંથી બનાવેલું હોવાથી બગેરેલા લોહીને સુધારી વધારો કરવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

સુખ્યત્વે કરીને ગરમીથી અથવા પારાની મેળ-ળાણીવાળી દવા કે કાચું રસાયણ ખાવાથી લાહુના બગાડો થઈ આખા શરીર ફેલાય, ચાંદાં કે વીસપુ-ટક પુટી નીકળી આખરે ચામડી કાળી પડી શરીર ડાબા પડી જાય છે. તેને માટે આ “ટ્રીફોલા” કેઈ પણ નુકશાન વગર ચમત્કારીક ગુણ કરે છે તેમજ ચામડીના સર્વે દરદો ફેલાય અને પેશાબી અથવા ગાંઠ, બદ, ખાંડ, ખાંડ, ખાંડ, રસોળી, ચાંદાં, વીગેરે મટાડી, બગેરે લોહી સુધારી વધારો કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે વળી સંધીવા, સાંધા, કમરનો દુખાવો, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, કંઠમાળ, ગળાના દરદો વગેરે દૂર કરી, નબળી પડેલી જીંદગીને સુધારી તદુગત્તી અક્ષે છે

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૨-૮-૦

ધરેકટીવ પરગેટીવ પીલ્સ-(જીલાખની ગોળીઓ).

આ ગોળીઓ એટલી તો અસરકારક છે કે, પેટમાનો મેલ મળ-દારા કઢાડી નાંખી પેટ નિર્મળ રાખી તદુગત્તી અક્ષે છે. તે ઉપરાંત અજીરણ, પેટનો વાયુ વિગેરે મટાડી કમજીઆન તોડી, દસ્ત નિયમિત ખુલાસાથી લાવે છે

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૮-૦

ગોર્વાંદજી દામોદરનું “અસ્થમાકચુર”

દમ હાંફણની ખાત્રીપૂર્વક દવા.

આ દવાની અદર સમાવવાં તત્વો એટલાં તો ગુણકારી છે કે દરેક ગમે તેવી દમ-હાંફણની પીડા ભોગવતા હોય (એટલે શ્વાસ ધુગઈ ભરતી હાંફ ચઢતી હોય) તેવી વખતે માત્ર એકવાર પીવાથી

દરદાનું ભરે તદન નરમ પડી જાય છે અને એનું સેવન કરવાથી શ્વાસ તીવ્રતામાં તદન મટી જાય છે ગમે તેવા હડીયા ઠાંસો, સવેખમ, નજલો, હાંફણ તથા શ્વાસ નળીને લગતા અનેક રોગોને જડૂગતી નાખ કરે છે અને દમ-હાંફણનું દરદ પાછું ઉત્પન્ન થવાની ધાત્રી રહેતી નથી.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૧

ઑરોમ દુધ પાઉડર-(દાંતનું મંજન)

આ ખુશખોદાર દત્તમજન દાંતમાંથી નીકળતું લોહી બંધ કરી, દાંતને સડતા અટકારી, પીડામાં મજબૂત કરે છે અને મોઢામાંથી નીકળતી ખરાબ વાસ દૂર કરી, દાંતને લીલતા અટકારી સાફ ચકચ-કીત બનાવે છે.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૮-૦.

યુનીવર્સલ પેનખામ-(સંધીવાને માટે)

અમે તેટલા લાંબા વખતનો સંધીવા અને તેને લગતાં બીજા દરદો જિવાં કે લકવો, મળનતુનાં દરદો, કમરનું ઝલાઈ જવું ખરડાનું કાટકાટ પડવું, શરદી તથા પિત્તથી માથાનું દુખવું સળેખમ, લયક, સાંભે, દાંતનો દુખાવો, હાથ પગમાં થતી તોડ વિગેરે દરદોપર તરતજ અસર કરે છે એટલુંજ નહીં પણ છાતી તથા પાંસળીના દુખાવાપર એનો ઉપયોગ થઈથી ખાત્રી હાંફણ વિગેરે ટુક વખતમાં મટાડે છે

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦.

ગોર્વાંદજી દામોદરની “ફીવર એન્ડ એગ્યુ પીલ્સ”

તાવની અકસીર ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ લાંબા વખતથી હજારો દરદીઓ ઉપર અજમાવેલી થવાથી તેમજ બહાર દેશોપરમાં ન્યાં તાવનો ઉપદ્રવ થાય છે ત્યાં હજારો માણસના સખધમાં આશીરવાદરૂપ નીકળવાથી અમે જાહેરમાં સુકવાએ ફેટદમંદ થયા છીએ, એટલુંજ નહીં પણ વિદ્વાન ડાક્ટરોના લાંબા વખતના અનુભવ પછીની બારીક શોધનું જીતમ પરિણામ છે

આ ગોળીઓ તાવને માટે એટલી તો ગુણકારી નીવડેલી છે કે માત્ર એ ગોળીઓથી જ તાવ ઉતરી જાય છે અને એ પ્રમાણે લીધાથી તાવ હમશેને માટે જતો રહે છે.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦

ગોર્વાંદજી દામોદરની રૂં.

વીલાયતી જથ્થાબંધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નંબર ૩, સુતારચાલ,

મુળજી જેઠા મારકોટ સામે-મુંબઈ.

કેસર, કસ્તુરી, અંબર વીગેરે દેશી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલ

રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ.

મગજને પુષ્ટિ, બદનને તંદુરસ્તી, અશક્ત થયેલા સ્ત્રી પુરુષોને માટે ખાસ ઇલાજ.



દરેક પ્રકારની નબળાઈ દૂર કરી પુરુષ તન આપે છે તથા ગયેલી મર્દાઈ પાછ બક્ષે છે. સ્વભામા કે પીસાબમાં જતી ધા બધ કરી વીર્યવીકારનાં ગુમ દરદો મટા. પાચનશક્તિ વધારી તાકાત આપે છે. સ્ત્રીઓના અનિયમિત સાવને અટકાવી ગર્ભસ્થાનને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. રૂઝવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટિ આપી તેમની આંધી થયેલી યાદ-શક્તિને પુર ભેશમાં ખીલતી રાખે છે અને જખરીએ પુગેલા બુઝરગોની બચ-ડતી દેહને સુધારી તેમના શરીરમાં નવે-સરથી જીવાની માફક જીવસો લાવે છે.

આ “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” લોહીને વધારી અવયવોને તાકાત બક્ષે છે, બુખ વધારે લાગે છે, શરીરનું પોષણ કરે છે; એટ-લુંજ નહીં પણ ફક્ત ત્રણ દિવસ વપરાસમાં આવવાથી પોતાની અદ-ભુત શક્તિ આબેહુબ બતાવે છે. તેમ જ માથાનો દુ.ખાવો, સાધાઓમાં થતી કળતર, આંખે ચકરી, દમ વિગેરેને મારી હઠાવે છે.

એના એવા અમૂલ્ય ગુણોની મોટી સાબીતી, સંખ્યાબધ સરદીકીકટાથી મળી છે તે ઉપરાંત એ ગોળીઓ કોંક વખત વાપરનાર ખીજી દવા પસંદ કરતા નથી

કીંમત ૩૦ ગોળીની બાટલીના રૂ. ૧-૪-૦

નકલો મારથી સાવચેત રહેજો.

રજીસ્ટર નંબર ૧૮૦ તપાસી લેજો

જરૂરયાંબધ લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે.

દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

ગોવિંદજી દામોદરની કું.

જરૂરયાંબધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નંબર ૩ સુતારચાલ મુળજી જેઠા મારકીટ સામે-મુંબઈ.

